KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah Bapa, Putra dan Roh Kudus karena pertolongannya sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini. Sungguh banyak kesulitan-kesulitan yang penulis hadapi tetapi kasih sayang Tuhan tidak pemah berubah dari dahulu hingga sekarang. Salah satu bentuknya ialah raenghadirkan pribadi-pribadi yang berkenan merabantu penulis menyelesaikan tulisan ini. Oleh karena itu, penulis juga akan menyampaikan ungkapan terimakasih kepada:

1. Bapak Pdt. Dr. Joni Tapingku selaku Ketua STAKN Toraja, segenap dosen dan staf STAKN Toraja khususnya dosen-dosen di Prodi Musik Gerejawi yang telah membina, mendidik dengan penuh kesabaran terlebih kepada segenap Civitas Akademika STAKN Toraja yang telah banyak membantu penulis.
2. Kedua orang tua penulis Pdt Asman Nurdin Pasae dan Damaris Meri yang dengan penuh kasih memberikan dukungan moril maupun materil selama penulis menuntut ilmu. Nenek, Injo’ dan Ambe’ di Sangkaropi’ yang juga terns mendukung penulis selama studi di kampus ini.
3. Bapak Amos Susanto, M.Th dan Ibu Has rat Dewi Rante Alio, M.MG sebagai dosen pembimbing 1 dan pembimbing II yang tidak kenal lelah membimbing penulis dari awal hingga selesainya tulisan ini.
4. Bapak Theo Dedi Palimbunga’, M.Pd selaku dosen wali yang terns mengarahkan dan memberi sumbangan pemikiran kepada penulis selama kuliah di STAKN Toraja.
5. Semua narasumber diantaranya Pdt. Dr. Christian Tanduk, Pdt. Asman Nurdin Pasae, Pnt. Yakob Serang, Agustina Mappadang, Martina Kala’tasik, Israel Tamboro Rante Alio, Rasyid Mappadang, Herlinus Bare, Krismayanti Bo’ne dan Hermita Patandean yang telah bersedia memberikan dukugan melalui pemyataan-pemyataan yang disampaikan dal am proses wawancara.
6. Saudara-saudara penulis: Lin, Devi, Jedri dan saudara-saudara yang lain tanpa terkecuali. Terimakasih atas kasih sayang, dukungan doa dan perhatian selama penulis menuntut ilmu.
7. Seluruh Mahasiswa Prodi Musik Gerejawi yang juga banyak membantu penulis. Khususnya rekan-rekan angkatan 2015 yang telah banyak membantu penulis.
8. Pimpinan Majelis Jemaat Tampo yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk terlibat langsung dal am pelayanan terlebih memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian sekaitan dengan karya tulis ini.
9. PPGT Jemaat Tampo yang telah menjadi saudara yang setia mendukung

penulis dal am suka maupun duka.

Sebagai manusia biasa tentu penulis mempunyai keterbatasan-keterbatasan. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati penulis memohon maaf apabila ada kesalahan penulisan nama atau bahkan ada nama yang tidak sempat di tulis dal am lembaran ini. Penulis tidak bermaksud melupakan kabaikan dan bantuan bapak/ibu/saudara. Demikian pula dengan isi karya ilmiah ini, banyak kekurangan dan kelemahan-kelemahan di dalamnya tetapi semoga tulisan ini tetap dapat bermanfaat bagi pembaca.

Mengkendek, Agustus 2019

Penulis

HALAMANJUDUL

SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME

HALAMAN PENGESAHAN i

HALAMAN PERSETUJUAN ii

ABSTRACT iii

ABSTRAK iv

KATA PENGANTAR v

DAFTAR ISI viii

DAFTAR LAMPIRAN xi

BAB I PENDAHULUAN 1

1. LATAR BELAKANG MASALAH 1
2. RUMUSAN MASALAH 7
3. TUJUAN PENELITIAN 7
4. MANFAAT PENULISAN 7
5. METODE PENELITIAN 8
6. SISTEMATIKA PENULISAN 8

BAB II LANDASAN TEORI

1. IBADAH 10

10

1. LITURGI 12
2. NYANYIAN JEMAAT 18
3. MUSK DALAM ALKITAB 21
4. INSTRUMEN PENGIRING 29
5. PERAN MUSIK DALAM IBADAH 42
6. EFEKTIVITAS 46

BAB III METODE PENELITIAN 48

1. JENIS PENELITIAN 48
2. TEMPAT DAN WAKTU PENELITIAN 48
3. SUMBER DATA 49
4. FOKUS PENELITIAN 49
5. TEKN1K PENGUMPULAN DATA 50
6. TEKNIK ANALISIS DATA 52

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS 55

1. GAMB ARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

55

1. PEMAPARAN HASIL PENELITIAN
2. ANALISIS DATA 69

56

BAB V PENUTUP 79

1. KESIMPULAN 79
2. SARAN-SARAN 80

DAFTARPUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Transkrip Wawancara

Hasil Observasi

Surat Permohonan Penelitian

Surat Keterangan Penelitian

Plagiarisme Checker X Originality Report

Lembar Konsultasi Pembimbingan Skripsi

Curriculum Vitae