W T O R ft J a I

**SKRIPSI**

|  |  |
| --- | --- |
| PSRPlf -imsttitV lAfci | r«TA K A AN w: NEGERI\* TOc'> \ - |
| 7$: T^r-rfig | 03 - C'V- ZP'Z/l’ |
| l! ; -- |  |
| No K^as | 761 |
| <1 a ri |   |
| Terima dan |  |
| Harga ■ |  |

Diajukan Kepada Sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri (STAKN) Toraja Untuk
Memcnuhi Salah Satu Persyaratan Guna Mempcroleh Gclar Saijana Seni (S.Sn).

OLEH:

Yandri Christianto Pasae
2120154191

PROGRAM STUDI MUSIK GEREJAWI

SEKOLAH TINGGI AGAMA KRISTEN NEGERI (STAKN)

TORAJA

SKRIPSI

Diajukan Kepada Sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri (STAKN) Toraja Untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Saijana Seni (S.Sn).

OLEH:

Yandri Christian to Pasae
2120154191

PROGRAM STUDI MUSIK GEREJAWI

SEKOLAH TINGGI AGAMA KRISTEN NEGERI (STAKN)

TORAJA

SURAT KETERRANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME

Setelah melalui proses pengecekan plagiarisme dengan menggunakan

aplikasi Plagiarism Checker X Originality Report, maka kami P3M STAKN

Toraja dengan ini menerangkan bahwa skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Yandri Christianto Pasae

NIRM : 2120154191

Judul Skripsi : Efektivitas Penggunaan Style atau Rhythm Box dalam

Mengiringi Nyanyian Jemaat Tanggal Pemeriksaan : 12 Juli 2019

Similarity : 13%

Dinyatakan MEMENUHI SYARAT ambang batas toleransi. Jika di kemudian hari ditemukan kekeliruan karena keterbatasan aplikasi seperti adanya kesamaan dengan karya ilmiah lainnya yang lebih awal mendapatkan pengakuan sebagai hak cipta (misalnya: karya ilmiah tersebut belum publish secara online), maka semua konsekuensi yang ditimbulkan menjadi tanggung jawab penulis skripsi.

Demikian surat keterangan ini untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengkendek, .-Agustus 2019

V - •—

Penulis Sk>

TER.A.I (vfc\*) \_MPEL\_ AW 0AFF992438943

6000 4$

fNAMftBOKUPIAM

INAWR38U RUPIAH

YandrrChrisnairtW-vasae—

KepalafP3M STAKN TorajaV;.;>\

/ v\ If Si/ / A) \VA

**Dr. Setrianto YarrapaA M.Pd.K^**y; **NfP:19820420200912100.7--^'"** W

: Efektivitas Penggunaan Style atau Rhythm Box Dalam Mengiringi Nyanyian Jemaat

Ditulis oleh

Judui

Nama : Yandri Christianto Pasae

NIRM : 2X20154191

Jurusan/Prodi : Teologi/ Musik Gerejawi

Telah dipertahankan oleh penulis di hadapan dosen penguji dalam proses ujian skripsi strata satu (SI) Program Studi Musik Gerejawi Sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri (STAKN) Toraja pada tanggal 28 Juni 2019, dan dinyatakan lulus dengan nilai B+ dalam yudisium pada tanggal 20 Agustus 2019 dengan predikat CUMLAUDE.

Mengkendek, Agustus 2019

Dosen Penguji

Penguji I

**idiantius Tanyid, M.Th : 197705052008011018**

Panitia Ujian

NIP:198612132019031012

ngetahui,

Toraja

42005011003

**Dr. Jonathan Sumarto, M.Th** NIP: 198212252009121005

**Ferivanto, M.Si** NIP:19900201201903101

Judul Skripsi : Efektivitas Penggunaan Style atau Rhythm Box Dalam

Mengiringi Nyanyian Jemaat

Disiapkan Oleh :

Nama : Yandri Christianto Pasae

Nirm : 2120154191

Jurusan/ Prodi : Teologi/ Musik Gerejawi

Setelah diperiksa dan diteliti ulang dapat dinyatakan bahwa skripsi ini memenuhi persyaratan untuk diperhadapkan di depan dosen penguji dalam ujian Skripsi Sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri (STAKN) Toraja.

Mengkendek, Agustus 2019

Dosen Pembimbing

Pembimbing I Pembimbing II

NIP:197910302011011009

NIP: 198808282011012009

Yandri Christianto Pasae: Title: Effectiveness of Style or Rhythm Box in

Accompanying Congregational Song

Style or rhythm box is one of the technological developments in the music field and generaly used in theToraja Churches today. This fact was contradicted with the opinion of experts who say that the accompaniment of style should not be used in the church because it can make the song go dead and indeed that keyboard was not created for the needs of the church. The Church Music Liturgy and Music Commission even issued an appeal in the Toraja Churches Liturgical Guidebook to minimize the use of style.

The purpose of this study is to find out how effective the use of style or rhythm box in accompanying congregational singing at the present time. The intended effectiveness about the success of the style or rhythm box fulfilling the function of using instruments in worship, which is to help, guide and accompany the congregation to sing well. The research method used is qualitative research using data collection techniques with observation and interviews. The results of research in the field showing that style can fulfill this function. The effectiveness of style accompaniment is manifested in several ways such as, style accompaniment contains elements that forming accompaniment music such as tempo, frasering, tonality, chord and melody. Secondly, through various variations of the style contained in a single keyboard, the accompaniment of style can meet the guidelines of the accompaniment such as the rhythm in accordance with the song, creating the right atmosphere so that the characters of each song can be displayed through the accompaniment of style. Thirdly, style is needed in certain situations and conditions of worship. Fourthly, style is the current technological development that is accepted for use in accompanying congregational singing, especially in the Tampo Congregation. And all the interviewees said that they still enjoyed the accompaniment of style because indeed there was congregational singing used in the Toraja Chinch suitable to be accompanied by style. Besides having strengths, style also has weaknesses, but good or bad is determined by the music player.

Keywords: effectiveness, Style or Rhythm Box, Congregational Song

Yandri Christianto Pasae: Judul: Efektivitas Penggunaan Style atau Rhythm Box

Dal am Mengiringi Nyanyian Jemaat

Style atau rhythm box merupakan salah satu perkembangan teknologi di bidang musik yang banyak digunakan dalam Gereja Toraja saat ini. Kenyataan tersebut bertolak belakang dengan pendapat para ahli yang mengatakan bahwa iringan style seharusnya tidak digunakan dalam gereja karena dapat membuat nyanyian menjadi mati dan memang keyboard tidak dlciptakan untuk kebutuhan gereja. Bahkan Komisi Liturgi dan Musik Gereja mengeluarkan himbauan dalam buku panduan liturgi Gereja Toraja untuk meminimalisir penggunaan style.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana efektivitas penggunaan style atau rhythm box dalam mengiringi nyanyian jemaat pada masa kini. Efektivitas yang dimaksudkan ialah keberhasilan style atau rhythm box memenuhi fungsi penggunaan alat instrumen dalam ibadah yaitu membantu, memandu dan mengiringi jemaat untuk bemyanyi dengan baik. Metode penelitian yang digunakan ialah penelitian kualitatif menggunakan teknik pengumpulan data dengan observasi dan wawancara. Hasil penelitian di lapangan menunjukkan bahwa style dapat memenuhi fungsi tersebut. Efektivitas dari iringan style diwujudkan dalam beberapa hal seperti pertama, iringan style mangandung unsur-unsur pembentuk musik iringan seperti tempo, frasering, tonalilas, akor dan melodi. Kedua, melalui berbagai variasi jenis style yang terdapat dalam satu buah keyboard maka iringan style dapat memenuhi tuntunan permainan seperti irama yang sesuai dengan lagu, penciptaan suasana yang tepat sehingga karakter-karakter dari setiap lagu dapat dinampakkan melalui iringan style. Ketiga, style dibutuhkan dalam situasi dan kondisi tertentu dalam ibadah. Keempat, style merupakan perkembangan teknologi saat ini yang diterima untuk digunakan dalam mengiringi nyanyian jemaat khususnya di Jemaat Tampo. Semua narasumber mengatakan bahwa mereka tetap menikmati iringan style karena memang ada nyanyian jemaat yang digunakan di Gereja Toraja cocok diiringi style. Selain memiliki kelebihan style juga memiliki kelemahan tetapi baik atau buruknya ditentukan oleh pelayan musik.

Kata kunci: efektivitas, Style atau Rhythm Box, Nyanyian Jemaat