

**KAJIAN TEOLOGIS ESTETIK DALAM TARIAN *TOROMPPIO*
BERDASARKAN PERSPEKTIF MARTIN BUBER DI DESA
LAMBARESE KECAMATAN BURAU**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen Institut Agama
Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Teologi (S.Th)**

**PRISTINURLIANA TULAK
2020185728**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2023**

**KAJIAN TEOLOGIS ESTETIK DALAM TARIAN *TOROMPPIO*
BERDASARKAN PERSPEKTIF MARTIN BUBER DI DESA
LAMBARESE KECAMATAN BURAU**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen Institut Agama
Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Teologi (S.Th)**

**PRISTINURLIANA TULAK
2020185728**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Kajian Teologis Estetik Dalam Tarian Torompio Dalam
Perspektif Martin Buber Di Desa Lambarese Kecamatan Burau

Disusun oleh :

Nama : Pristinurliana Tulak

NIRM : 2020185728

Program Studi : Teologi Kristen

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen (FTSK), Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 3 Juli 2023

Dosen Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

Ivan Sampe Buntu, M.Hum.
NIDN. 2016117704

Srimart Ryeni, M.Si.
NIDN. 2203038901

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Pristinurliana Tulak
NIRM : 2020185728
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen
Judul Skripsi : Kajian Teologis Estetik Dalam Tarian *Torompio*
Berdasarkan Perspektif Martin Buber Di Desa
Lambarese, Kecamatan Burau

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 3 Juli 2023

Yang Membuat Pernyataan

Pristinurliana Tulak

NIRM. 2020185728

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pristinurliana Tulak
NIRM : 2020185728
Fakultas/Program Studi : Teologi dan Sosiologi Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

“Kajian Teologis Estetik Dalam Tarian Torompio Berdasarkan Perspektif Martin Buber Di Desa Lambarese Kecamatan Burau”

Dengan ini pihak **IAKN Toraja** berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 3 Juli 2023

Yang Membuat Pernyataan

Pristinurliana Tulak

NIRM. 2020185728

SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME

Setelah melalui proses pengecekan dengan menggunakan aplikasi Plagiarism Turnitin, maka kami Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (LPPM) IAKN Toraja dengan ini menerangkan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Pristinurliana Tulak
NIRM : 2020185728
Judul Skripsi : Kajian Teologis Estetik Dalam Tarian *Torompio* Berdasarkan Perspektif Martin Buber Di Desa Lambarese Kecamatan Burau
Tanggal Pemeriksaan :
Similarity :

Dinyatakan **MEMENUHI SYARAT** ambang batas toleransi $\leq 20\%$. Jika di kemudian hari ditemukan kekeliruan karena keterbatasan aplikasi, seperti adanya kesamaan dengan karya ilmiah lain yang lebih awal mendapatkan pengakuan sebagai hak cipta: misalnya: karya ilmiah tersebut belum terbit secara *online*, maka semua konsekuensi yang ditimbulkan menjadi tanggung jawab penulis skripsi.

Demikian surat pernyataan ini, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tana Toraja, 3 Juli 2023

Penulis Skripsi

Ketua LPPM IAKN Toraja

Pristinurliana Tulak
NIRM. 2020185728

Dr. Frans Paillin Rumbi
NIP. 198302132009121005

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala rasa syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, hingga penulisan skripsi ini boleh terselesaikan. Dengan terselesaikannya skripsi ini maka penulis persembahkan kepada kedua orangtua yang dengan penuh cinta dan kasih sayang telah memperjuangkan serta memberikan yang terbaik bagi anak-anaknya. Besar harapan penulis untuk dapat menjadi anak yang berbakti dan suatu saat dapat membanggakan kedua orangtua. Segala kesuksesan yang akan penulis raih di masa yang akan datang itu semua ada karena kerja keras dan dukungan orangtua.

Terimakasih Kepada Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai lembaga yang telah memberikan fasilitas kepada penulis selama penulis menempuh pendidikan. Sekiranya skripsi ini tidak hanya bermanfaat bagi orang-orang tertentu tetapi dapat bermanfaat bagi setiap yang membacanya.

MOTTO

“Tuhan punya rencana yang jauh lebih besar, dibandingkan dengan rencana kita. Ketika ada rencana atau ekspektasi kita yang tidak tercapai jangan kita menyerah, jangan meninggalkan Tuhan tapi tetap percaya bahwa Tuhan punya waktu yang terbaik dan Tuhan akan menjadikan semuanya indah sesuai dengan rencana-Nya yang terbaik jauh dari ekspektasi kita.”

ABSTRAK

Tarian *Torompio* adalah tarian “gelora cinta kasih” pengertian gelora cinta kasih sebenarnya bukan hanya untuk sepasang kekasih saja melainkan untuk semua aspek kehidupan. Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis secara teologis estetis nilai-nilai relasi dalam tarian *Torompio* berdasarkan perspektif Martin Buber di Desa Lambarese Kecamatan Burau. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, perspektif filsafat dengan mengumpulkan data melalui observasi, wawancara dan dokumen terkait.

Kekristenan yang berlandaskan kasih, adalah agama yang hidup dalam relasi dengan yang lain. Martin Buber mengemukakan bahwa realitas hidup manusia adalah perjumpaan dengan yang lain disebut sebagai relasi *I-Thou*. Relasi *I-Thou* bagi Buber tidak hanya dalam hubungan antarmanusia tetapi juga dalam hubungan dengan alam dan Tuhan. Nilai-nilai relasi dalam tarian *Torompio* yang mendasar adalah relasi dengan sesama, alam dan Tuhan. Hasil penelitian ini memberikan pemahaman tentang tarian *Torompio* sebagai tarian terapan kasih dan sebagai tarian membangun relasi.

Kata Kunci: Tarian *Torompio*, Relasi.

ABSTRACT

The Torompio dance is a dance of "passion of love". This thesis aims to analyze theologically and aesthetically the relational values in the *Torompio* dance based on the perspective of Martin Buber in Lambarese Village, Burau District. This study uses a qualitative method, a philosophical perspective by collecting data through observation, interviews and related documents.

Christianity, which is based on love, is a religion that lives in relation to others. Martin Buber argues that the reality of human life is an encounter with others which is referred to as the I-Thou relationship. The I-Thou relationship for Buber is not only in relations between humans but also in relations with nature and God. The relational values in the basic *Torompio* dance are relations with others, nature and God. The results of this study provide an understanding of the *Torompio* dance as an applied dance of love and as a relationship building dance.

Keywords: *Torompio* Dance, Relationship.

KATA PENGANTAR

"I Can Do All Things Through Christ Which Strengtheneth Me"

(Philipians 4:13)

Segala puji dan syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia-Nya yang besar sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul: **"Kajian Teologis Estetik Dalam Tarian Torompio Berdasarkan Perspektif Martin Buber"** penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena menyadari segala keterbatasan yang ada. Untuk itu demi sempurnanya skripsi ini, penulis sangat membutuhkan dukungan dan sumbangsih pikiran yang berupa kritik dan saran yang bersifat membangun.

Dalam menulis skripsi ini, penulis menyadari akan penyertaan Tuhan yang dinyatakan melalui hadirnya orang-orang yang baik disekeliling penulis yang selalu memberikan dukungan, motivasi serta memberikan banyak bantuan kepada penulis. Olehnya itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Joni Tapingku, M.Th., selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja yang senantiasa memimpin dan bertanggung jawab dalam mengemban tugasnya sebagai Rektor IAKN Toraja.

2. Bapak Dr. Ismail Banne Ringgi' M.Th, selaku Wakil Rektor I Bidang Akademik dan Pengembangan Kelembagaan, yang turut membantu penulis selama menempuh pendidikan.
3. Bapak Dr. Abraham Sere Tanggulangan M.Si., selaku Wakil Rektor II Bidang Administrasi Umum, Perencanaan dan Keuangan, yang telah mendidik serta membekali penulis selama menuntut ilmu di kampus.
4. Bapak Dr. Setrianto Tarappa, M.Pd.K., selaku Wakil Rektor III Bidang kemahasiswaan dan Kerjasama. Terima kasih atas keramahan yang selalu ditunjukkan kepada mahasiswa.
5. Bapak Pdt. Syukur Matasak, M.Th, selaku Dekan Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen (FTSK), terima kasih atas keramahan dan motivasi serta dukungan yang selalu diberikan kepada mahasiswa dan kepada penulis.
6. Bapak Fajar Kelana M.Th., sebagai Wakil Dekan I Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen (FTSK), sekaligus sebagai dosen penasehat akademik dan menjadi orang tua penulis selama menempuh pendidikan.
7. Bapak Roby Marrung, M.Th, sebagai Wakil Dekan II Fakultas Teologi dan sosiologi Kristen (FTSK), yang senantiasa disiplin dalam mengajar.
8. Bapak Samuel Tokam, M.Th., selaku Ketua Jurusan Teologi, terima kasih atas ilmu yang bapak berikan.
9. Bapak Darius, M.Th., selaku koordinator Program studi Teologi Kristen di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

10. Segenap Bapak/Ibu dosen yang telah memperlengkapi penulis dengan sejumlah pengetahuan bersama pegawai yang telah membantu penulis dalam mengurus berbagai administrasi selama berada di kampus IAKN Toraja.
11. Bapak Ivan Sampe Buntu, M.Hum., sebagai dosen pembimbing I dan ibu Srimart Ryeni, M.Si., sebagai dosen pembimbing II yang selalu membimbing, mendampingi dan mengarahkan penulis dalam menulis skripsi ini. Penulis menyadari bahwa tanpa adanya bimbingan dari kedua beliau, penulis tidak akan mampu dalam menyelesaikan tulisan ini.
12. Ibu Naomi Sampe, Ph.D., dan ibu Aussie Femy Tangdilintin, M.Th yang telah menjadi dosen penguji penulis, yang telah memberikan arahan dan bimbingan sebagai masukan untuk karya tulis ini sehingga tulisan ini bisa menjadi lebih baik.
13. Bapak Ivan Sampe Buntu M.Hum., Bapak Dr. Abraham S. Tanggulangan, M.Si., Bapak James A. Lola, M.Th., selaku dosen wali penulis yang telah memberikan arahan dan motivasi kepada penulis.
14. Bapak Markus Manguluan selaku ayah, Ibu Rais Tulak selaku ibu dan keempat saudara kandung penulis yaitu Agustia Manguluan, Sri Nengseh Patulak, Sulistiawati Patulak dan Hanastasya Patulak yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan selalu sabar dalam mendengar keluh kesah penulis, membantu dalam membiayai penulis selama menempuh perkuliahan di IAKN Toraja.

15. Jemaat Sikamase yang merupakan jemaat asal penulis, yang selalu memberikan penulis kesempatan untuk memperlengkapi diri dalam hal pelayanan.
16. Seluruh narasumber yang telah meluangkan waktunya bagi penulis untuk memberikan informasi dan data-data dalam penulisan ini.
17. Bapak Daniel Patandung dan istri. Selaku bapak/ibu kos dan orang tua penulis yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk tinggal di kediaman beliau dan telah mendukung dalam doa selama penulis kuliah di kampus IAKN.
18. Seluruh anggota Jemaat Galaxi Bekasi khususnya bapak Pdt. Taruk Banni dan istri, kak Yusuf dan kak Silva yang telah menjadi orang tua selama berada di lokasi KKL yang telah mengarahkan dan membimbing penulis hingga boleh sampai pada tahap ini.
19. Seluruh teman-teman KKN dan juga masyarakat Lembang Lili Kira Ao' Gading yang telah memberikan banyak pelajaran bagi penulis.
20. Sahabat-sahabat di IAKN Jelsi Afni, Herlin Pamise, Sarlota Bura, Thiofani Fredeline, Sinar, Lia. Terimakasih sudah berjuang bersama sejauh ini, banyak suka duka yang telah kita lalui bersama.
21. Teman-Teman seperjuangan penulis tanpa terkecuali yaitu kelas C Teologi atas kebersamaannya dalam suka maupun duka selama kurang lebih 5 tahun di kampus IAKN.

22. Saudara seperjuangan penulis Andhika Imanuel Subu, yang menjadi partner serta selalu memberi semangat tiada henti kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.

23. Semua teman-teman dan kerabat yang selalu mensupport dan mendoakan penulis yang tidak saya sebutkan satu persatu namanya.

Kiranya Sang Maha Kuasa dalam Yesus Kristus yang penuh kasih dan rahmat selalu menyertai kehidupan dan menolong segenap belah pihak yang telah memberikan doa, dukungan dan motivasi bagi penulis. Akhir kata penulis berharap bahwa tulisan ini dapat bermanfaat bagi setiap pembaca.

Mengkendek, 3 Juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
MOTTO.....	viii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
KATA PENGANTAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	8
C. Rumusan Masalah Penelitian	8
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Manfaat Penelitian	9
F. Sistematika Penulisan	10
BAB II LANDASAN TEORI.....	12
A. Hakikat Seni Tari	12
B. Estetika.....	21
C. Teologi Estetika Secara Alkitabiah	23
D. Relasi dalam perspektif Martin Buber	26
E. Relasi dalam konteks Alkitab.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	41
A. Jenis Metode Penelitian.....	41

B. Gambaran Lokasi Penelitian	42
C. Tempat Penelitian.....	42
D. Informan Penelitian.....	43
E. Jenis Data	43
F. Teknik Pengumpulan Data.....	44
G. Teknik Analisis Data	45
H. Validasi Data	47
I. Jadwal Penelitian.....	47
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS.....	50
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	50
2. Hasil Wawancara.....	52
C. Analisis Filosofis	63
D. Analisis Teologis.....	64
BAB V PENUTUP.....	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	75
DOKUMEN	
LAMPIRAN	
DAFTAR TABEL	