

**HARMONI SOSIAL DALAM RITUAL MA'MANUK A'PA'
DI DUSUN KASAMBI DALAM PERSPEKTIF
TALCOTT PARSONS**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Intitut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja Sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Sosiologi Agama (S.Sos.)**

**DESIANTI SAPPA'
2420229284**

**Program Studi Sosiologi Agama
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2026**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Harmoni Sosial dalam Ritual *Ma'manuk A'pa'* di Dusun
Kasambi dalam Perspektif Talcott Parsons.

Disusun oleh :

Nama : Desianti Sappa'

NIRM : 2420229284

Program Studi : Sosiologi Agama

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada saat ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 03 Agustus 2026

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dr Piter Randan Bua, S.KM., M.Si.
NIDN. 2220108201



Admadi Balloara Dase, M.Hum.
NIDN. 2205039601

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Harmoni Sosial dalam Ritual *Ma'manuk A'pa'* di Dusun Kasambi dalam Perspektif Talcott Parsons.

Disusun oleh :

Nama : Desianti Sappa'
NIRM : 242022928
Program Studi : Sosiologi Agama
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Dibimbing oleh :

I. Dr. Piter Randan Bua, S.KM., M.Si.
II. Admadi Balloara Dase, M.Hum.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 03 Agustus 2026 dan diyudisium tanggal 10 Agustus 2026.

Dewan Penguji

Penguji Utama,



Dr. Amos Susanto, M.Th.
NIDN. 2230107901

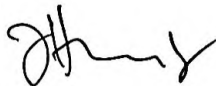
Penguji Pendamping,



Admadi Balloara Dase, M.Hum.
NIDN. 2205039601

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,



Dr. Piter Randan Bua, S.KM., M.Si.
NIDN. 2220108201

Sekretaris,



Masnawati, M.Pd.
NIDN. 0923058903

Mengetahui

Dekan,



Andarias Tandi Sitammu, M.Th.
NIDN. 2222056901

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Desianti Sappa'
NIRM : 2420229284
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Sosiologi Agama
Judul Skripsi : Harmoni Sosial dalam Ritual *Ma'manuk A'pa'*
di Dusun Kasambi dalam Perspektif
Talcott Parsons.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 03 Agustus 2026
Yang Membuat Pernyataan



Desianti Sappa'
NIRM. 2420229284

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Desianti Sappa'
NIRM : 2420229284
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Sosiologi Agama

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

"Harmoni Sosial dalam Ritual *Ma'manuk A'pa'* di Dusun Kasambi dalam Perspektif Talcott Parsons".

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja , 03 Agustus 2026
Yang Membuat Pernyataan



Desianti Sappa'
NIRM. 2420229284

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini Yang berjudul "HARMONI SOSIAL DALAM RITUAL MA'MANUK A'PA' DI DUSUN KASAMBI DALAM PERSPEKTIF TALCOTT PARSONS". Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan yang maha Esa atas kasi an penyertaannya, Penulis mempersembahkan Skripsi ini kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, Sang Juruselamat dan sumber kehidupan, yang senantiasa memberikan kasih, hikmat, kekuatan, kesehatan, serta penyertaan-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Almamater tercinta, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, yang telah menjadi tempat penulis menimba ilmu, mengembangkan potensi, dan membentuk karakter selama menempuh pendidikan.
3. Kedua orang tua tersayang, Sappa' Siduruk dan Besse', yang dengan penuh kasih sayang telah membesarkan, mendidik, mendoakan, memberikan dukungan moral maupun materi, serta menjadi sumber semangat dan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan hingga penyusunan skripsi ini.
4. Saudara, serta keluarga Besar Tercinta, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, perhatian, semangat, serta dukungan kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.

5. Kedua dosen pembimbing yang penulis hormati, yang dengan penuh kesabaran, ketulusan, serta dedikasi telah memberikan arahan, imbingan, motivasi, kritik, dan saran yang sangat berarti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

HALAMAN MOTTO

“Ada saat-saat ketika aku ingin menyerah, merasa lelah oleh proses yang panjang dan penuh tantangan. Namun setiap kali langkahku hampir berhenti, aku teringat pada doa yang tak pernah putus, keringat yang tak pernah terlihat, serta pengorbanan orang tua dan keluargaku yang tak ternilai. Karena itu, aku memilih untuk terus melangkah. Skripsi ini bukan hanya tentang keberhasilanku, tetapi juga tentang cinta, perjuangan, dan harapan mereka yang telah menguatkan aku hingga akhir”

(Desianti Sappa’)

Sebab Aku ini mengetahui rancangan-rancangan apa yang ada pada-Ku mengenai kamu, demikianlah firman TUHAN, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan.”

Yeremia 29:11

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis harmoni sosial dalam ritual *Ma'Manuk A'pa'* di Dusun Kasambi berdasarkan perspektif Talcott Parsons. Ritual *Ma'Manuk A'pa'* merupakan salah satu tradisi masyarakat dusun Kasambi yang berasal dari kepercayaan *Aluk Todolo* dan masih dilestarikan hingga saat ini sebagai warisan budaya. Di tengah perkembangan zaman serta keberagaman agama yang dianut masyarakat, ritual ini tetap dilaksanakan dan melibatkan berbagai unsur masyarakat. Kondisi tersebut menunjukkan bahwa ritual *Ma'Manuk A'pa'* tidak hanya memiliki makna adat dan religius, tetapi juga berperan dalam membangun kehidupan sosial yang harmonis. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data dianalisis menggunakan tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Teori yang digunakan adalah Fungsionalisme Struktural Talcott Parsons dengan skema *AGIL* (*Adaptation, Goal Attainment, Integration, dan Latency*) sebagai pisau analisis untuk menjelaskan fungsi ritual dalam menjaga keseimbangan sistem sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ritual *Ma'Manuk A'pa'* tidak hanya berfungsi sebagai tradisi yang diwariskan secara turun-temurun, tetapi juga menjadi sarana memperkuat gotong royong, kebersamaan, toleransi, solidaritas, dan saling menghormati di tengah keberagaman masyarakat. Analisis berdasarkan teori *AGIL* menunjukkan bahwa masyarakat mampu mempertahankan ritual melalui penyesuaian terhadap perubahan sosial, memiliki tujuan bersama dalam menjaga tradisi, memperkuat integrasi melalui pembagian peran dan kerja sama, serta mewariskan nilai-nilai budaya kepada generasi muda. Dengan demikian, ritual *Ma'Manuk A'pa'* berfungsi sebagai mekanisme sosial yang mampu menjaga keseimbangan dan harmoni sosial masyarakat Dusun Kasambi.

Kata Kunci: Harmoni Sosial, Ritual *Ma'Manuk A'pa'*, Talcott Parsons, *AGIL*.

ABSTRACT

*This study aims to analyze social harmony within the Ma'Manuk A'pa' ritual in Kasambi Hamlet from the perspective of Talcott Parsons. The Ma'Manuk A'pa' ritual is a tradition of the Kasambi Hamlet community rooted in the *Aluk Todolo* belief system; it continues to be preserved today as a cultural heritage. Despite the changing times and the religious diversity among the community, the ritual is still performed and involves various segments of society. This situation demonstrates that the Ma'Manuk A'pa' ritual holds not only customary and religious significance but also plays a role in fostering a harmonious social life. The study employs a qualitative method, utilizing data collection techniques such as observation, interviews, and documentation. Data analysis involved the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The theoretical framework applied is Talcott Parsons' Structural Functionalism specifically the AGIL scheme Adaptation, Goal Attainment, Integration, and Latency, serving as the analytical lens to explain the ritual's function in maintaining social system equilibrium. The findings indicate that the Ma'Manuk A'pa' ritual functions not merely as an inherited tradition but also as a means to strengthen mutual cooperation (gotong royong), togetherness, tolerance, solidarity, and mutual respect amidst community diversity. Analysis based on the AGIL theory reveals that the community is able to sustain the ritual by adapting to social changes, sharing a common goal of preserving the tradition, reinforcing integration through role allocation and cooperation, and passing on cultural values to the younger generation. Thus, the Ma'Manuk A'pa' ritual serves as a social mechanism capable of maintaining the balance and social harmony of the Kasambi Hamlet community.*

Keywords: Social Harmony, Ma'Manuk A'pa' Ritual, Talcott Parsons, AGIL.