

**ANALISIS TEOLOGI ESTETIKA TARIAN PA'GELLU TUA
DAN RELEVANSINYA BAGI GEREJA TORAJA
JEMAAT PANGALA' KLASIS PANGALA'**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Intitut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja Sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th)**

**TITA SANDA LIMBONG
2020229063**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2026**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Teologi Estetika Tarian *Pa'gellu Tua* dan Relevansinya Bagi Gereja Toraja Jemaat Pangala' Klasik Pangala'

Disusun oleh :

Nama : Tita Sanda Limbong

NIRM : 2020229063

Program Studi : Teologi Kristen

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

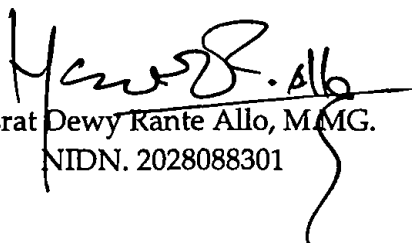
Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada saat ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 17 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Hasrat Dewy Kante Allo, M.MG.
NIDN. 2028088301


Ascteria Paya Rombe, M.Th.
NIDN. 2222019601

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Teologi Estetika Tarian *Pa'gellu Tua* dan Relevansinya bagi Gereja Toraja Jemaat Pangala' Klasik Pangala'.

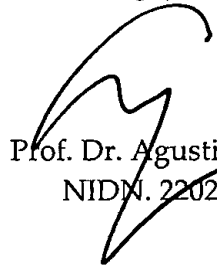
Disusun oleh :
Nama : Tita Sanda Limbong
NIRM : 2020229063
Program Studi : Teologi Kristen
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Dibimbing oleh :
I. Hasrat Dewy Rante Allo, M.M.G.
II. Ascteria Paya Rombe, M.Th.

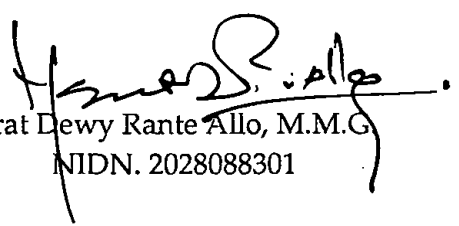
Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 30 Juni 2026 dan diyudisium tanggal 10 Agustus 2026.

Dewan Penguji

Penguji Utama,


Prof. Dr. Agustinus, M.Th.
NIDN. 2202087601

Penguji Pendamping,


Hasrat Dewy Rante Allo, M.M.G.
NIDN. 2028088301

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,


Karnia Melda Batu Randan, M.Th.
NIDN. 2205118701

Sekretaris,


Ones Kristiani Rapa', M.Si.
NIDN. 2206089401

Mengetahui

Dekan,


Andartas Landi Sitammu, M.Th.
NIDN. 2222056901

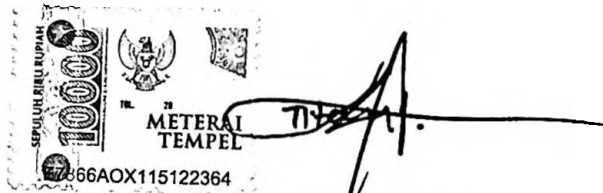
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tita Sanda Limbong
NIRM : 2020229063
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen
Judul Skripsi : Analisis Teologi Estetika Tarian *Pa'gellu Tua* dan Relevansinya Bagi Gereja Toraja Jemaat Pangala' Klasik Pangala'

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja , 27 Juli 2026
Yang Membuat Pernyataan

A circular official stamp from the Indonesian Ministry of Education, Culture, and Higher Education (KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KULTUR, DAN KEMAHAKESAMPAKAN) is visible. The stamp contains the text 'METERAI TEMPEL' and a unique identification number '666AOX115122364'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Tita Sanda Limbong
NIRM. 2020229063

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tita Sanda Limbong
NIRM : 2020229063
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

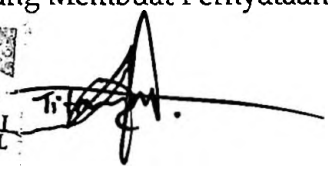
“Analisis Teologi Estetika Tarian *Pa’gellu Tua* dan Relevansinya Bagi Gereja Toraja Jemaat Pangala’ Klasik Pangala’ ”

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja , 27 Juli 2026

Yang Membuat Pernyataan



Tita Sanda Limbong
NIRM. 2020229063

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini, penulis persembahkan kepada Tuhan sebagai sumber kekuatan dan pengharapan yang senantiasa menyertai setiap langkah penulis. Karya ini juga dipersembahkan kepada orang tua penulis yaitu Bala Parinding sebagai ayah penulis dan Suriana sebagai ibu penulis. Juga kepada saudara penulis yaitu Deo Filus Sandi, S.T., Onel Tandaibua', S.T., Tata Sanda Limbong, S.Pd., Priscillia Pongbala yang telah mendukung dan mengusahakan segala sesuatunya hingga penulis sampai di titik ini.

Thank you so much, and God bless you all.

HALAMAN MOTTO

“perjalanan yang kamu anggap berat itu adalah perjalanan menuju ke doamu sendiri”

“Orang yang berjalan maju dengan menangis sambil menabur benih,
Pasti pulang dengan sorak-sorai sambil membawa berkas-berkasnya.”

~Mazmur 126:6~

“Bila esok nanti kau sudah lebih baik, jangan lupakan masa-masa sulitmu
Ceritakan Kembali pada dunia, caramu merubah keluh jadi senyum”

~Senyumlah By Andmesh Kamaleng~

“Pada Akhirnya Ini Semua Hanyalah Permulaan”

~Beranjak dewasa By Nadin Amizah~

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan analisis teologi estetika tarian *Pa'gellu tua* dan relevansinya bagi gereja toraja jemaat Pangala' Klasik Pangala'. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan (*field research*). Hasil penelitian menunjukkan terdapat tiga makna utama dalam Tarian *Pa'gellu' Tua*, yaitu: (1) gerakan tarian sebagai ungkapan syukur kepada Tuhan, (2) ekoteologi yang tampak dalam gerakan sebagai representasi relasi harmonis antara manusia dan alam, (3) nilai martabat tubuh dan kesetaraan yang diwujudkan melalui penggunaan aksesoris tarian. Temuan ini menunjukkan bahwa Tarian *Pa'gellu' tua* memiliki relevansi dengan konsep teologi estetika Hans Urs von Balthasar yang mencakup keindahan, kebenaran, dan kebaikan. Keindahan tercermin dalam harmoni gerakan yang sarat makna serta menggambarkan kesatuan ciptaan; kebaikan tampak dalam nilai penghargaan sosial dan solidaritas; dan kebenaran terwujud dalam kebersamaan serta kesetaraan yang direpresentasikan melalui keindahan aksesoris tarian.

KATA KUNCI : *Pa'gellu Tua*, Teologi Estetika , Antropologi