

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, kasih karunia dan pertolongan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisis Teologi Estetika Tarian *Pa’gellu’ tua* dan Relevansinya Bagi Gereja Toraja Jemaat Pangala’ Klasik Pangala’ “. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat akademik untuk memperoleh gelar Sarjana Teologi (S.Th) di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Proses penyusunan skripsi ini penulis menyadari adanya berbagai keterbatasan dan kekurangan, baik dalam aspek isi maupun penyajiannya. Maka penulis dengan rendah hati memohon maaf atas segala kekurangan yang terdapat dalam karya ini. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan, serta arahan dari berbagai pihak selama proses penulisan berlangsung.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Agustinus, M.Th., selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri Toraja sekaligus dosen penguji I yang telah memberikan dukungan, bimbingan, arahan dan juga memberikan kesempatan kepada penulis dalam menuntut ilmu di IAKN Toraja.
2. Bapak Andarias Tandi Sitammu, M.Th., selaku Dekan Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen Institut Agama Kristen Negeri Toraja.

3. Bapak Dr. Samuel Tokam, M.Th., selaku Koordinator Program Studi Teologi Kristem Institut Agama Kristen Negeri Toraja.
4. Bapak Hardi Saputra, M.Th., selaku dosen wali yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, memberikan arahan, serta motivasi kepada penulis terimakasih telah menjadi orang tua selama penulis berada di kampus IAKN Toraja.
5. Ibu Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG., selaku dosen pembimbingan I serta dosen penguji II dan Ibu Ascteria Paya Rombe, M.Th., selaku dosen pembimbing II penulis, yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, memberikan arahan, masukan, serta motivasi kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.
6. Kepada Seluruh Bapak/Ibu dosen, dan Civitas Akademik IAKN Toraja, atas semua doa, dukungan serta ilmu yang sudah diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan di IAKN Toraja.
7. Kepada Majelis Gereja Toraja Jemaat Pangala', Klasis Pangala', seluruh anggota jemaat, serta para informan yang telah dengan terbuka memberikan kesempatan dan membantu penulis dalam proses penelitian hingga skripsi ini dapat tersusun dengan baik.
8. Kepada Gereja Toraja Jemaat Siloam Tombang, Klasis Tapparan Rantetayo, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk belajar dan melaksanakan Praktik Studi Pelayanan dan Pengembangan Diri (SPPD) selama dua bulan. Kepada Kelurahan Pangala' yang telah

memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan Kuliah Kerja Nyata Tematik (KKN-T). Serta kepada Gereja Toraja Jemaat Lempo Poton, Klasis Pangala' Utara, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan Kuliah Kerja Lapangan (KKL) selama dua bulan.

9. Kepada kedua orang tua tercinta, Papa Bala Parinding dan mama Suriana, sosok yang sangat berjasa dalam kehidupan penulis. Keduanya senantiasa berupaya agar anak-anaknya dapat menempuh pendidikan setinggi mungkin, meskipun mereka sendiri hanya menempuh pendidikan hingga jenjang dasar. Kepada Papa, penulis mengucapkan terima kasih atas setiap kerja keras dan keringat yang telah engkau curahkan demi memenuhi kebutuhan keluarga serta mendukung anakmu hingga mencapai tahap ini. Kepada Mama, penulis menyampaikan terima kasih atas doa, motivasi, nasihat, serta harapan yang selalu menyertai setiap langkah perjuangan anakmu dalam menempuh pendidikan. Kasih sayangmu yang tulus dan tanpa batas, kesabaran, serta pengorbanan yang tidak pernah berhenti menjadi kekuatan yang senantiasa menguatkan perjalanan hidup penulis. Terakhir terimakasih atas segala yang kalian berikan yang tidak terhitung
10. Kepada saudara-saudara penulis, Deo Filus Sandi, S.T., Onel Tandibua', S.T., Priscillia Pongbala karena selalu memberikan support dan semangat

kepada penulis dan juga selalu memberikan bantuan baik material maupun non-material, dan selalu ada disaat suka maupun duka.

11. Kepada saudara kembar penulis, Tata Sanda Limbong, yang telah senantiasa menemani perjalanan hidup penulis sejak lahir, masa TK, SD, SMP, SMA, hingga perguruan tinggi. Kebersamaan yang terus terjalin dalam menempuh pendidikan di kampus yang sama, dengan berbagai suka dan duka yang telah dilalui bersama, kini menjadi sebuah kebahagiaan karena dapat sama-sama menyelesaikan proses studi ini dengan baik.
12. Nenek dan kakek penulis yang dengan penuh kasih sayang penulis panggil Mama Pondang dan Papa Pondang di nonongan, penulis mengucapkan terima kasih atas doa, perhatian, serta kasih sayang yang senantiasa diberikan kepada penulis selama ini. Dan Kepada Alm. Arruan (nenek), penulis mengucapkan terima kasih atas kasih sayang, doa, dan kenangan indah yang telah diberikan semasa hidupnya.
13. Mama Difan dan Difan yang telah hadir dalam kehidupan penulis dan senantiasa memberikan semangat melalui canda tawa. Kehadiran adik Difan juga selalu menghadirkan rasa sukacita, kebahagiaan, dan penghiburan setiap tawanya.
14. Arnita Ranteallo, yang akrab penulis panggil “adik kecil” yang selalu memberikan dukungan, perhatian, dan kebersamaan yang telah dilalui

bersama selama proses perkuliahan hingga penulis menyelesaikan studi ini dengan baik.

15. Teman-teman penulis Iren Ramba', Christy Lorena Octaviani , Wanda Mauren Adiningsi , Arnie secillia Pongrangga, sebagai teman seperjuangan dan selalu memberikan dukungan serta semangat kepada penulis.
16. Meldiana Tottong, Delsi Ayu, sebagai teman penulis yang selalu berjalan dalam proses perkuliahan selama 4 tahun, kebersamaan yang telah terjalin selama ini menjadi sumber kekuatan dan semangat penulis dalam proses perkuliahan sampai berada di titik ini boleh menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
17. Henni Tumba' Sauna, selaku teman bimbingan penulis serta yang selalu menemani penulis selama penelitian, yang telah memberikan dukungan, semangat, dan arahnya.
18. Teman-teman kelas B Teologi angkatan 2022 yang telah berproses bersama dalam perjalanan perkuliahan yang penuh lika-liku, serta menikmati kebersamaan dalam suka dan duka hingga akhirnya dapat menyelesaikan studi.
19. Teman-teman Exodus Voice yang telah menjadi bagian dari perjalanan pelayanan, saling mendukung dan menguatkan dalam setiap proses kebersamaan.

20. Pada bagian akhir ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada satu sosok yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti, yaitu diri penulis sendiri, Tita Sanda Limbong. Terima kasih telah bertahan dan terus melangkah melewati berbagai tantangan yang dihadirkan kehidupan. Tetap belajar untuk menerima dan mensyukuri setiap proses, meskipun hasil yang diperoleh tidak selalu sesuai dengan harapan. Semoga langkah kecil ini tetap kuat, dikelilingi oleh orang-orang yang baik, serta satu per satu impian dapat terwujud.

Besar harapan penulis semoga hasil penelitian ini dapat memberikan tambahan ilmu pengetahuan dan bermanfaat bagi setiap pembaca. Sekian dan terima kasih Tuhan Yesus Memberkati.

Tana Toraja... Juni 2026

Tita Sanda Limbong

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah	7
C. Rumusan Masalah Penelitian.....	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat Teoretis	8
2. Manfaat Praktis	9
F. Sistematika Penulisan	10
BAB II LANDASAN TEORI	11
A. Teologi Estetika Hans Urs Von Balthasar.....	11
1. Pengertian Teologi Estetika	11
2. Teologi Estetika menurut Hans Urs von Balthasar	14
B. Model Antropologis.....	20
C. Tarian Pa'gellu Tua.....	25
1. Pengertian pa' gellu' tua	25

2. Asal-usul Tarian <i>pa' gellu tua</i>	28
3. Ciri-ciri Tarian <i>Pa' gellu tua</i>	29
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Jenis Metode Penelitian	30
B. Tempat dan Waktu Penelitian	31
C. Subjek Penelitian/Informan	31
D. Jenis Data	32
1. Data Primer	32
2. Data Sekunder	32
E. Teknik Pengumpulan Data	33
1. Observasi	33
2. Wawancara	34
3. Dokumentasi	35
F. Teknik Analisis Data	35
1. Reduksi Data	35
2. Penyajian Data	36
3. Penarikan Kesimpulan	37
G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	37
H. Jadwal Penelitian	38
7. 39	
BAB IV TEMUAN HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS	40
A. Deskripsi Hasil Penelitian	40
1. Pengertian <i>Pa'gellu Tua</i>	40
2. Asal usul <i>Pa'gellu' Tua</i>	42
3. Aksesoris Tarian <i>Pa'gellu Tua</i>	44
4. Arti Gerakan dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>	45
B. Analisis Hasil Penelitian	51
1. Nilai-nilai Teologis dalam Tarian <i>Pa'gellu' Tua</i>	51
2. Relevansi Teologi Estetika <i>Pa'gellu Tua</i>	57
BAB V PENUTUP	64

A. Kesimpulan	64
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN.....	70
<i>CURRICULUM VITAE</i>	95
1 Lembaran hasil cek plagiasi	
2 Surat Permohonan Penelitian	
3 Surat Keterangan Telah Meneliti	
4 Transkrip Wawancara	
5 Pedoman Observasi	
6 Pedoman wawancara	
7 Dokumentasi Penelitian	
8 Lembar hasil konsultasi pembimbing skripsi	