

**ANALISIS MAKNA TEOLOGIS TARIAN PA'GELLU TUA
MELALUI MODEL KONTEKSTUAL ROBERT J. SCHREITER
DI PANGALA' TORAJA UTARA**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th)**

**HENNI TUMBA'SAUNA
2020229081**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2026**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Makna Teologis Tarian *Pa'gellu* Tua Melalui Model
Kontekstual Robert J. Schreiter Di Pangala' Toraja Utara

Disusun oleh :

Nama : Henni Tumba' Sauna

NIRM : 2020229081

Program Studi : Teologi Kristen

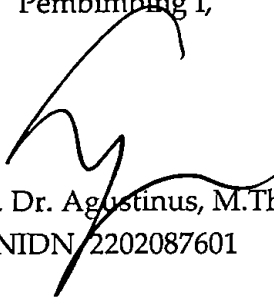
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

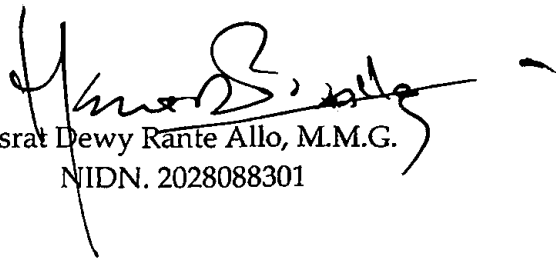
Tana Toraja, 11 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,


Prof. Dr. Agustinus, M.Th.
NIDN/2202087601

Pembimbing II,


Hasrat Dewy Rante Allo, M.M.G.
NIDN. 2028088301

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Makna Teologis Tarian *Pa'gellu* Tua melalui Model Kontekstual Robert J. Schreiter di Pangala' Toraja Utara.

Disusun oleh :
Nama : Henni Tumba' Sauna
NIRM : 2020229081
Program Studi : Teologi Kristen
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Dibimbing oleh :
I. Prof. Dr. Agustinus, M.Th.
II. Hasrat Dewy Rante Allo, M.M.G.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 29 Juni 2026 dan diyudisium tanggal 10 Agustus 2026.

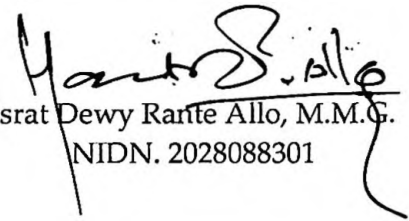
Dewan Penguji

Penguji Utama,



Dr. Amos Susanto, M.Th.
NIDN. 2230107901

Penguji Pendamping,



Hasrat Dewy Rante Allo, M.M.G.
NIDN. 2028088301

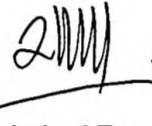
Panitia Ujian Skripsi

Ketua,



Karnia Melda Batu Randan, M.Th.
NIDN. 2205118701

Sekretaris,



Ones Kristiani Rapa', M.Si.
NIDN. 2206089401

Mengetahui

Dekan,



Andarias Tandi Sitammu, M.Th.
NIDN. 2222056901

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Henni Tumba' Sauna
NIRM : 2020229081
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen
Judul Skripsi : Analisis Makna Teologis Tarian *Pa'gellu* Tua melalui Model Kontekstual Robert J. Schreiter di Pangala' Toraja Utara

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 27 Juli 2026
Yang Membuat Pernyataan



Henni Tumba' Sauna
NIRM. 2020229081

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Henni Tumba' Sauna
NIRM : 2020229081
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

Analisis Makna Teologis Tarian *Pa'gellu* Tua melalui Model Kontekstual Robert J. Schreiter di Pangala' Toraja Utara

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 27 Juli 2026

Yang Membuat Pernyataan



**Henni Tumba' Sauna
NIRM. 2020229081**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur hanya kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih karunia, penyertaan, hikmat, serta kekuatan hingga skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini dipersembahkan sebagai ungkapan syukur kepada Tuhan yang tidak pernah meninggalkan dalam setiap proses, baik dalam suka maupun duka. Dengan penuh kasih dan hormat, skripsi ini dipersembahkan kepada kedua orang tua, ayah terkasih Misron Tumbak Sauna yang sudah bekerja tanpa mengenal capek dan lelah, ibu terkasih Sunarti Paulus Maleke yang juga selalu mendidik dan memberikan nasehat. Terimakasih untuk kasih sayang dan cinta kasih, serta dukungan doa yang selalu diberikan kepada penulis. Kepada nenekku tersayang, terimakasih atas setiap doa, perhatian, dan kasih sayang yang terus menguatkan penulis bahkan telah merawat dan membesarkan penulis. Serta kepada adik-adikku terkasih, Melki Tumba' Sauna, Melshi Tumba' Sauna, dan Meisia, yang menjadi sumber sukacita, semangat, dan motivasi untuk terus berjuang.

HALAMAN MOTTO

Aku melayangkan mataku ke gunung-gunung; dari manakah akan datang pertolonganku? Pertolonganku ialah dari TUHAN, yang menjadikan langit dan bumi.

(Mazmur 121:1-2)

“Perjalanan ini bukan hanya tentang kemampuan dan usaha, tetapi tentang pernyataan Tuhan yang memampukan setiap langkah hingga mencapai titik yang telah ditetapkan-Nya.”

ABSTRAK

Tarian *pa'gellu* tua merupakan salah satu warisan budaya masyarakat Pangala', Toraja Utara, yang memiliki nilai historis, sosial, dan religius. Namun, pemahaman terhadap tarian ini umumnya masih terbatas pada fungsinya sebagai ekspresi budaya dan simbol sukacita dalam berbagai perayaan. Padahal, tarian *pa'gellu* tua mengandung nilai-nilai yang dapat dimaknai secara teologis. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna teologis tarian *pa'gellu* tua melalui model kontekstual Robert J. Schreiter. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan penelitian lapangan (*Field research*). Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi yang dilakukan, data terkumpul kemudian dianalisis menggunakan model kontekstual Robert J. Schreiter yang menempatkan budaya dan pengalaman hidup masyarakat sebagai sumber penting dalam proses berteologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tarian *pa'gellu* tua mengandung berbagai makna teologis, tarian ini dimaknai sebagai ungkapan syukur dan sukacita kepada Tuhan. Selain itu, tarian ini berfungsi sebagai sarana membangun kebersamaan dan solidaritas sosial, mencerminkan pujian seluruh ciptan kepada Tuhan, serta menegaskan kesetaraan manusia di hadapan Allah. Penelitian ini juga menemukan adanya nilai ekologis yang menunjukkan hubungan harmonis antara Tuhan, manusia, dan alam sebagai satu kesatuan. Di samping itu tarian *pa'gellu* tua menjadi media bagi masyarakat untuk mengekspresikan pengalaman hidup dan pengalaman iman mereka.

Kata Kunci: *pa'gellu* Tua, Kontekstual, Teologi Lokal.

ABSTRACT

The ancient Pa'gellu dance is a cultural heritage of the Pangala people of North Toraja, possessing historical, social, and religious significance. However, understanding of this dance is generally limited to its function as a cultural expression and symbol of joy during various celebrations. In fact, the ancient Pa'gellu dance contains values that can be interpreted theologically. Based on this, this study aims to analyze the theological meaning of the ancient Pa'gellu dance through Robert J. Schreiter's contextual model. This study used a qualitative method with a field research approach. Data were obtained through observation, interviews, and documentation. The collected data were then analyzed using Robert J. Schreiter's contextual model, which places community culture and life experiences as important sources in the theological process. The results show that the ancient Pa'gellu dance contains various theological meanings. This dance is interpreted as an expression of gratitude and joy to God. Furthermore, this dance serves as a means of building togetherness and social solidarity, reflecting the praise of all creation to God, and affirming the equality of all humans before God. This study also identified ecological values that demonstrate a harmonious relationship between God, humanity, and nature as a whole. Furthermore, the ancient pa'gellu dance serves as a medium for people to express their life experiences and faith.

Keywords: Old pa'gellu, Contextual, Local Theology.