

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena kasih dan pertolongan-Nya, penulis boleh menyelesaikan penyusunan Skripsi yang berjudul **“IMAN AUTENTIK ATAU PERFORMATIF: Religiusitas Mahasiswa IAKN Toraja di Media Sosial Perspektif Dramaturgi Erving Goffman”**, dengan harapan bahwa tulisan ini dapat berguna bagi semua pihak.

Dalam proses penyusunan Skripsi ini, penulis menyadari bahwa selama penulisan ini banyak mendapat bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang mendukung dan membantu selama perkuliahan sampai pada tahap Skripsi. Harapan penulis bahwa semoga orang tua, saudara/(i), rekan-rekan seperjuangan, bapak/ibu dosen serta semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyusunan Skripsi ini, senantiasa diberkati Tuhan dalam setiap aktivitas.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Segenap pimpinan kampus Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, mulai dari Rektor, Wakil Rektor, Dekan, Wakil Dekan, Ketua Program Studi, serta seluruh jajarannya yang telah memberikan arahan, dan pelayanan akademik selama masa studi.
2. Bapak Dr. Oktoviandy, M. Si, selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Masnawati, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan

waktu, tenaga, pikiran dalam membimbing dan mengarahkan penulis sehingga tugas akhir ini boleh diselesaikan.

3. Bapak Dr. Amos Susanto selaku Dosen Penguji I dan Ibu Masnawati, M.Pd selaku Dosen Penguji II, yang telah meluangkan waktu untuk menguji, memberikan saran dan masukan demi kesempurnaan skripsi ini.
4. Ibu Tri Oktavia Hartati Silaban, Ph.D selaku dosen wali penulis selama kuliah dan yang terus memberi dukungan serta nasehat untuk tetap semangat belajar dan berjuang.
5. Segenap tenaga pendidik dan tenaga kependidikan IAKN Toraja yang telah memberikan pengalaman, ilmu, serta sudah sangat membantu penulis selama studi.
6. Bapak Soleman Sayori dan ibu Lince Waran selaku orang tua kandung penulis yang selalu mendukung penulis melalui setiap usaha dan doa sampai saat ini.
7. Atalia, Yakobus, Andi, Elisa, Iska, dan Yunus selaku Saudari dan saudara-saudara kandung penulis yang telah menjadi penyemangat bagi penulis selama kuliah.
8. Sipora Sayori dan Marischa Waran selaku sahabat penulis yang setia menjadi teman berbagi cerita, dan mensupport penulis, walaupun berbeda kota studi.
9. Segenap Keluarga besar Sayori dan Waran yang selalu memberikan suasana kekeluargaan dan kebersamaan yang sangat harmonis.

10. Melvina Assem selaku rekan seperjuangan penulis yang selalu menemani dalam canda dan tawa mulai dari awal kuliah sampai selesai bersama.
11. Segenap informan mahasiswa yang sudah sangat membantu dalam proses penelitian Skripsi ini.
12. Kementerian Agama Provinsi Papua Barat yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk mengasah ilmu di IAKN Toraja melalui bantuan program KCP.
13. Keluarga Besar KCP, terkhusus angkatan 2022 atas kebersamaannya selama di Toraja.
14. Teman-teman seperjuangan Prodi Sosiologi Agama angkatan 2022 yang selalu mensupport penulis.
15. Kantor Desa Bubun Lamba Kabupaten Enrekang yang telah menjadi tempat KKL bagi penulis.
16. Segenap teman-teman HMPS Sosiologi Agama yang telah memberikan kesempatan kepada penulis sehingga pernah bergabung dalam kepengurusan.
17. Terkhusus Diri penulis, terima kasih atas kerja keras dan kesabarannya demi menampilkan yang terbaik. Hari ini, semua kerja keras itu sudah ditampilkan dengan sangat baik.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih memiliki banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman. Karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk kebaikan tulisan ini. Semoga karya ini bermanfaat bagi setiap orang yang membacanya, Tuhan Yesus memberkati.

Mengkendek, 21 Juli 2026

Lisah Yakoba Sayori

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN KEASLIAN TULISAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Fokus Masalah.....	7
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoritis.....	8
2. Manfaat Praktis.....	8
E. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Pengertian Religiusitas	10
1. Religiusitas Menurut Para Ahli	10
2. Dimensi-dimensi Religiusitas	12
B. Konsep Iman.....	13
C. Konsep Otentik dan Performatif	18
1. Pengertian Otentik	18
2. Pengertian Performatif.....	19

D. Pengertian Media Sosial.....	21
1. Pengertian Media Sosial Secara Umum.....	21
2. Media Sosial Menurut Para Ahli	21
3. Dampak Positif dan Negatif Media Sosial	25
E. Teori Dramaturgi Erving Goffman	26
1. Panggung Depan (<i>Front Stage</i>).....	30
2. Panggung Belakang (<i>Back Stage</i>).....	30
3. Manajemen Kesan (Impression Management)	31
4. Peran (<i>Role</i>).....	31
5. Audiens (<i>Audience</i>).....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS.....	41
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	41
B. Analisis.....	46
BAB V PENUTUP.....	57
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN	
<i>CURRICULUM VITAE</i>	