

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, karena oleh kasih, penyertaan, dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Makna Teologis Syair Lagu PKJ 37 berdasarkan Perspektif *Lex Orandi, Lex Credendi***. dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teologi (S.Th.) pada Program Studi Teologi Kristen, Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja. Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai tantangan, keterbatasan, dan hambatan. Namun, berkat pertolongan Tuhan serta dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini lahir dari ketertarikan terhadap pentingnya nyanyian gerejawi sebagai bagian dari liturgi yang tidak hanya berfungsi sebagai sarana pujian, tetapi juga sebagai media pembentukan iman jemaat. Melalui penelitian ini, penulis berupaya mengkaji bagaimana syair PKJ 37 “Bila Kurenung Dosaku” menjadi sarana pengakuan dosa yang membentuk kesadaran iman jemaat melalui prinsip *Lex Orandi, Lex Credendi*.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa memberikan kekuatan, hikmat, kesehatan, dan pengharapan kepada penulis selama proses studi dan penyusunan skripsi ini.
2. Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, Prof. Dr. Agustinus, M.Th., yang telah memberikan kesempatan bagi penulis menempuh pendidikan di IAKN Toraja pada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen Program Studi Teologi.
3. Wakil Rektor I Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, Dr. Sanda Mongan, S.Th., M.Pd.K., wakil Rektor II Dr. Petrus Tiranda, M.Th., dan wakil Rektor III Dr. Yonatan Sumarto, M.Th., yang berperan aktif bagi kampus ini.
4. Dekan Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen (FTSK), Bapak Andarias Tandi Sitammu, M.Th., dan Wakil Dekan Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen (FTSK), Bapak Fajar Kelana, M.Th., dan Ibu Tri Oktavia Silaban, Ph.D., yang telah banyak memberikan kontribusi bagi FTSK
5. Koordinator Prodi Teologi Kristen, Dr. Samuel Tokam, M.Th., yang telah berperan dalam memimpin, mengelola dan operasional jurusan teologi secara khusus, sehingga penulis dapat menikmati proses perkuliahan dengan baik.
6. Dosen Pembimbing I Ascteria Paya Rombe, M.Th dan Dosen Pembimbing II sekaligus penguji Bapak Zefanya Sambira M.Pd yang dengan penuh kesabaran telah memberikan bimbingan, arahan, kritik, serta masukan

yang sangat berharga sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

7. Dosen penguji I, Ibu Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG, dan Penguji II, Bapak Zefanya Sambira, M.Pd yang telah memberikan arahan berupa kritik dan saran, berbagai masukan sehingga penulis boleh memperbaiki skripsi ini menjadi lebih baik lagi.
8. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan di lingkungan Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen IAKN Toraja yang telah membantu penulis selama proses perkuliahan.
9. Segenap pegawai UPT Perpustakaan Institut Agama Kristen Negeri Toraja yang hadir dengan keramahannya, melayani penulis dengan baik selama menikmati semua sarana dan prasarana yang ada di perpustakaan.
10. Pendeta, Majelis Jemaat, Pemandu Liturgi, dan seluruh anggota Jemaat Pa'biteran Klasik Tallunglipu yang telah bersedia menjadi narasumber dan memberikan informasi yang sangat membantu dalam penelitian ini.
11. Orang tua tercinta, keluarga besar, dan seluruh kerabat yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, motivasi, kasih sayang, dan bantuan dalam berbagai bentuk selama penulis menjalani pendidikan.
12. Keluarga besar Exodus Voice yang telah menjadi wadah pelayanan, pembelajaran, dan pengembangan talenta musik gerejawi bagi penulis. Kehadiran dan kebersamaan dalam pelayanan telah memberikan banyak

pengalaman berharga yang turut membentuk kehidupan iman dan karakter penulis.

13. Keluarga besar Ex PSM IAKN Toraja yang telah menjadi tempat bertumbuh dalam kebersamaan, disiplin, dan pelayanan melalui pujian dan penyembahan. Penulis bersyukur atas setiap pengalaman, persahabatan, dan dukungan yang diberikan selama masa perkuliahan.
14. Rekan-rekan seperjuangan Riandi & Harun yang telah memberikan semangat, dukungan, motivasi, serta kebersamaan yang penuh makna selama penulis menjalani proses pendidikan dan penyusunan skripsi ini.
15. Keluarga besar Kelompok KKN Palawa' yang telah menjadi teman seperjuangan dalam melaksanakan pengabdian kepada masyarakat. Pengalaman selama KKN memberikan banyak pelajaran berharga tentang pelayanan, kerja sama, dan tanggung jawab sosial.
16. Majelis, pelayan, dan seluruh warga jemaat Jemaat Filadelfia Citra Daya yang telah menerima, membimbing, dan memberikan kesempatan kepada penulis untuk belajar selama masa praktik pelayanan. Penulis bersyukur atas pengalaman pelayanan dan pembelajaran yang sangat berharga.
17. Majelis, pelayan, dan seluruh warga jemaat C.K Minanga Jemaat Lengkon yang telah menjadi tempat penulis memperoleh pengalaman pelayanan, pembelajaran, dan pendewasaan iman yang sangat berarti selama menjalani praktik gerejawi.

18. Sahabat, rekan mahasiswa, rekan pelayanan, serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan doa, dukungan, semangat, dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini di masa yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu teologi, khususnya dalam bidang liturgi dan musik gereja, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Mengkendek 18 Juni 2026

Andre Yusuf Biu