

LAMPIRAN

DATA PESERTA PELATIHAN

No	Nama Lengkap	Tempat/Tgl Lahir	Umur	Pekerjaan
	Ernawati Datu Limbong	Pare-pare, 28 Juni 1999	34 Th	Ibu RT
	Asri	Rantetayo, 19 September 1975	51 Th	Ibu RT
	Darmanita Payung Allo	Bittuang, 18 Mei 2003	23 Th	
	Juwita Karmi Bittuen	Bittuang, 26 Juni 2010	16 Th	Pelajar
	Carmelia Ratte Datu	Bittuang, 5 April 2008	18 Th	Pelajar
	Natasya Tangibali	Bittuang, 27 Oktober 2010	15 Th	Pelajar
	Yanti Paris Sambongi	Bittuang, 26 Desember 2008	18 Th	Pelajar
	Indriani Novansya	Bittuang, 30 November 2012	13 Th	Pelajar

MODUL PEMBELAJARAN

PENERAPAN METODE *SOLFEGGIO* DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI ANGKA PELAYAN KANTORIA DI JEMAAT BITTUANG NENENNG

1. Identitas Modul

- Mata kegiatan: Pelatihan Musik Gereja (kantoria)
- Materi: Membaca Notasi Angka dengan Metode Solfegio
- Sasaran: Kantoria (remaja/dewasa)
- Alokasi waktu: $\pm$ 4–6 pertemuan (30 menit/pertemuan)
- Metode utama: Solfegio (do–re–mi)

2. Latar Belakang

Kemampuan membaca notasi angka merupakan keterampilan dasar bagi kantoria dalam pelayanan musik gereja. Namun, Gereja Toraja Jemaat Bittuang Nenneng kantoria mengalami kesulitan dalam memahami nada dan ritme lagu dengan tepat.

Metode solfegio diterapkan sebagai strategi pengajaran pendekatan untuk meningkatkan kemampuan menyanyi (*sight singing*), membaca notasi musik (*sight reading*), serta pelatihan pendengaran musikal (*ear training*). Selain membantu meningkatkan kemampuan membaca notasi musik selain itu, Solfegio juga berkontribusi pada pembentukan kesadaran estetika seseorang terhadap struktur melodi, ritme, dan harmoni dalam musik dan diperkuat konsep audiation dari Edwin E. Gordon dapat membantu meningkatkan pemahaman musikal melalui latihan vokal dan pendengaran internal.

3. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti pembelajaran, peserta diharapkan mampu:

- a. Memahami konsep dasar solfegio (*do-re-mi*)
- b. Mengaitkan notasi angka dengan nada
- c. Membaca notasi angka secara tepat
- d. Menyanyikan lagu sederhana dengan intonasi yang benar

4. Indikator Keberhasilan

- a. Peserta mampu membaca notasi angka dengan benar < 60%
- b. Peserta mampu menyanyikan pola nada sederhana dengan tepat
- c. Terjadi peningkatan kemampuan dari siklus I ke Siklus II

5. Materi Pembelajaran

a. Konsep Dasar solfegio

- Tangga nada: do-re-mi-fa-sol-la-si-do
- Hubungan nada dan interval
- Ritme
- Dinamika

b. Notasi Angka

- 1 = do
- 2 = re
- 3 = mi
- dst.

c. Latihan Pola Nada Siklus I dan Siklus II

- Pola naik-turun
- Interval sederhana
- Frase lagu sederhana KJ 02

6. Metode dan Strategi

- Demonstrasi
- Imitasi (menirukan)
- Drill (latihan berulang)
- Latihan kelompok dan individu

7. Langkah-langkah Pembelajaran

a. ♦ Pertemuan 1: Pengenalan Nada

- Pemanasan vokal
- Pengenalan do-re-mi
- Latihan tangga nada
- Evaluasi sederhana

b. ♦ Pertemuan 2: Pengenalan nilai ketukan

- Latihan membaca pola sederhana
1. 1 2 | 2 . 1. | 1. 3 3 | 2 1 u. | 1...
- Latihan berulang

c. ♦ Pertemuan 3: Membaca Pola Melodi

- Membaca notasi angka pendek

1.2 3|4.3.|2.1.|4.2.|1...]

- Menyanyikan pola melodi

1 1 2 3 / 2 .. 0 / 1 .. 0 | -b1b1 b2b3 4. / 3 . 2 || 1 ... :

- Koreksi intonasi

d. Pertemuan 4: Penerapan Nyanyian

- Pembelajaran Ritme, menggunakan metode *Fruit Rhythms*

No	Jenis Not	Nama <i>Rhytem Syllables</i>	Notasi
1	$\frac{1}{4}$	<i>Grape</i>	1 1 1 1
2	$\frac{1}{8}$	<i>Le-mon</i>	B1b1 b1b1 b1b1 b1b1
3	$\frac{1}{16}$	<i>Wa-ter-me-lon</i>	Kk11k11 k22k22 k33k33 k11k11

- Latihan bersama
 - Penampilan sederhana
- Pertemuan ke-5
- Belajar melodi sederhana

1 1 2 3 b2b1 2 b3b4 3 2. 1. 5 b5b3 2 1 4. 3 2 1 u 2 1 K55k55 4 3 b2b1 u. 1 1 {
Gambar 4.10 Rangkaian Melodi Sederhana

8. Media dan Alat

- Keyboard / piano
- Buku Nyanyian
- Papan tulis
- Audio latihan

9. Penilaian

1. Teknik Penilaian

- Tes praktik
- Observasi
- Penilaian hasil

PEDOMAN WAWANCARA

Wawancara dilaksanakan pada tanggal 21 Juni 2026.

a. Wawancara dengan Majelis dan Pendeta

1. Apakah pembelajaran yang diberikan oleh peneliti melalui penerapan metode solfegio menyenangkan dan mudah di pahami?
2. Bagaimana persiapan yang dilakukan oleh peneliti sebelum melakukan proses pembelajaran
3. Bagaimana hasil pembelajaran yang telah dilakukan oleh peneliti?
4. Bagaimana peningkatan kemampuan membaca notasi angka kantoria setelah pembelajaran dilakukan?
5. Bagaimana kemampuan kantoria dalam mengikuti ritme serta tempo lagu setelah diberi pembelajaran?

b. Wawancara dengan Kantoria

1. Apakah sudah pernah belajar not sebelumnya?
2. Apakah dalam mempelajari nyanyian menggunakan notasi lagu atau mendengar dari youtube lalu menghafal?"
3. Apakah pembelajaran yang diberikan oleh peneliti melalui penerapan metode solfegio menyenangkan dan mudah di pahami?
4. Apakah dengan metode solfegio ini dapat membantu mengenali tinggi rendahnya nada?

TRANSKIP WAWANCARA

Nama : Pdt Sapan S.Th

Jabatan: Pendeta Jemaat Bittuang Nenneng

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Menurut Bapak apakah pembelajaran yang diberikan oleh peneliti melalui penerapan metode solfegio menyenangkan dan mudah di pahami?	Metode solfegio menyenangkan dan mudah dipahami, dan melalui pembelajaran yang telah dilakukan oleh peneliti, dapat membawa berkat perubahan bagi jemaat khususnya bagi tim kantoria dalam hal memahami notasi angka.
2.	Menurut Bapak, bagaimana persiapan yang dilakukan oleh peneliti sebelum melakukan proses pembelajaran?	“Dipersiapkan dengan baik, sehingga proses pembelajaran boleh berjalan dengan baik, dan sesuai dengan langkah-langkah sebagaimana langkah penerapan metode solfegio yang telah diperlihatkan oleh peneliti”
3.	Menurut bapak, bagaimana hasil pembelajaran yang telah dilakukan oleh peneliti?	“Hasilnya membawa perubahan,
4.	Menurut bapak, bagaimana peningkatan kemampuan membaca notasi angka pelayan <i>cantoria</i> setelah pembelajaran dilakukan?	Sudah ada perubahan, secara khusus membaca notasi, dan juga dalam hal kemampuan pelayan kantoria dalam mengikuti ritme serta tempo lagu setelah diberi pembelajaran sudah mulai mengikuti tempo lagu dengan baik dan benar. “terjadi peningkatan yaa”

Nama : Pnt Agustina Rembon

Jabatan : Majelis Gereja Jemaat Bittuang Nenneng

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Menurut ibu apakah pembelajaran yang diberikan oleh peneliti melalui penerapan metode <i>solfeggio</i> menyenangkan dan mudah di pahami?	Iya, menyenangkan dan mudah dipahami dan hal itu yang seharusnya perlu di terapkan dalam persiapan ibadah dalam jemaat.
2.	Menurut ibu, bagaimana persiapan yang dilakukan oleh peneliti sebelum melakukan proses pembelajaran?	“Peneliti mempersiapkan dengan baik sebagaimana yang telah dilakukan sebelum pembelajaran dilakukan”
3.	Menurut ibu, bagaimana hasil pembelajaran yang telah dilakukan oleh peneliti?	Menurut pandangan saya. Hasil pembelajaran yang telah dilakukan oleh peneliti, sudah sesuai dengan langkah-langkah dalam metode <i>solfegio</i> . Setelah pembelajaran selesai, sudah mulai ada peningkatan membaca notasi, dan para kantoria sudah mulai mengikuti alur lagu sesuai dengan ritme dan temponya.”
4.	Menurut bapak, bagaimana peningkatan kemampuan membaca notasi angka pelayan <i>cantoria</i> setelah pembelajaran dilakukan?	Sebelum peneliti melaksanakan pembelajaran kantoria di jemaat kita ini terbilang masih tidak bisa sekali membaca notasi, namun setelah pembelajaran dilakukan kantoria sudah meningkat dalam hal memahami notasi.

Nama : Dharma, Juwita, Tasya, Amel, Asri, Indiani, Monica, Erna.

Jabatan :Kantoria

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Apakah sudah pernah belajar not sebelumnya?	“belum pernah, disekolah juga tidak pernah”
2.	Bagaimana pendapat tentang metode solfegio yang telah kita terapkan dalam proses pembelajaran?”	Mendengar dari <i>youtube</i> lalu menghafal”
3.	Apakah pembelajaran yang diberikan oleh peneliti melalui penerapan metode solfegio menyenangkan dan mudah di pahami?	Iya, menyenangkan karena selama pembelajaran berlangsung ada beberapa pengetahuan baru yang kami dapatkan secara khusus tentang notasi angka, dan ternyata garis-garis di atas not itu menandakan nilai not, dan metode nya pun mudah di pahami”
4.	Apakah dengan metode solfegio ini dapat membantu mengenali tinggi rendahnya nada?	Sangat membantu, awalnya kami tidak tau apa itu 1 2 3 4 5 6 7 ternyata angka-angka itu semua memiliki nama dan bunyi nada tersendiri” setelah belajar dengan metode solfegio kami menjadi tahu beberapa hal tentang notasi.