

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Penerapan metode solfegio untuk meningkatkan kemampuan membaca not angka bagi kantoria di Jemaat Bittuang Nenneng". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana seni (S.Sn), Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak.

Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, bapak Dr. Agustinus, M.Th.
2. Wakil Rektor I Bidang Akademik dan pengembangan kelembagaan, Ibu Sanda Mongan, M.Pd.K
3. Wakil Rektor II bidang Administrasi Umum, perencanaan dan Keuangan, Bapak Petrus Tiranda, M.Th.
4. Wakil Rektor III Bidang Kemahasiswaan dan Kerjasama, Bapak Dr. Yonathan Somarto.
5. Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Bapak Calvin Sholla Rupa, M.Th.

6. Koordinator Prodi Musik Gerejawi dan dosen wali peneliti yang telah berperan dalam membimbing dan mengarahkan peneliti hingga boleh tiba pada tahap skripsi, Ibu Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG.
7. Pembimbing II Bapak Julian Saputra, M.Sn yang telah memberikan bimbingan selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Diucapkan terima kasih kepada kedua penguji atas masukan dan saran yang disampaikan sehingga penulisan ini bisa lebih baik, Ibu Sernilia Malino, M.Pd selaku dosen Penguji I dan Bapak Julian Saputra, M.Sn selaku dosen penguji II.
9. Pimpinan Majelis, kantoria dan seluruh warga jemaat Gereja Toraja Jemaat Bittuang Nenneng yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama melakukan penelitian.
10. Ibu Meriati Milda sebagai staf layanan Akademik pada Prodi Musik Gerejawi Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, yang telah membantu administrasi peneliti hingga pada tahap ini.
11. Bapak/Ibu dosen Prodi Musik Gerejawi yang telah membagikan ilmu, wawasan, bahkan dukungan selama peneliti ada di prodi Musik Gerejawi.
12. Orang tua untuk setiap pengorbanan, cinta kasih, dan dukungan doa yang tiada henti kepada peneliti sampai pada tahap ini, Bapak Marthen Bittoen

13. Ibu Almh. Selpina Arruan Bone yang telah berpulang lebih cepat, kepergian mu tidak pernah peneliti inginkan. “Ibu.. anakmu sudah sampai di tahap ini, perjuangan ku yang seharusnya ibu temani, ketika hampir menyerah seharusnya ibu ada dan memberiku semangat untuk aku bangkit kembali, tetapi hal itu hanyalah keinginan yang tidak akan pernah terwujudkan. Melalui ini, aku yakin bahwa ibu memang sudah pergi, tetapi doa dan kasih sayang mu selalu bersamaku. Terimakasih ibu gelar ini ku persembahkan untuk mu, ini adalah keinginan terbesar ibu sewaktu masih hidup. Sayang sekali ibu tidak mendampingiku sampai wisuda ku nanti. Aku mencintaimu sampai selama-lamanya.
14. Saudara yang selalu mendukung, memberi doa dan memotivasi peneliti. Arman, Ardin, Agustinus, Titi’, Heny, Juwita, dan Hutari.
15. Sahabat yang senantiasa menjadi saudara, sahabat, penolong, dan pendukung bagi peneliti dalam berbagai hal, Cicilia Marse Patiung dan Dwiwanti Udeng Tangibali, S.Th.
16. Musger 21 yang telah menjadi saudara, sahabat, motivator, dan penolong dalam suka maupun duka.
17. Lembang Tondon Matallo sebagai tempat peneliti melakukan KKN-T.
18. Jemaat Nanggala, Klasis Nanggala Karre sebagai tempat peneliti melaksanakan KKL.
19. Segenap mahasiswa prodi Musik Gerejawi untuk setiap kebersamaan yang dibentuk, suka duka yang dilalui bahkan untuk setiap pelayanan.

20. Teman seperjuangan skripsi 2026 untuk setiap kebersamaan dan perjuangan dalam proses skripsi. Kak Alwan, Kak Putranto, Cicilia, Petra, Nober Nallo, Samri.

21. Proponen Nofrianto Toding, S.Th yang selalu memberikan dukungan moral, dan selalu memberikan motivasi kepada penulis hingga sampai di tahap ini.

22. Terimakasih untuk diri sendiri yang telah berjuang sampai di titik ini.

Saya berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi pada pengembangan ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi masyarakat. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, oleh karena itu saya mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan di masa depan. Semoga tulisan ini memberikan manfaat bagi pembaca.

Tana Toraja, 25 Juni 2026

Juniartin Lisu

DAFTAR ISI

SAMPUL

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
SURAT PERNYATAAN PENGECEKAN PLAGIARISME	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO.....	viii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TABEL	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Akademik.....	6
2. Manfaat Praktis.....	7
E. Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Landasan Teori.....	9
1. Peran Kantoria dalam ibadah	9
2. Kriteria Menjadi Pemimpin Nyanyian (Kantoria)	11

B. Metode Solfegio.....	12
1. Langkah-langkah penerapan Metode <i>Solfegio</i>	14
2. Kelebihan dan Kekurangan Metode <i>Solfegio</i>	16
C. Kemampuan Membaca Notasi Musik.....	16
1. Tangga Nada	17
2. Irama dan Tanda Birama	18
3. Melodi	19
4. Tempo	20
5. Dinamika	20
6. Interval Nada.....	20
D. Kerangka Berpikir	21
E. Penelitian Terdahulu	22
F. Hipotesis Tindakan.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Setting Penelitian	25
1. Tempat Penelitian.....	25
2. Subjek Penelitian.....	25
3. Objek Penelitian	26
B. Waktu Penelitian	26
C. Rancangan Tindakan Penelitian.....	27
1. Perencanaan	29
2. Tindakan.....	30
3. Observasi dan Interpretasi	31
4. Analisis dan Refleksi	32
D. Indikator Capaian.....	33
E. Instrumen Penelitian	34
F. Penilaian Siklus I.....	35
G. Teknik Pengumpulan Data.....	37
1. Wawancara.....	38
2. Observasi	38

3. Refleksi dan Evaluasi	39
4. Tes	39
H. Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	43
A. Penjelasan Per-Siklus	43
1. Pra-Siklus.....	43
2. Kegiatan Siklus I	54
3. Kegiatan Siklus II.....	76
B. Kegiatan Akhir.....	81
C. Analisis Data.....	92
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	100
A. Kesimpulan.....	100
B. Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN	
CURRICULUM VITAE	

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1: Kerangka Berpikir	21
Gambar 4.2 Pembelajaran Pertemuan Pertama	48
Gambar 4.4 Pembelajaran Pertemuan Kedua.....	50
Gambar 4.7 Pembelajaran Pertemuan ke-3	53
Gambar 4.8 Lagu KJ.No.2 Suci Suci	53
Gambar 4.9 Dokumentasi Pertemuan Ke-4.....	61
Gambar 4.10 Rangkaian Melodi Sederhana	63

DAFTAR TABEL

Tabel waktu penelitian.....	25
Tabel III.1 Penilaian Siklus I	34
Tabel III.1 Penilaian Siklus II.....	34
Tabel IV.1 Hasil Penilaian Pra Siklus	40
Tabel 4.3 Nilai ketukan	49
Tabel IV.2 Hasil Penilaian Siklus I	54
Tabel 4.2 Materi <i>Fruit Rhythms</i>	60
Tabel IV.3 Hasil Penilaian Siklus II	65