

**ARANSEMEN NYANYIAN KEMENANGAN IMAN NO. 302
"IRING MAHA TUHAN" DALAM BENTUK PADUAN SUARA
BERGAYA KONTEMPORER**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen Institut
Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)**

**SAMRI TARUK LOLOK
2120228931**

**Program Studi Musik Gerejawi
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2026**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Aransemen Nyanyian Kemenangan Iman No. 302 “Iring
Maha Tuhan” Dalam Bentuk Paduan Suara Bergaya
Kontemporer.

Disusun oleh :

Nama : Samri Taruk Lolok

NIRM : 2120228931

Program Studi : Musik Gerejawi

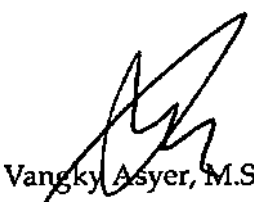
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada saat ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 17 Juni 2026

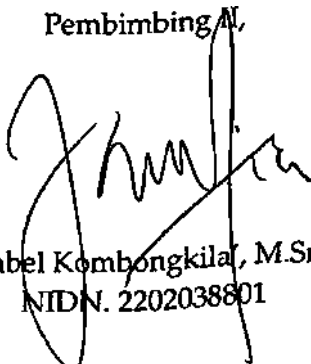
Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Vangky Asyer, M.Sn
NIDN. 2220088601

Pembimbing II,



Habel Kombongkila, M.Sn
NIDN. 2202038801

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Aransemen Nyanyian Kemenangan Iman No. 302 "Iring Maha Tuhan" Dalam Bentuk Paduan Suara Bergaya Kontemporer

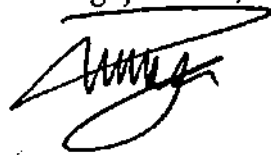
Disusun oleh :
Nama : Samri Taruk Lolok
Nirm : 2120228931
Program Studi : Musik Gerejawi
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Dibimbing oleh :
I. Vangky Asyer, M.Sn.
II. Habel Kombongkila', M.Sn.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 30 Juni 2026 dan diyudisium tanggal 30 2026.

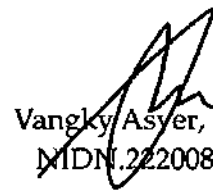
Dewan Penguji

Penguji Utama,



Zefanya Sambira, M.Pd.
NIDN.2031019203

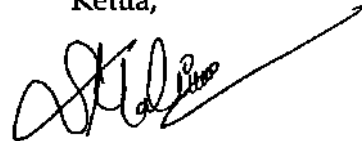
Penguji Pendamping,



Vangky Asyer, M.Sn.
NIDN.2220088601

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,



Sernilia Malino, M.Pd.
NIDN. 2209108901

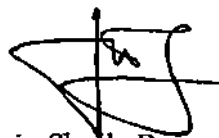
Sekretaris,



Meriati Milda, S.Pd.

Mengetahui

Dekan,



Dr. Calvin Sholla Rupa, M.Th.
NIDN. 2208108201

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Samri Taruk Lolok

NIRM : 2120228931

Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Program Studi: Musik Gerejawi

Judul : Aransemen Nyanyian Kemenangan Iman No. 302 "Iring
Maha Tuhan" Dalam Bentuk Paduan Suara Bergaya Kontemporer.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 30 Juni 2026
Yang membuat pernyataan


Samri Taruk Lolok
NIRM: 2120228931

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Samri Taruk Lolok
NIRM : 2120228931
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Program Studi : Musik Gerejawi

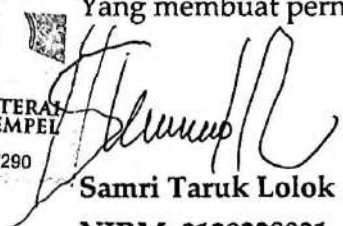
Dengan ini menyetujui untuk memberikan izin kepada pihak IAKN Toraja yaitu Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalti-Free Right) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul: Aransemen Nyanyian Kemenangan Iman No. 302 “Iring Maha Tuhan” Dalam Bentuk Paduan Suara Bergaya Kontemporer.

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 30 Juni 2026

Yang membuat pernyataan




Samri Taruk Lolok
NIRM: 2120228931

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua tercinta yang penulis sangat kasihi dan banggakan : Bapak Piter Kendek Lolok dan Ibu Hermin Papa Sombo.
2. Saudara-saudari penulis : Keempat kakak, Hernita Kendek Lolok, Idayani Kendek Lolok, Gustianus Taruk Allo, Susandi Taruk Allo, juga adik-adik Samiati Kendek Lolok, Febrianti Taruk Allo dan Rendi Taruk Allo.
3. Almamater tercinta Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

MOTTO

"Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku"

"Filipi 4:13"

"Apapun yang sudah dimulai, harus berakhir dengan baik, tunjukkan hasil yang indah dibalik proses yang tidak mudah"

ABSTRAK

Lagu Nyanyian Kemenangan Iman (NKI) No. 302 "Iring Maha Tuhan" umumnya disajikan dalam format empat suara (SATB) bertipikal homoritmik yang terkesan kaku bagi generasi muda. Penelitian berbasis praktik (*practice-based research*) ini bertujuan merekonstruksi lagu tersebut ke dalam bentuk paduan suara bergaya kontemporer tanpa mengabaikan makna teologisnya. Menggunakan pendekatan kualitatif model Miles dan Huberman serta pengujian *peer debriefing*, proses kreatif aransemen ini melintasi lima tahapan: perencanaan konsep, penyusunan awal, pengembangan ide musikal, penyempurnaan, hingga revisi akhir. Hasil analisis menunjukkan pengembangan struktur dari bentuk biner asli A-B (16 bar) menjadi A-A'-B-B' yang dilengkapi introduksi, interlude, coda, serta modulasi dari C Mayor ke D Mayor. Penerapan teknik kontemporer diwujudkan melalui reharmonisasi (substitusi dan progresi ii-V), variasi tekstur (monofoni, homofoni, polifoni, homoritmik), variasi ritme (antisipasi dan delay), serta pengolahan melodi sekunder (*filler*, *pad*, kontra-melodi, dan *obbligato*). Aransemen ini berhasil menghadirkan nuansa nyanyian jemaat yang lebih segar, dinamis, dan ekspresif bagi paduan suara gereja modern.

Kata Kunci: Aransemen, NKI No. 302, Paduan Suara, Gaya Kontemporer, Reharmonisasi.

ABSTRACT

The hymn Nyanyian Kemenangan Iman (NKI) No. 302 "Iring Maha Tuhan" is traditionally performed in a standard homorhythmic four-part (SATB) structure, often perceived as rigid by younger generations. This practice-based study aims to re-arrange the hymn into a contemporary choral format while maintaining its core theological message. Analyzed using the Miles and Huberman qualitative framework and validated through peer debriefing, the creative process followed five stages: conceptualization, initial arranging, musical idea development, refinement, and final revision. The findings show that the musical structure expanded from the original binary form A-B (16 bars) into A-A'-B-B', enriched with an introduction, interlude, coda, and a key modulation from C Major to D Major. Contemporary techniques were applied through reharmonization (simple substitution and ii-V progressions), textural variation (monophony, homophony, polyphony, homorhythm), rhythmic shifts (anticipation and delay), and secondary melodic embellishments (fillers, pads, counter-melodies, and obbligatos). The resulting arrangement successfully provides a fresher, more dynamic, and contextually relevant expression for modern church choirs.

Keywords: Arrangement, NKI No. 302, Choir, Contemporary Style, Reharmonization.