

**PERAN PEMIMPIN PADUAN SUARA DALAM MEMBENTUK
KEKOMPAKAN DAN KERJA SAMA TIM MAHASISWA
PRODI MUSIK GEREJAWI IAKN TORAJA**



SKRIPSI

**CICILIA MARSE PATIUNG
2120218508**

**Program Studi Musik Gerejawi
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN TORAJA)
2026**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Peran Pemimpin Paduan Suara Dalam Membentuk
Kekompakan dan Kerjasama Tim Mahasiswa Prodi Musik
Gerejawi IAKN Toraja.

Disusun oleh :

Nama : Cicilia Marse Patiung

NIRM : 2120218508

Program Studi : Musik Gerejawi

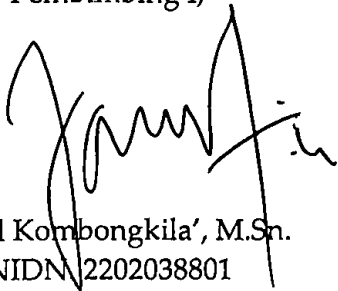
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada saat ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 23 Juli 2026

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Habel Kombongkila', M.Sn.
NIDN.2202038801

Pembimbing II,



Sernilia Malino, M.Pd.
NIDN.2209108901

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Peran Pemimpin Paduan Suara Dalam Membentuk
Kekompakan dan Kerjasama Tim Mahasiswa Prodi Musik
Gerejawi IAKN Toraja.

Disusun oleh :

Nama : Cicilia Marse Patiung
NIRM : 2120218508
Program Studi : Musik Gerejawi
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

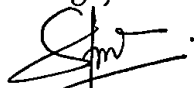
Dibimbing oleh :

- I. Habel Kombongkila', M.Sn.
- II. Sernilia Malino, M.Pd

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1)
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 30 Juni 2026 dan diyudisium
tanggal 30 Juli 2026.

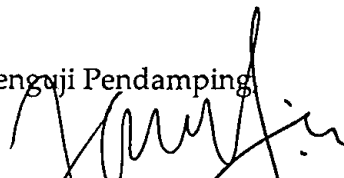
Dewan Penguji

Penguji Utama,



Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.
NIDN. 2221099201

Penguji Pendamping



Habel Kombongkila', M.Sn.
NIDN. 2202038801

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,



Sernilia Malino, M.Pd
NIDN. 2209108901

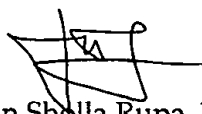
Sekretaris,



Meriati Milda, S.Pd.

Mengetahui

Dekan,



Dr. Calvin Sholla Rupa, M.Th
NIDN. 2208108201

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cicilia Marse Patiung
NIRM : 2120218508
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Program Studi : Musik Gerejawi
Judul Skripsi : Peran Pemimpin Paduan Suara Dalam Membentuk
Kekompakan dan Kerjasama Tim Mahasiswa Prodi
Musik Gerejawi IAKN Toraja

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja , 23 Juli 2026
Yang Membuat Pernyataan

Cicilia Marse Patiung
NIRM. 2120218508

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Cicilia Marse Patiung
NIRM : 2120218508
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Program Studi : Musik Gerejawi
Judul Skripsi : Peran Pemimpin Paduan Suara Dalam Membentuk
Kekompakan dan Kerjasama Tim Mahasiswa Prodi
Musik Gerejawi IAKN Toraja

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

“Peran Pemimpin Paduan Suara Dalam Membentuk Kekompakan dan Kerjasama Tim Mahasiswa Prodi Musik Gerejawi IAKN Toraja”

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja , 23 Juli 2026
Yang Membuat Pernyataan



Cicilia Marse Patiung
NIRM. 2120218508

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan tuntunan-Nya yang setia, sehingga penulisan skripsi ini dapat terwujud hingga selesai.

Dengan penuh rasa cinta dan syukur, karya ini peneliti persembahkan kepada:

1. **Tuhan Yesus Kristus**, yang menjadi sumber kekuatan, hikmat, dan pegangan hidup peneliti di setiap langkah perjalanan ini.
2. **Bapak dan Ibu tercinta**, yang tidak pernah berhenti mencurahkan doa, kasih sayang, dan dukungan penuh tanpa syarat kepada peneliti.
3. **Program Studi Musik Gerejawi IAKN Toraja**, yang menjadi wadah bagi peneliti dalam menimba ilmu sekaligus melaksanakan penelitian ini.
4. **Saudara dan seluruh keluarga besar**, yang senantiasa hadir dengan semangat dan doa yang menguatkan di setiap saat.
5. **Dosen pembimbing dan segenap dosen Program Studi Musik Gerejawi**, atas dedikasi dalam membimbing dan berbagi ilmu yang menjadi bekal berharga bagi peneliti.
6. **Sahabat dan teman-teman seperjuangan**, yang telah mewarnai perjalanan ini dengan kebersamaan, baik di masa suka maupun duka.

Peneliti berharap skripsi ini dapat memberi sumbangsih yang berarti bagi pengembangan ilmu di Program Studi Musik Gerejawi IAKN Toraja, khususnya dalam bidang kepemimpinan dan kerja sama tim paduan suara.

HALAMAN MOTTO

SOLI DEO GLORIA

"Libatkan Tuhan dalam setiap urusanmu, maka yang tampak mustahil
pun bisa terwujud."

"Amsal 16:3"

ABSTRAK

Penelitian ini mendeskripsikan peran pemimpin paduan suara dalam membentuk kekompakan dan kerja sama tim mahasiswa Program Studi Musik Gerejawi IAKN Toraja. Pendekatan kualitatif deskriptif digunakan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Fokus adalah lima indikator peran: komunikator, motivator, pembina disiplin, fasilitator kerja sama, dan teladan. Kerangka teori meliputi kepemimpinan paduan suara (Kandisaputra & Listya), peran konduktor (C. Fressly Nanuru), kekompakan kelompok (David dan Frank Johnson), serta kerja sama tim (Robbins & Judge). Hasil menunjukkan kelima peran memberikan dampak positif pada proses latihan: latihan lebih terarah dan produktif, hubungan sosial antaranggota menguat, dan partisipasi anggota meningkat. Kekompakan terbentuk melalui ketergantungan positif, interaksi berkelanjutan, dan tanggung jawab bersama; kerja sama tim terwujud lewat komunikasi terbuka dan kepercayaan. Namun, komitmen dan konsistensi kehadiran beberapa anggota masih perlu ditingkatkan.

Kata Kunci: Peran Pemimpin Paduan Suara, Kekompakan, Kerja Sama Tim.

- - - - -

ABSTRACT

This study describes the role of the choir leader in developing cohesion and team cooperation among students of the Church Music Study Program at IAKN Toraja. A descriptive qualitative approach was used with observation, interviews, and documentation. The focus was on five role indicators: communicator, motivator, discipline enforcer, cooperation facilitator, and role model. The theoretical framework includes choir leadership (Kandisaputra & Listya), conductor roles (C. Fressly Nanuru), group cohesion (David and Frank Johnson), and team cooperation (Robbins & Judge). The findings show that these five roles positively affect rehearsal processes: rehearsals become more focused and productive, social relationships among members strengthen, and member participation increases. Cohesion forms through positive interdependence, continued interaction, and shared responsibility; team cooperation develops through open communication and trust. However, the commitment and attendance consistency of some members still need improvement.

Keywords: Choir Leader's Role, Cohesiveness, Teamwork.