

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan anugerah-Nya yang melimpah, sehingga peneliti mampu menuntaskan skripsi berjudul "**Peran Pemimpin Paduan Suara dalam Membentuk Kekompakan dan Kerja Sama Tim Mahasiswa Prodi Musik Gerejawi IAKN Toraja**". Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan akademik dalam meraih gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari peran serta berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada:

1. Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, Bapak Dr. Agustinus, M.Th.
2. Wakil Rektor I Bidang Akademik dan Pengembangan Kelembagaan. Ibu Sanda Mongan, M.Pd.K
3. Wakil Rektor II Bidang Administrasi Umum, Perencanaan, dan Keuangan. Bapak Petrus Tiranda, M.Th
4. Wakil Rektor III Bidang Kemahasiswaan dan Kerja Sama. Bapak Dr. Yonathan Sumarto
5. Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Bapak Dr. Calvin Sholla Rupa, M.Th.
6. Koordinator Program Studi Musik Gerejawi, atas segala perhatian, arahan, dan kesempatan yang diberikan selama masa perkuliahan hingga tahap penyelesaian skripsi ini, Ibu Hasrat Dewy Rante Allo, M.Mg.
7. Kedua dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing peneliti selama proses penyusunan skripsi ini, Bapak Habel Kombong Kila', M.Sn. dan Ibu Sernilia Malino, M.Pd.
8. Kedua dosen penguji yang telah memberikan masukan dan saran konstruktif demi penyempurnaan tulisan ini, Ibu Stephani I. M. Siallagan, M.Pd. dan Bapak Habel Kombong Kila', M.Sn.
9. Seluruh dosen Studi Musik Gerejawi, atas ilmu, wawasan, dan dukungan yang senantiasa diberikan selama peneliti menempuh pendidikan di program studi ini.
10. Admin Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, atas bantuan urusan administrasi yang diberikan kepada peneliti, Ibu Meriati Milda.
11. Kedua orang tua tercinta, atas setiap pengorbanan, kasih sayang, dan doa yang tidak pernah putus mengiringi langkah peneliti hingga sampai pada tahap ini, Bapak Semuel Bidang Patiung dan Ibu Maria Bungin.
12. Kakak dan adik tersayang yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan motivasi kepada peneliti, Kak Dian, Didy, Diadab, Anti, dan adik Rini.
13. Sahabat-sahabat terkasih yang selalu hadir sebagai saudara, penolong, dan penyemangat di berbagai situasi, Kris, Juni, dan Nisa.

14. Musger Angkatan 21 yang telah menjadi keluarga, motivator, dan teman setia dalam suka maupun duka, Nimrod, Petra, Uga, Olis, Nober, dan Hizkia.
15. Teman seperjuangan skripsi 2026 untuk setiap kebersamaan dan perjuangan dalam proses skripsi. Kak Alwan, kak Putranto, Juni, Nober Nallo, Samri, Petra.
16. Kelurahan Palawa', Kecamatan Sesean, sebagai lokasi pelaksanaan KKN-T peneliti.
17. Jemaat Meriba Tanete, Klasis Sangalla', sebagai tempat peneliti melaksanakan KKL.
18. Program Studi Musik Gerejawi IAKN Toraja, sebagai tempat berlangsungnya penelitian ini.
19. Seluruh mahasiswa Program Studi Musik Gerejawi, atas kebersamaan, suka duka, dan setiap momen pelayanan yang telah dilalui bersama.

Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi nyata bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang kepemimpinan dan kegiatan paduan suara. Peneliti pun menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat peneliti harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi seluruh pembaca.

Tana Toraja, 23 Juni 2026

Cicilia Marse Patiung