

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, Sang Kepala Gereja dan Pemilik kehidupan, atas segala kasih karunia, hikmat, dan penyertaan-Nya yang begitu melimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul "Analisis Fenomena Praktik Lelang Suara Berdasarkan Perspektif Etika Pelayanan Kristen di Gereja Toraja Jemaat Sereale". Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.) pada Program Studi Musik Gerejawi, Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini tidak lepas dari tantangan dan hambatan. Namun, berkat pertolongan Tuhan melalui doa, dukungan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak, tugas akhir ini dapat dirampungkan dengan baik. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang tulus kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Agustinus Ruben, M.Th. selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, yang telah memberi kesempatan kepada penulis dalam menuntut ilmu di kampus (IAKN) Toraja.
2. Bapak Dr. Calvin Sholla Rupa, M.Th. selaku Dekan Fakultas Budaya Kepemimpinan Kristen juga sebagai dosen pembimbing utama dan

penguji II penulis yang telah membimbing dengan sabar, memberikan motivasi dan masukan selama proses penulisan skripsi ini.

3. Ibu Hasrat Dewy Rante Allo, M.M.G, selaku Koordinator Program Studi Kepemimpinan Kristen dan juga selaku dosen penguji utama terimakasih atas saran dan masukan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Zefanya Sambira, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dengan sabar, memberikan motivasi dan masukan selama penulisan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai IAKN Toraja yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu pengetahuan, nilai-nilai spiritual, serta pelayanan administrasi yang baik selama masa perkuliahan.
6. Badan Pekerja Sinode (BPS) Gereja Toraja, Pendeta Gereja Toraja Jemaat Sereale, Majelis Jemaat, Jemaat Lokal, serta seluruh Anggota Paduan Suara yang telah bersedia menjadi informan, meluangkan waktu untuk wawancara, dan memberikan data serta informasi yang sangat akurat demi kepentingan penelitian ini.
7. Orang Tua Tercinta, Ayahanda Eru Wiryomiharto dan Ibunda Paulina, yang kasih sayang, pengorbanan, cucuran keringat, dan doa-doanya senantiasa menyertai setiap langkah hidup penulis. Karya ini adalah buah dari ketulusan hati dan didikan kalian.
8. Saudara penulis Imanuel Levine Sambira Wiryomiharto, Hezekiel Galang Andhika Wiryomiharto, Leonel Gabriel Tandi Kurra, yang selalu

memberikan dukungan, memberikan semangat dalam menyelesaikan Pendidikan ini.

9. Seluruh Keluarga Besar, Oma, Om, Tante, Sepupu, serta Orang Terdekat yang selalu memberikan dukungan moral, materi, serta semangat yang tiada henti dalam setiap proses yang penulis lalui.
10. Kepada partner saya dengan inisial G.P.T, terima kasih sosok yang selalu mau mendengar kelus kesah saya sepanjang pembuatan skripsi ini. Terima kasih telah mendukung serta selalu memberikan semangat kepada penulis.
11. Teman-teman Seperjuangan Mahasiswa Musik Gerejawi Angkatan 2021 yang telah mengukir kenangan indah, saling menguatkan, dan berjuang bersama sejak awal bangku perkuliahan hingga tahap akhir ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan kemampuan dan pengalaman penulis. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata,

penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi akademis yang bermanfaat serta menjadi saluran berkat bagi pengembangan etika pelayanan musik di lingkungan Gereja Toraja.

Toraja, 20 Juni 2026

Petra Melodhyan Wiryomiharto