

**AGAMA DAN PERUBAHAN SOSIAL**

**Analisis Interaksi Sosial dalam Modernisme dan Budaya Toraja  
di Gereja Toraja Jemaat Kalvari Bera**



**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen  
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th.)**

**OLIVIA  
2020218725**

**Program Studi Teologi Kristen  
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN  
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA  
2025**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : AGAMA DAN PERUBAHAN SOSIAL  
Sub Judul : Analisis Interaksi Sosial dalam Modernisme dan Budaya Toraja  
di Gereja Toraja Jemaat Kalvari Bera

Disusun Oleh :

Nama : Olivia  
NIRM : 2020218725  
Program Studi : Teologi Kristen  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 19 Desember 2025

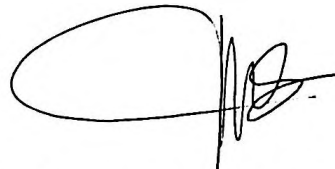
Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Masnawati, M.Pd.  
NIDN. 0923058903

Pembimbing II,



Tri Oktavia Hartati Silaban, Ph.D.  
NIDN. 2203108101

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul : AGAMA DAN PERUBAHAN SOSIAL  
Sub Judul : Analisis Interaksi Sosial dalam Modernisme dan Budaya  
Toraja di Gereja Toraja Jemaat Kalvari Bera

Disusun oleh :

Nama : Olivia  
NIRM : 2020218725  
Program Studi : Teologi Kristen  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Dibimbing oleh :

I. Masnawati, M.Pd.  
II. Tri oktavia Hartati Silaban, Ph.D.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1)  
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 22 Desember 2025 dan  
diyudisium tanggal 31 Desember 2005.

### Dewan Penguji

Penguji Utama,

Ones Kristiani Rapa', M.Si.  
NIDN. 2206089401

Penguji Pendamping,

Hardi Saputra, M.Th.  
NIDN. 2225059201

### Panitia Ujian Skripsi

Ketua,

Asceria Paya Rombe, M.Th.  
NIDN. 2222019601

Sekretaris,

Ones Kristiani Rapa', M.Si.  
NIDN. 2206089401

Mengetahui

Dekan,

Andarias Tandi Sitammu, M.Th.  
NIDN. 2222056901

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama: : Olivia  
NIRM : 2020218725  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen  
Program Studi : Teologi Kristen  
Judul Skripsi : AGAMA DAN PERUBAHAN SOSIAL: Analisis  
Interaksi Sosial dalam Modernisme dan Budaya  
Toraja di Gereja Toraja Jemaat Kalvari Bera

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 29 Desember 2025

Yang Membuat Pernyataan



Olivia

NIRM. 2020218725

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| Nama          | : Olivia                        |
| NIRM          | : 2020218725                    |
| Program Studi | : Teologi Kristen               |
| Fakultas      | : Teologi dan Sosiologi Kristen |

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

**“AGAMA DAN PERUBAHAN SOSIAL: Analisis Interaksi Sosial dalam Modernisme dan Budaya Toraja di Gereja Toraja Jemaat Kalvari Bera”**

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 4) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 29 Desember 2025

Yang Membuat Pernyataan



**Olivia**  
**NIRM. 2020218725**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan sebagai tanda bukti sayang dan cinta yang tiada terhingga kepada:

1. Sang Juru Selamat Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa mengiring langkah dan masa depan penuh penulis yang penuh harapan.
2. Kedua orang tua, ayah Benyamin Otto yang sangat Penulis cintai dan ibu Marselina Mandasa yang sangat penulis sayangi dan, Terima kasih telah memberikan doa, dukungan, kasih sayang yang tak terhingga, pengorbanan serta kesabaran yang luar biasa dalam setiap langkah kehidupan penulis. Terimakasih atas segala kasih sayang dan nasehat yang tiada hentinya diberikan kepada penulis. Terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis.
3. Saudara penulis, terimakasih atas semangat, doa, cinta, bahkan selalu menjadi motivasi untuk penulis, sehingga penulis sampai di tahap ini.
4. Terakhir kepada diri saya sendiri. **Olivia**, terimakasih sudah bertahan sejauh ini dan terimakasih sudah mampu untuk tetap menjalani kehidupan meskipun banyak tekanan dari segala sisi.

Semoga skripsi ini dapat menjadi berkat dan bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan serta bagi kemuliaan nama Tuhan.

## HALAMAN MOTTO

*In the Name Of Jesus Christ*

“Kuat dan Bertahan, Karena Tuhan Yesus adalah sumber kekuatan”

“Aku kuat bukan karena diriku, tetapi karena Tuhan Yesus yang menopang setiap langkahku”

“Tetapi Jawab Tuhan kepadaku: “cukuplah kasih karunia-Ku bagimu, sebab justru dalam kelemahanlah kuasa-Ku menjadi sempurna”.”

(2 Korintus 2:9a)

“Kekuatan terbesar seseorang bukan terletak pada tidak pernah jatuh, tetapi kemampuannya untuk bangkit setiap kali ia jatuh”

(Nelson Mandela)

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis hubungan antara agama dan perubahan sosial dalam konteks modernisme dan budaya Toraja di Gereja Toraja Jemaat Kalvari Bera. Fokus penelitian diarahkan pada peran gereja sebagai institusi sosial, dinamika solidaritas jemaat, pengaruh modernisme, serta keberlanjutan nilai-nilai budaya Toraja dalam kehidupan bergereja dan bermasyarakat. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara semi-terstruktur dan observasi terhadap pendeta, majelis jemaat, tokoh masyarakat, dan anggota jemaat.

Landasan teori yang digunakan meliputi teori perubahan sosial Soerjono Soekanto, teori solidaritas sosial Emile Durkheim, teori modernisme, serta teori budaya dalam perspektif sosiologi agama. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Gereja Toraja Jemaat Kalvari Bera masih berperan penting sebagai ruang pembentukan nilai, solidaritas, dan kebersamaan sosial, meskipun menghadapi tantangan modernisasi dan perubahan pola interaksi sosial. Solidaritas sosial jemaat menunjukkan perpaduan antara solidaritas mekanik dan solidaritas organik, sementara budaya Toraja tetap menjadi basis penting dalam membangun kebersamaan dan identitas sosial jemaat di tengah arus modernitas. **Kata kunci:** agama, perubahan sosial, solidaritas sosial, modernisme, budaya Toraja



## *ABSTRACT*

This study aims to analyze the relationship between religion and social change in the context of modernism and Torajan culture at the Toraja Church of Kalvari Bera Congregation. The focus of the research is directed toward the role of the church as a social institution, the dynamics of congregational solidarity, the influence of modernism, and the continuity of Torajan cultural values in church and social life. This study employs a qualitative method with a descriptive-analytical approach. Data were collected through semi-structured interviews and observations involving pastors, church elders, community leaders, and congregation members.

The theoretical framework of this research includes social change theory (Soerjono Soekanto), Émile Durkheim's theory of social solidarity, modernism theory, and cultural theory from the perspective of the sociology of religion. The findings indicate that the Toraja Church of Kalvari Bera Congregation continues to play a significant role as a space for the formation of values, solidarity, and social cohesion, despite facing challenges from modernization and changing patterns of social interaction. Congregational social solidarity reflects a combination of mechanical and organic solidarity, while Torajan culture remains an important foundation in fostering togetherness and social identity amid the currents of modernity.

**Keywords:** religion, social change, social solidarity, modernism, Torajan culture