

ANALISIS MAKNA SYAIR *BADONG* DALAM ADAT *RAMBU SOLO'* DI PANGALA' KECAMATAN RINDINGALLO



SKRIPSI

***Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th.)***

**LISDYA TANGKE
2020196647**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Makna Syair *Badong* dalam Adat *Rambu Solo'* di
Pangala' Kecamatan Rindingallo

Disusun oleh :

Nama : Lisdy Tangke

NIRM : 2020196647

Program Studi : Teologi Kristen

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 19 Desember 2025

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Ones Kristiani Rapa' M.Si.
NIDN. 2206089401

Pembimbing II,



Jems Alam, M.Si
NIDN. 2214119101

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Makna Syair *Badong* dalam Adat *Rambu Solo'* di Pangala' Kecamatan Rindingallo

Disusun oleh :

Nama : Lisdya Tangke
Nirm : 2020196647
Prodi : Teologi Kristen
Fakultas : Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen

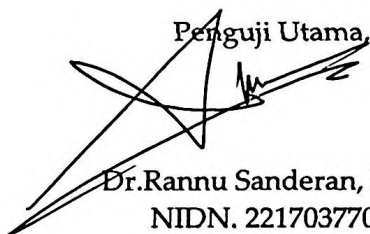
Dibimbing oleh :

- I. Ones Kristiani Rapa, M.Si.
- II. Jems Alam, M.Si.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 22 Desember 2025 dan diyudisium tanggal 31 Desember 2025.

Dewan Penguji

Penguji Utama,

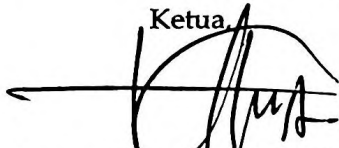

Dr. Rannu Sanderan, M.Th.
NIDN. 2217037701

Penguji Pendamping,


Stephani Intan Maritho Siallagan, S.Sn., M.Pd.
NIDN. 2221099201

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,

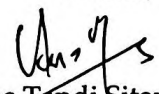

Ascteria Paya Rombe, M.Th.
NIDN. 2222019601

Sekretaris,


Ones Kristiani Rapa', M.Si.
NIDN. 2206089401

Mengetahui

Dekan,


Andarias Tandi Sitammu, M.Th.
NIDN. 2222056901

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lisdy Tangke
NIRM : 2020196647
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen
Judul Skripsi : Analisis Makna Syair *Badong* dalam Adat *Rambu Solo'* di Pangala' Kecamatan Rindingallo

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 29 Desember 2025
Yang Membuat Pernyataan



Lisdy Tangke
NIRM. 2020196647

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Lisdy Tangke
NIRM : 2020196647
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen
Judul Skripsi : Analisis Makna Syair *Badong* dalam Adat *Rambu Solo'*
di Pangala' Kecamatan Rindingallo

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

"Analisis Makna Syair *Badong* dalam Adat *Rambu Solo'* di Pangala' Kecamatan Rindingallo"

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 29 Desember 2025
Yang Membuat Pernyataan



Lisdy Tangke
NIRM. 2020196647

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, Sang Sumber kehidupan, yang senantiasa memberikan kasih, hikmat, kekuatan, dan penyertaan-Nya dalam proses penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini dipersembahkan kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Djoksportd dan Alfrida Tandi dan Bapak Yance Sambara' dan ibu Endang atas segala cinta, doa, pengorbanan, dan dukungan tanpa henti yang menjadi semangat dalam setiap langkah penulis. Juga kepada saudara-saudara penulis tercinta, Chider Tangke, Marchia Willis Tangke, Virgina Desianti Tangke, Henein Kreis Tangke, selalu memberikan semangat dan doa dalam setiap perjuangan penulis. Juga kepada Yogianto Salinding yang terus memberikan doa, semangat, motivasi dan dukunga bagi penulis dan terus menemani penulis dan penulisan Skripsi.

MOTTO

“ Aku Memilih bertahan, bukan karena hidup selalu mudah, tetapi karena aku percaya Tuhan tidak pernah salah menempatkan di posisi apapun.”

“Serahkan hidupmu kepada TUHAN dan Percayalah kepada-Nya, dan Ia akan Bertindak”

(Mazmur 37:5)

Lisdya Tangke

ABSTRAK

Penelitian ini Menganalisis Makna Syair Badong dalam Adat Rambu Solo' di Pangala' Kecamatan Rindingallo, menggunakan teori interpretatif yang menekankan budaya sebagai jaringan makna yang ditenun tersebut merefleksikan stratifikasi sosial Toraja (Bangsawan, Menengah, Rakyat Biasa), fungsi religius. Geertz membantu mengungkapkan lapisan-lapisan simbolik dalam Ritual Ma'badong di Pangala' yang berfungsi memperkuat solidaritas komunal dan transisi roh ke alam lain

Rambu Solo' merupakan acara pemakaman di Toraja yang kompleks dimana tarian badong yang dibuat dalam bentuk lingkaran laki-laki syair dilantunkan untuk menceritakan kisah hidup almarhum/almarhuma dalam bentuk syair, meratapi kehilangan dan memperkuat ikatan tongkonan (keluarga besar). Di Pangala' Rindingallo Badong mencerminkan strata sosial Toraja. Geertz memandang ritual ini sebagai Teks budayaa yang kaya simbol, dimana gerakan dan lirik bukan sekedar ekspresi emosi melainkan model dunia yang mengintegrasikan agama, status

Syair badong mengandung makna religius, sosial dan estetis, pujian, kebaikan, dan nasehat, mencerminkan interpretasi Geertz tentang simbol sebagai teks budaya. Fungsi religius melibatkan doa agar roh diterima, sementara fungsi sosial mempererat ikatan masyarakat melalui ratapan.

Kata Kunci : Syair Badong, Rambu Solo', Ma'badong, Makna Badong

ABSTRACT

This study analyzes the meaning of the Badong poem in the Rambu Solo' tradition in Pangala', Rindingallo District, using an interpretive theory that emphasizes culture as a woven web of meanings that reflects Torajan social stratification (noble, middle class, commoner) and religious functions. Geertz helps reveal the symbolic layers in the Ma'badong ritual in Pangala', which serves to strengthen communal solidarity and the transition of the spirit to the other world. Rambu Solo' is a complex Torajan funeral ceremony where the badong dance, created in a circle of men, is sung to tell the life story of the deceased in verse, mourning the loss, and strengthening the bonds of the tongkonan (extended family). In Pangala', Rindingallo, the Badong reflects Torajan social strata. Geertz views this ritual as a symbolically rich cultural text, where the movements and lyrics are not merely expressions of emotion but rather models of the world that integrate religion and status.

Badong poetry contains religious, social, and aesthetic meanings, offering praise, kindness, and advice, reflecting Geertz's interpretation of symbols as cultural texts. The religious function involves praying for the acceptance of spirits, while the social function strengthens community bonds through lamentation.

Keywords: Badong poetry, Rambu Solo', Ma'badong ,Badong Meaning