

**MAKNA KEBEBASAN PADA DRAMA *MY MISTER*:
PENDEKATAN JEAN PAUL SARTRE**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th.)**

**JUWITA PANDUNG
2020196374**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Makna Kebebasan pada Drama *My Mister*: Pendekatan Jean Paul Sartre

Disusun oleh :

Nama : Juwita Pandung

NIRM : 2020196374

Program Studi : Teologi Kristen

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada saat ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 19 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Ivan Sampe Buntu, M.Hum.
NIDN. 2016117704

Pembimbing II,



Oktoviandy, M.Si.
NIDN. 2022108203

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Makna Kebebasan pada Drama *My Mister*: Pendekatan Jean Paul Sartre

Disusun oleh :

Nama : Juwita Pandung
NIRM : 2020196374
Program Studi : Teologi Kristen
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

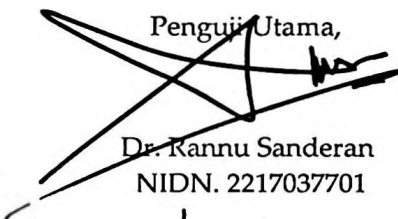
Dibimbing oleh :

I. Ivan Sampe Buntu, M.Hum.
II. Oktoviandy, M.Si.

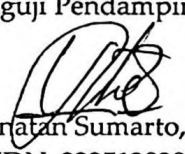
Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 26 Juni 2025 dan diyudisium tanggal 15 Juli 2025.

Dewan Penguji

Penguji Utama,


Dr. Rannu Sanderan
NIDN. 2217037701

Penguji Pendamping,


Dr. Yonatan Sumarto, M.Th.
NIDN. 2225128201

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,


Fajar Kelana, M.Th.
NIDN. 2017027906

Sekretaris,


Darius, M.Th.
NIDN. 2229118801

Mengetahui

Docan,


Syukur Matasak, M.Th.

NIDN. 2221087001



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Juwita Pandung
NIRM : 2020196374
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen
Judul Skripsi : Makna Kebebasan pada Drama *My Mister*: Pendekatan Jean Paul Sartre

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 7 Agustus 2025

Yang Membuat Pernyataan



Juwita Pandung
NIRM. 2020196374

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Juwita Pandung
NIRM : 2020196374
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen
Judul Skripsi : Makna Kebebasan pada Drama *My Mister*: Pendekatan
Jean Paul Sartre

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

Makna Kebebasan pada Drama *My Mister*: Pendekatan Jean Paul Sartre.

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 7 Agustus 2025

Yang Membuat Pernyataan



Juwita Pandung
NIRM. 2020196374

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan ungkapan penuh syukur kepada Tuhan Yesus Kristus

Saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Untuk orang tua terkasih yang telah melahirkan, merawat dan membesarkanku, terima kasih untuk semua cinta dan kasih sayangnya.
2. Untuk saudara-saudaraku Desi, Resa, Ezra dan Farel, terima kasih telah menjadi sumber penyemangat untukku.

MOTTO

"Take the moment and taste it, you've got no reason to be afraid"

- Taylor Swift

"Pengharapan itu adalah sauh yang kuat dan aman bagi jiwa kita"

-Ibrani 6:19a

ABSTRAK

Drama *My Mister*, yang disutradarai oleh Kim Won-seok, menggambarkan perjalanan eksistensial beberapa karakter yang terjebak dalam rutinitas dan penderitaan kehidupan sehari-hari. Drama ini mengeksplorasi tema kebebasan yang menjadi fokus utama kajian ini melalui pendekatan filsafat eksistensialis Jean-Paul Sartre. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji makna kebebasan dalam drama *My Mister* dengan menggunakan metode kualitatif, analisis teks. Penelitian ini dilakukan dengan menganalisis elemen-elemen penting dalam naskah drama, termasuk karakter, dialog, dan perkembangan alur, untuk mengungkap bagaimana tema kebebasan terwujud dalam interaksi dan konflik yang dihadapi oleh para tokoh. Hasil analisis menunjukkan bahwa kebebasan dalam drama *My Mister* bukan hanya terkait dengan penghilangan batasan eksternal, tetapi juga mencakup kesadaran individu, pilihan moral, dan tanggung jawab yang melekat pada pilihan tersebut.

Penelitian ini menemukan bahwa meskipun karakter mengalami berbagai keterbatasan, mereka memiliki kebebasan untuk memilih cara merespons kondisi hidup mereka, yang mencerminkan filosofi Sartre tentang eksistensi dan pencarian makna. Dengan demikian, skripsi ini memberikan wawasan baru mengenai hubungan antara kebebasan dan eksistensi manusia, serta menegaskan relevansi pemikiran Sartre dalam memahami karakter dan dinamika dalam drama *My Mister*.

Kata kunci: Kebebasan, Jean Paul Sartre, Drama, *My Mister*, Eksistensialisme.

ABSTRACT

The drama My Mister, directed by Kim Won-seok, depicts the existential journey of several characters trapped in the routine and suffering of everyday life. This drama explores the theme of freedom which is the main focus of this study through the approach of Jean-Paul Sartre's existentialist philosophy. This thesis aims to examine the meaning of freedom in the drama My Mister using a qualitative method, text analysis. This research was conducted by analyzing important elements in the drama script, including characters, dialogues, and plot developments, to reveal how the theme of freedom is manifested in the interactions and conflicts faced by the characters. The results of the analysis show that freedom in the drama My Mister is not only related to the removal of external limitations, but also includes individual awareness, moral choices, and the responsibilities attached to those choices.

This study found that although the characters experience various limitations, they have the freedom to choose how to respond to their life conditions, which reflects the Sartrean philosophy of existence and the search for meaning. Thus, this thesis provides new insights into the relationship between freedom and human existence, and confirms the relevance of Sartre's thoughts in understanding the characters and dynamics in the drama My Mister.

Keywords: *Freedom, Jean-Paul Sartre, Drama, My Mister, Existentialism.*