

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis telah berupaya semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “analisis faktor terhadap menurunnya jumlah mahasiswa di Program Studi Musik Gerejawi pada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen di IAKN Toraja”. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis sangat menerima adanya kritikan serta saran dari semua pihak yang bertujuan dalam menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Dalam menyelesaikan skripsi ini banyak kendala serta hambatan yang penulis hadapi, mulai dari awal pencarian judul, proses penelitian hingga rampungnya skripsi ini. Namun penulis sangat bersyukur bahwa penyertaan Tuhan senantiasa mengiringi sehingga kendala-kendala itu boleh dilalui oleh penulis.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga penulis wajib menyampaikan ungkapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Pdt. Dr. Joni Tapingku, M.Th selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri Toraja.
2. Ibu Dr. Selvianty M.Th selaku Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen di Institut Agama Kristen Negeri Toraja.
3. Ibu Sernilia Malino M.Pd selaku ketua Program Studi Musik Gerejawi di Institut Agama Kristen Negeri Toraja.

4. Ibu Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG, selaku pembimbing I dan Bapak Vangky Asyer, M.Sn selaku pembimbing II yang telah mencurahkan segala tenaga, pikiran dan waktunya bagi penulis selama proses berlangsungnya penulisan skripsi ini.
5. Ibu Stephani Intan M Siallagan, M.Pd selaku penguji I dan bapak Zefanya Sambira selaku penguji II, yang senantiasa memberikan saran dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Admadi Balloara Dase, S.Th., M.Hum dan ibu Sernilia Malino, M.Pd selaku panitia pelaksana ujian skripsi.
7. Segenap mahasiswa Program Studi Musik Gerejawi yang telah dengan setia membantu penulis dalam memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.
8. Segenap Bapak Ibu Dosen yang telah mengajar penulis sejak awal di IAKN Toraja hingga tahap penyelesaian studi.
9. Seluruh staf Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen IAKN Toraja dengan penuh rasa tanggung jawab melayani penulis sejak awal menempuh studi di IAKN Toraja.
10. Ibu Violetta Emeraldin Siahaan selaku dosen yang senantiasa mendukung serta memberikan sumbangsih pemikiran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Kedua orang tua terkasih saya Maria Rante dan Andarias Masing yang senantiasa mendukung saya, memberikan nasihat, semangat dan cinta serta senantiasa mendoakan saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

12. Kesepuluh kakak saya tercinta beserta seluruh keluarga yang senantiasa mendukung dan memberi semangat kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Seluruh teman-teman di Prodi Musik Gerejawi yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan studi di IAKN Toraja.
14. Teman-teman KKN ANG.V tahun 2021 di Lembang Bau yaitu kak Anggel, Valmin, Misna dan Nanci yang senantiasa memberikan semangat.
15. Sahabat saya Dwi dan Risna selaku teman seperjuangan yang senantiasa menjadi penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini, meskipun sama-sama mengalami banyak rintangan dalam penyusunan skripsi namun tetap saling memberikan perhatian dan semangat.
16. Sahabat saya Risna kecil dan Kak Jeni yang juga selalu memberikan motivasi, semangat dan perhatian kepada penulis sejak menempuh studi hingga penyelesaian skripsi di kampus tercinta IAKN Toraja.
17. Tim Rujak dan Bible Study yang juga menjadi rumah bagi penulis, tempat mencurahkan segala kesedihan dan tempat memperoleh berkat selama di IAKN Toraja.
18. Teman-teman Musger 18 yang selalu memberikan semangat kepada penulis dan juga membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yaitu kak Daniel, kak Niko, Michael, Henky.
19. Kedua sepupu saya Mama Arlin dan Papa Arlin yang senantiasa memberikan saya pengertian semenjak menyusun skripsi ini selalu mendukung meskipun berminggu-minggu saya sering tidak di rumah dan sering pulang malam.

20. Mila yang senantiasa berbesar hati memberikan tempat (kost) kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

21. Semua pihak yang telah turut ambil bagian dalam penulisan skripsi ini yang tidak sempat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan baik materi maupun pemikiran bagi penulis.

Ucapan terima kasih ini penulis ucapkan dengan tulus kepada semua pihak yang telah hadir dalam kehidupan penulis dan memberikan motivasi, dukungan serta semangat bagi penulis. Akhirnya, di atas segala sesuatunya hanya Tuhanlah sumber segala pertolongan dan berkat yang senantiasa setia menyertai kehidupan saya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca Amin.

Mengkendek, 09 Mei 2023

Penulis

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan bagian penting dalam segala aspek kehidupan masyarakat. Pendidikan berperan dalam mengangkat harkat dan martabat manusia, sehingga pendidikan juga menjadi salah satu ujung tombak bagi kemajuan dan perkembangan sebuah Negara. Undang-undang nomor 12 tahun 2012 pasal 1 tentang pendidikan tinggi menjelaskan bahwa pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan Negara.¹ Tanpa pendidikan, mustahil suatu kelompok manusia dapat hidup dan berkembang. Defenisi pendidikan menurut Ki Hadjar Dewantara adalah umumnya berarti daya upaya untuk memajukan bertumbuhnya budi pekerti (kekuatan batin), pikiran dan tubuh anak. Dan menurut Driyarkara pendidikan adalah upaya memanusiakan manusia.² Pendidikan didapatkan di sekolah dengan berbagai tingkatan yaitu Taman Kanak, Sekolah Dasar, Sekolah Menengah Pertama, Sekolah Menengah Atas dan Perguruan Tinggi.

¹ Zefanya Sambira dan Alfa Kristanto, "Paradigma Pendidikan Seni Berbasis Karakter Dalam Musik Ma'Badong," *Tonika* Vol.3 No.1 (2020): 15,16.

² Mahfud Choirul, *Pendidikan Multikultural*, 7th ed. (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2014), 32.

Perguruan Tinggi merupakan jenjang pendidikan paling atas yang mengemban tanggung jawab dan kewajiban besar, khususnya melahirkan sumber daya intelektual, yang diharapkan nantinya bisa memberikan kontribusi bagi peningkatan kualitas sumber daya manusia bagi bangsa. Lulusan Perguruan Tinggi diharapkan mampu menjalankan fungsinya sebagai agen pembaharuan dalam masyarakat.³

Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja yang dahulu bernama Sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri (STAKN) Toraja merupakan Perguruan Tinggi yang berada di bawah naungan Kementerian Agama Bimas Kristen. Adapun visi IAKN Toraja adalah menghasilkan kaum intelektual yang berkarakter Kristiani dan misinya adalah melaksanakan tridarma Perguruan Tinggi berdasarkan nilai-nilai kristiani.⁴ IAKN Toraja sebagai salah satu Perguruan Tinggi negeri besar di Toraja, memiliki 3 Fakultas, salah satunya adalah Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen (FBKK).

Pada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen terdapat dua Program Studi, salah satunya adalah Program Studi Musik Gerejawi. Prodi ini merupakan salah satu prodi yang berdiri di Institut Agama Kristen Negeri Toraja sejak tahun 2015. Adapun data jumlah mahasiswa Prodi Musik Gerejawi dari tahun pertama 2015 hingga sekarang tahun 2022 dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel 1: Data Mahasiswa Prodi Musik Gerejawi

³ Wibowo Agus, *Pendidikan Karakter Di Perguruan Tinggi*, 2nd ed. (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2014), 1,2.

⁴ <https://iakntoraja.ac.id>

Tahun Akademik	Daya Tampung	Lulus Seleksi	Jumlah Mahasiswa		
			Aktif	Berhenti	Lulus
2015/2016	30	32	15	17	15
2016/2017	30	16	7	9	7
2017/2018	30	25	9	16	9
2018/2019	30	19	7	11	1
2019/2020	30	21	8	13	
2020/2021	30	25	12	13	
2021/2022	30	32	13	19	
2022/2023	30	22	18	4	
Total			89	102	32

Dari tabel di atas, dapat dilihat bagaimana gambaran jumlah mahasiswa yang memilih Prodi Musik Gerejawi setiap tahun sejak tahun 2015. Namun dari data di atas jumlah mahasiswa setiap angkatan selalu berkurang di setiap tahunnya, bahkan mahasiswa yang berhenti kuliah lebih banyak dibanding yang masih aktif. Berdasarkan wawancara dengan staff Prodi Musik Gerejawi yang memberikan keterangan bahwa beberapa mahasiswa yang berhenti kuliah memutuskan untuk pindah ke prodi lain, pindah kampus, berhenti tanpa informasi dan di *drop out*.

Penulis melakukan observasi awal dan mengamati beberapa mahasiswa kurang memperlihatkan keseriusan dalam mengikuti perkuliahan seperti tidak mengikuti kelas praktek yang merupakan mata kuliah wajib sehingga menyebabkan tertinggal materi. Tentu hal ini disebabkan oleh beberapa faktor. Padahal setiap

tahun pihak kampus telah melakukan sosialisasi dan promosi di gereja-gereja dan masyarakat untuk memberikan gambaran kepada calon mahasiswa mengenai suasana belajar mengajar, metode dan kurikulum yang digunakan. Khususnya di Prodi Musik Gerejawi yang membutuhkan banyak waktu dan ketekunan karena kebanyakan perkuliahan dilakukan secara praktik, sehingga calon mahasiswa seharusnya telah mengetahui gambaran mengenai Program Studi Musik Gerejawi yang kemudian akan berdampak kepada minat mahasiswa dalam memilih Program Studi Musik Gerejawi. Namun pada kenyataannya setelah berada di Prodi Musik Gerejawi banyak mahasiswa yang pindah prodi, berhenti kuliah dan di *drop out* karena tidak mampu mengikuti sistem perkuliahan di kampus.

Ada banyak faktor yang mempengaruhi seseorang dalam pemilihan program studi di perguruan tinggi. Menurut Kotler dan Amstrong ada 4 faktor yang mempengaruhi seseorang dalam memilih Prodi yaitu faktor budaya, faktor sosial, faktor pribadi dan faktor psikologis. Adapun faktor yang menjadi penyebab mahasiswa memutuskan berhenti kuliah menurut Ali Imron dan Nana Syaodih adalah faktor orang tua, kesehatan, pekerjaan, sistem di sekolah, dan kemampuan siswa.

Dari data-data yang telah didapatkan di atas dan mengenai pertimbangan-pertimbangan mahasiswa dalam memilih Program Studi maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian lebih lanjut di Program Studi Musik Gerejawi dengan tujuan untuk mendapatkan data dari setiap subjek agar dapat dijadikan bahan evaluasi bagi Prodi dalam meningkatkan jumlah peminat Program Studi Musik Gerejawi kedepannya. Adapun judul penelitian ini adalah sebagai berikut "**Analisis**

Faktor Penyebab Menurunnya Jumlah Mahasiswa Di Program Studi Musik Gerejawi Pada Fakultas Budaya Dan Kepemimpinan Kristen IAKN Toraja”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang masalah di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Faktor apa yang menjadi pertimbangan mahasiswa dalam memilih Program Studi Musik Gerejawi pada Fakultas Budaya Dan Kepemimpinan Kristen di IAKN Toraja?
2. Faktor apa yang menyebabkan mahasiswa memutuskan untuk berhenti kuliah di Program Studi Musik Gerejawi?
3. Bagaimana upaya yang telah dilakukan Program Studi untuk meningkatkan jumlah mahasiswa?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui faktor apa yang menjadi pertimbangan mahasiswa dalam memilih Program Studi Musik Gerejawi pada Fakultas Budaya Dan Kepemimpinan Kristen di IAKN Toraja.
2. Untuk mengetahui faktor apa yang menyebabkan mahasiswa memutuskan untuk berhenti kuliah di Program Studi Musik Gerejawi.
3. Untuk mengetahui bagaimana upaya yang telah dilakukan Program Studi untuk meningkatkan jumlah mahasiswa.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

- a. Hasil karya ilmiah ini diharapkan dapat menambah wawasan ilmu pengetahuan mengenai faktor-faktor yang mempengaruhi mahasiswa dalam memilih Program Studi Musik Gerejawi di IAKN Toraja.

2. Manfaat Praktis

- a. Karya ilmiah ini diharapkan dapat menambah dan memperluas pengetahuan bagi penulis dalam meningkatkan kemampuan berfikir melalui penulisan karya ilmiah
- b. Karya ilmiah ini diharapkan mampu memberikan sumbangsih yang baik bagi program studi Musik Gerejawi di IAKN Toraja khususnya sebagai masukan dan pertimbangan dalam upaya meningkatkan jumlah penerimaan mahasiswa setiap tahunnya.
- c. Penelitian ini diharapkan mampu memberikan pengarahan atau pandangan kepada mahasiswa dalam memahami kemampuan dirinya agar dapat memilih sesuai dengan kemampuannya sendiri.
- d. Penelitian ini diharapkan mampu memberikan tambahan wawasan khususnya kepada para pembaca yang melakukan penelitian selanjutnya dalam objek yang sama.

E. Sistematika Penulisan

Untuk lebih mudah memahami sistematika penulisan karya ilmiah ini maka sistematika penulisan yaitu:

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini membahas mengenai latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II KAJIAN TEORI

Bab ini membahas mengenai kajian teori yang digunakan dalam karya ilmiah ini yakni pengertian perguruan tinggi, faktor-faktor yang mempengaruhi memilih program studi, faktor yang menyebabkan mahasiswa berhenti kuliah, teknik pengukuran dan hipotesis.

BAB III METODE PENELITIAN

Bab ini membahas mengenai metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yakni: metodologi penelitian kualitatif yang menguraikan tentang waktu dan tempat penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data dan teknik analisis data.

BAB IV PEMAPARAN HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS

Bab ini memaparkan mengenai hasil penelitian dan analisis penulis tentang faktor terhadap menurunnya jumlah mahasiswa di Program Studi Musik Gerejawi pada Fakultas Budaya Dan Kepemimpinan Kristen di IAKN Toraja.

BAB V PENUTUP

Bab ini membahas mengenai penutup yang berisikan saran dan kesimpulan.