

KATA PENGANTAR

*Kuasa-Mu nyata di dalam kelemahanku
Kekuatan-Mu menopang seluruh hidupku
Dari mana datang pertolonganku
Hanya Yesus pertolonganku
Engkaulah sumber kekuatan hatiku
Tempat persembunyianku
Engkau penolong di saat susahku
Tempat perlindunganku
Kau menara dan perisai di hidupku*

Lirik lagu rohani “Kekuatan Hatiku” yang diciptakan oleh Vriego Soplely, adalah salah satu lagu kesukaan Penulis yang mengungkapkan pengakuan keterbatasan diri dan pengharapan besar kepada Tuhan untuk selalu menguatkan hati. Sehingga lagu ini selalu menjadi kekuatan selama Penulis menjalani proses perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir di kampus IAKN Toraja. Syukur tiada henti kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan penyertaan-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini ada banyak tantangan dan kesulitan, Namun, Tuhan, sumber kekuatan dan pertolongan selalu punya cara untuk menolong melalui berbagai pihak. Penulis menerima dukungan, motivasi, arahan, dan bimbingan yang sangat berarti. Terima kasih untuk setiap dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu dalam proses pendidikan dan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, dalam skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Agustinus, M.Th., selaku rektor IAKN Toraja, memimpin dan mengawasi pelaksanaan kegiatan pendidikan, penelitian, pengabdian kepada masyarakat, dan aktivitas penunjang lainnya.
2. Syukur Matasak, M.Th selaku Dekan Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen.
3. Darius, M.Th selaku Koordinator Program Studi Teologi Kristen, beliau yang selalu memberikan saran, solusi dan juga memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Pegawai/Staf IAKN Toraja yang telah berpartisipasi dalam sepanjang studi Penulis selama proses pendidikan di Kampus IAKN Toraja.
5. Deflit Dujerslaim Lilo, M.Th selaku pembimbing I penulis. Rasa syukur dan bangga bisa dibimbing oleh Bapak. Terima kasih atas dedikasi dan waktunya dalam membimbing penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Ascteria Paya Rombe, M.Th selaku pembimbing II sekaligus sebagai dosen pembimbing akademik penulis. Terimakasih atas bimbingan dan support dari Ibu yang selalu memberi semangat bagi penulis hingga boleh tiba di titik akhir ini.
7. Dr. James A. Lola, M.Th, Selaku penguji utama penulis. Ucapan terima kasih yang tulus kepada Bapak atas masukan, kritik dan evaluasi yang berharga terhadap skripsi ini. Penulis bersyukur dan sangat bangga diberi kesempatan untuk di uji oleh dosen hebat seperti Bapak.

8. Dr. Yohanis Luni Tumanan, M.Th, selaku penguji pendamping penulis, rasa bangga, terima kasih dan syukur atas waktu dan ilmu yang telah diberikan bagi penulis dalam kritik, saran, arahan dalam ujian yang sangat berarti bagi penulis.
9. Kedua orang tua penulis. Terima kasih kepada Ayahku, Syamsul Bahri dan ibuku, Rita yang telah memberikan kasih sayang, cinta, doa, dukungan baik moral maupun material bagi penulis untuk bisa selalu berdiri tegak sampai pada proses ini. Terima kasih telah mengajarkanku kesabaran untuk menjalani setiap proses hidup, termasuk proses ini.
10. Saudaraku Krisdayanti, Irwan Syahril, Wawan Aswandi, Wulan Syari dan Hendrawan, yang selalu mendukung dan memberi semangat serta menjadi tempat berkeluh kesah penulis.
11. Mentor-mentorku yang luar biasa, Pdt. Panggalo, M.Th, Pdt.Dr. Yosia Polando Ressa, M.Th, Pdt. Yoel, M.Th, Pdt. Supriadi, S.Th yang selalu mensupport dan memberikan arahan bagi penulis dalam menulis skripsi ini. Terima kasih untuk ilmu yang telah diberikan, sangat-sangat berarti bagi penulis.
12. Teman-teman seperjuangan yang tidak mampu kusebutkan satu persatu, Terima kasih untuk dukungan dan kebersamaan kita dalam proses perkuliahan hingga kini. Kalian luar biasa

Penulis berharap, penelitian ini dapat berguna bagi pembaca, khususnya menjadi referensi bagi pihak-pihak yang berkepentingan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini, banyak kekurangan dan keterbatasan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk kesempurnaan penelitian ini di masa mendatang. Ucapan syukur, harapan, dan doa serta terima kasih bagi kita semua.

Tana Toraja, 19 Juni 2025

Rosmawati

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	7
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Metode Penelitian	8
1. Jenis Penelitian.....	8
2. Lokasi Penelitian.....	10
3. Informan	10
4. Sumber Data	11
5. Teknik Pengumpulan Data	11
F. Teknik Analisis Data	13
1. Reduksi Data	13
2. Penyajian Data	13
3. Analisis Data	13
4. Penarikan Kesimpulan.....	14

G.	Waktu dan Jadwal Penelitian.....	14
H.	Manfaat Penelitian.....	15
	1. Manfaat Teoritis.....	15
	2. Manfaat Praktis.....	15
I.	Sistematika Penulisan.....	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....		18
A.	Penelitian Terdahulu.....	18
B.	Latar Belakang Mazmur.....	20
	1. Konteks Sejarah.....	20
	2. Mazmur 150:1-6.....	21
	3. Alat Musik dan Peribadahan Israel.....	24
C.	Ibadah.....	25
	1. Ibadah Kristen.....	25
	2. Ibadah Minggu.....	28
	3. Liturgi Peribadahan Kontekstual.....	30
D.	Gereja Toraja Mamasa (GTM).....	33
	1. Tata Ibadah.....	33
	2. Liturgi Model III.....	35
BAB III PEMAPARAN DAN ANALISIS HASIL PENELITIAN.....		37
A.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	37
B.	Pemaparan Hasil Penelitian.....	38
	1. Musik dalam Ibadah.....	38
	2. Liturgi Model III.....	42
	3. Alat Musik Tradisional Dalam Ibadah Minggu Ketiga.....	44
C.	Analisis Hasil Penelitian.....	48
	1. Penggunaan Mazmur dalam Ibadah.....	48
	2. Penggunaan Alat Musik Tradisional dalam Ibadah Minggu Ketiga	50
BAB IV IMPLIKASI PENELITIAN.....		53
A.	Implikasi Teologis.....	53
B.	Implikasi Praktis.....	54

BAB V PENUTUP.....	56
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran	57
1. Bagi Gereja Toraja Mamasa.....	57
2. Bagi Jemaat Immanuel Rantekatoan.....	57
3. Bagi Tim Musik Jemaat Immanuel Rantekatoan.....	58
4. Bagi Peneliti Selanjutnya	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN.....	62
<i>CURRICULUM VITAE</i>	