

Umpudi-pudi Puang

C=do, 4 Ketuk (♩ = 80 Mm)

Cipt./Arr./Syair: Melianus, S.Th.

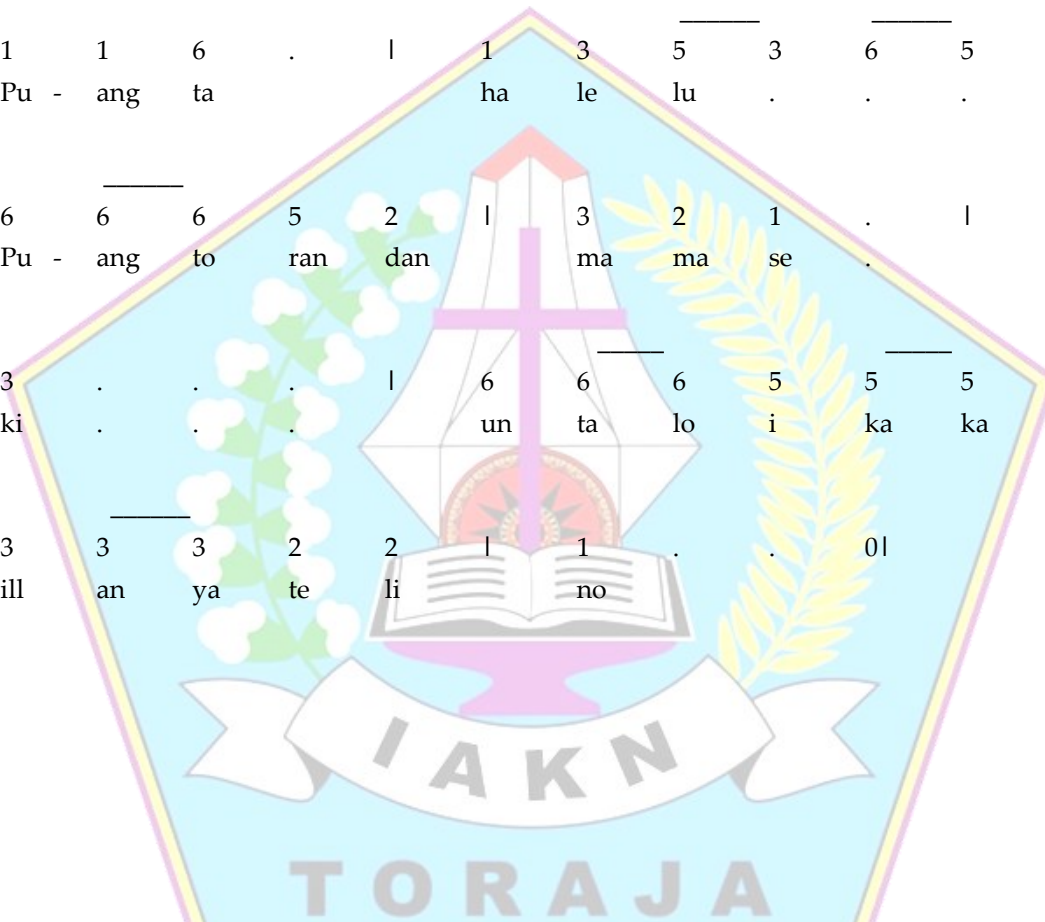
1 1 6 6 6 | 1 1 6 . | 1 1 6 6 6 |
Mai mo koa' e e si u lu ta um pu di - pu di

1 1 6 . | 1 3 5 3 6 5 | 3 . . . |
Pu - ang ta ha le lu . . . ya

6 6 6 5 2 | 3 2 1 . | 2 2 2 1 2 |
Pu - ang to ran dan ma ma se ton tong u so lan

3 . . . | 6 6 6 5 5 5 | 1 5 6 . |
ki . . . un ta lo i ka ka da ke an . .

3 3 3 2 2 | 1 1 . . |
ill an ya te li no ol



INSTRUMEN WAWANCARA

A. Pertanyaan untuk Pendeta/BPS

1. Bagaimana tanggapan Bapak/Ibu terhadap penggunaan unsur-unsur budaya lokal dalam ibadah gereja?
2. Bagaimana tanggapan Bapak/Ibu Gereja Toraja Mamasa (GTM) mengenai pentingnya inkulturasi dalam pelayanan gerejawi, khususnya di bidang musik gerejawi?
3. Apa yang Bapak/Ibu pahami terkait kearifan lokal Mamasa khususnya tarian *Bulu Londong*?
4. Menurut Bapak/Ibu, apakah tarian *Bulu Londong* Mamasa yang memiliki nilai-nilai yang sejalan dengan ajaran atau nilai-nilai Kristen?
5. Menurut Bapak/Ibu, apa saja tantangan dan peluang dalam mengintegrasikan kearifan lokal Mamasa ke dalam musik gerejawi di GTM?

B. Pertanyaan untuk Tokoh Masyarakat/Adat/Pemuda/ dan sebagainya

1. Apa yang Bapak/Ibu pahami terkait kearifan lokal Mamasa khususnya tarian *Bulu Londong*?
2. Menurut Bapak/Ibu, apakah tarian *Bulu Londong* Mamasa yang memiliki nilai-nilai yang sejalan dengan ajaran atau nilai-nilai Kristen?
3. Bagaimana tanggapan Bapak/Ibu terhadap penggunaan unsur-unsur budaya lokal dalam ibadah gereja seperti tarian *Bulu Londong*?
4. Apa harapan Bapak/Ibu terkait dengan pengembangan musik gerejawi di GTM yang terinkulturasi dengan kearifan lokal Mamasa?

