

**ANALISIS TEOLOGI FEMINIS TERHADAP KEKERASAN
PERBASIS GENDER DALAM FILM "WOMEN
FROM ROTE ISLAND"**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th.)**

**DAMARIS UKKA
2020218111**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Teologi Feminis terhadap Kekerasan Berbasis
Gender dalam Film *"Women From Rote Island"*

Disusun oleh :

Nama : Damaris Ukka

NIRM : 2020218111

Program Studi : Teologi Kristen

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada saat ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 20 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,

Piter Randan Bua', S.KM., M.Si.
NIDN. 2220108201

Pembimbing II,

Srimart Ryeni, M.Si.
NIDN. 2203038901

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Teologi Feminis terhadap Kekerasan Berbasis Gender dalam Film *"Women From Rote Island"*

Disusun oleh :
Nama : Damaris Ukka
NIRM : 2020218111
Program Studi : Teologi Kristen
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Dibimbing oleh :
I. Piter Randan Bua', S.KM., M.Si.
II. Srimart Ryein, M.Si.

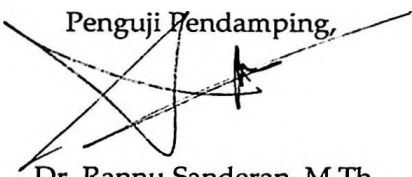
Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 25 Juni 2025 dan diyudisium tanggal 15 Juli 2025.

Dewan Penguji

Penguji Utama,

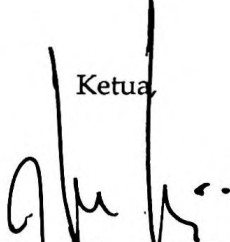

Dr. Frans Parllin Rumbi, M.Th.
NIDN. 2213028301

Penguji Pendamping,


Dr. Rannu Sanderan, M.Th.
NIDN. 2217037701

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,


Fajar Kelana, M.Th.
NIDN. 2017027906

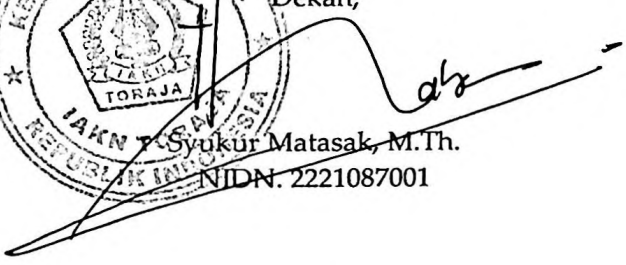
Sekretaris,


Darius, M.Th.
NIDN. 2229118801

Mengetahui

Dekan,




Syukur Matasak, M.Th.
NIDN. 2221087001

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Damaris Ukka
NIRM : 2020218111
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen
Judul Skripsi : Analisis Teologi Feminis terhadap Kekerasan Berbasis Gender dalam Film *"Women From Rote Island"*

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 28 Juli 2025
Yang Membuat Pernyataan



Damaris Ukka
NIRM. 2020218111

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Damaris Ukka
NIRM : 2020218111
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen
Judul Skripsi : Analisis Teologi Feminis terhadap Kekerasan Berbasis Gender dalam Film "*Women From Rote Island*"

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

Analisis Teologi Feminis terhadap Kekerasan Berbasis Gender dalam Film "*Women From Rote Island*"

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 28 Juli 2025

Yang Membuat Pernyataan



Damaris Ukka

NIRM. 2020218111

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tiada lembar yang paling indah dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan, berikut penulis persembahkan skripsi ini untuk orang-orang terkasih dan tersayang yaitu:

1. Kepada ibunda ku tercinta Herlina Turu' Allo, terima kasih atas segala pengorbanan besar yang telah kau dedikasikan kepada ku, terima kasih untuk setiap pengorbanan tenaga, pikiran, kekuatan, kesabaran dan doa-doa yang selalu kau seruhkan untuk ku. Terima kasih karena sudah memperjuangkan dan memberikan semangat serta motivasi sampai akhirnya skripsi ini terselesaikan dengan sangat baik.
2. Kepada ayahanda ku tercinta Marten Rembon Sanda, terima kasih untuk setiap hal-hal yang telah kau berikan kepada ku untuk menjaga, menyayangi, mendidik, membimbing, memberikan semangat dan motivasi, serta selalu mengkhawatirkanku. Terima kasih untuk setiap doa-doa sehingga skripsi ini dapat selesai dengan sangat baik.

HALAMAN MOTTO

**“Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi
nyatakanlah dalam segala hal keinginan kepada Allah dalam doa dan
permohonan dengan ucapan Syukur”**

(Filipi 4:6)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas representasi kekerasan berbasis gender dalam film *Women from Rote Island* dengan menggunakan pendekatan teologi feminis. Latar belakang penelitian didasarkan pada realitas kekerasan yang masih dialami oleh perempuan di berbagai wilayah, terutama dalam konteks budaya patriarkal yang kuat. Film ini mengangkat kisah nyata perempuan di Pulau Rote, Nusa Tenggara Timur, yang menghadapi penindasan struktural dan kekerasan seksual yang dilegitimasi oleh nilai-nilai adat dan religius. Fokus utama penelitian adalah menganalisis bagaimana kekerasan terhadap perempuan ditampilkan dalam film, serta bagaimana perspektif teologi feminis mampu menawarkan pembacaan kritis dan pembebasan terhadap realitas tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi pustaka (*library research*) dan teknik analisis isi (*content analysis*) terhadap narasi, simbol, dan adegan dalam film. Sumber data utama adalah film *Women from Rote Island*, sedangkan sumber data sekunder berasal dari buku, jurnal, dan literatur tentang teologi feminis, gender, dan kekerasan terhadap perempuan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kekerasan terhadap tokoh perempuan dalam film, seperti pemasungan, pemerkosaan, marginalisasi, dan pelabelan negatif, merupakan refleksi dari struktur patriarkal yang mengakar dalam masyarakat dan agama. Teologi feminis memandang pengalaman perempuan sebagai sumber teologis yang sah dan menyerukan pembacaan ulang terhadap ajaran agama agar berpihak pada keadilan dan pembebasan. Tokoh-tokoh seperti Martha dan Orpa memperlihatkan perjuangan perempuan dalam melawan ketidakadilan, sekaligus membuka ruang bagi pemahaman iman yang lebih manusiawi dan setara.

Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pengembangan kajian teologi kontekstual yang inklusif, serta mendorong perubahan sosial melalui pendekatan yang berkeadilan gender dan berpihak pada korban kekerasan.

Kata Kunci: Teologi feminis, kekerasan berbasis gender, patriarki, film *Women from Rote Island*.

ABSTRACT

*This study explores the representation of gender-based violence in the film **Women from Rote Island** using a feminist theological approach. The research is grounded in the reality that women continue to experience violence in various regions, especially within strongly patriarchal cultural contexts. The film portrays the true stories of women from Rote Island, East Nusa Tenggara, who face structural oppression and sexual violence legitimized by traditional and religious values. The primary focus of this research is to analyze how violence against women is depicted in the film and how feminist theology offers a critical and liberative interpretation of this reality. This study employs a qualitative method through a library research approach and content analysis techniques of the film's narrative, symbols, and scenes. The primary data source is the film **Women from Rote Island**, while secondary data is obtained from books, journals, and literature related to feminist theology, gender, and violence against women.*

The findings reveal that acts of violence against female characters in the film such as physical restraint, rape, marginalization, and negative labeling are reflections of deeply rooted patriarchal structures in society and religion. Feminist theology views women's experiences as legitimate theological sources and calls for a reinterpretation of religious teachings to advocate for justice and liberation. Characters such as Martha and Orpa exemplify the struggle of women against injustice while opening up space for a more humane and equitable understanding of faith.

This study contributes to the development of an inclusive contextual theology and promotes social change through a gender-just approach that prioritizes the voices and experiences of survivors of violence.

Keywords: *Feminist theology, gender-based violence, patriarchy, **Women from Rote Island** film.*