

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul **“Tinjauan Teologis Praktis Dampak Penggunaan Kidung Pujian Kontemporer terhadap Spiritualitas Gereja Toraja Jemaat Rantetallang”**. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teologi, di Institut Agama Kristen Negeri Toraja.

Skripsi ini disusun atas kerja sama yang luar biasa dan bantuan dari berbagai pihak berupa dukungan yang diberikan secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat selesai. Dengan penuh rasa syukur, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, Dr. Agustinus, M.Th., yang sudah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di kampus IAKN Toraja.
2. Wakil Rektor I Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, Dr. Sanda Mongan, S.Th., M.Pd.K., yang berperan aktif dalam Bidang Akademik dan Kelembagaan.
3. Wakil Rektor II Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, Dr. Setrianto Tarappa, M.Pd.K., yang telah berperan aktif dalam Bidang Administrasi Umum, Perencanaan, dan Keuangan.

4. Wakil Rektor III Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, Dr. Syani B. Rante Salu, M.Pd.K., yang telah berperan aktif dalam Bidang Kemahasiswaan dan Kerja Sama.
5. Dekan Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen (FTSK) sekaligus menjadi dosen pembimbing I, Bapak Syukur Matasak, M.Th., penulis menyampaikan terima kasih atas kesabaran dan bimbingan yang diberikan selama proses penyusunan skripsi.
6. Wakil Dekan Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen (FTSK) sekaligus juga menjadi Dosen Wali, bapak Fajar Kelana, M.Th., yang telah memberikan dukungan dan nasehat yang tak ternilai selama masa perkuliahan. Penulis sangat berterima kasih atas perhatian dan kepedulian bapak terhadap kebutuhan dan keluhan penulis.
7. Koordinator Prodi Teologi Kristen, bapak Darius, M.Th. yang telah berperan dalam proses perkuliahan.
8. Bapak Hardi Saputra, M.Th. selaku dosen pembimbing II yang dengan penuh kesabaran dan kesetiaan dalam membimbing dan mengarahkan penulis.
9. Bapak Yekhonya F.T. Timbang, M.Si. selaku dosen penguji I dan bapak Dr. Samuel Tokam, M.Th. selaku dosen penguji II. Diucapkan banyak terima kasih atas saran, masukan dan arahan sehingga penulis boleh memperbaiki skripsi ini dengan baik.

10. Gereja Toraja Jemaat Hermon Paiman Klasis Kesu' Malenong dan Gereja Toraja Jemaat Rantetallang Klasis Kesu' La'bo. Terima kasih kepada Majelis dan Anggota Jemaat yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk berpelayanan selama kuliah.
11. Majelis Gereja dan warga Jemaat Sion Tanjung Selor Klasis Kaltara Berau yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan praktek SPPD.
12. Seluruh masyarakat lembang Tondon Matallo yang memberikan tempat kepada penulis untuk melaksanakan praktek Kuliah Kerja Nyata.
13. Majelis Gereja dan warga Jemaat Tetemasarang Klasis Malangke' yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan praktek Kuliah Kerja Lapangan.
14. Kedua Orang Tua, Papi Ambros dan Mami Yuli yang sangat Penulis sayangi. Terima kasih atas semua kasih sayang dan cinta yang tulus untuk penulis selama ini. Penulis tidak tau bagaimana untuk membalas semua usaha dan jerih lelah yang telah dilakukan untuk penulis selama kuliah, penulis menyadari itu semua hanya demi melihat kesuksesan anak-anaknya. Kiranya Tuhan Yesus selalu memberkati memberikan kesehatan dan sukacita dalam kehidupan papi dan mami. *I Love you.*
15. Ayah Kandung, bapak Runah yang sudah lama tidak bertemu. Terima kasih atas kehadiran dan kasih sayang Bapak dalam hidup saya. Semoga

Bapak selalu dalam keadaan baik dan sehat. Saya berharap suatu saat nanti dapat bertemu dan berbagi cerita. Terima kasih atas segalanya.

16. Saudara Kandung, Thesalonika Adinda Rulian dan Gardy Kanzy Rulian.

Terima kasih telah menjadi adik sekaligus tempat untuk cerita selama kuliah. Kiranya kita selalu saling menyayangi dan mengasihi selamanya.

17. Kakak Tersayang, Steviana Julsen dan Marlia Tandi. Terima kasih telah

menjadi kakak yang selalu mendukung, memberi semangat, doa dan kasih sayang dalam proses perkuliahan sekaligus juga menjadi donatur kepada penulis, maaf kan adikmu ini belum bisa membalas kebaikan kalian. Tuhan Yesus memberkati keluarga dan pekerjaan kakakku tersayang.

18. Pdt. Kristian Baturante, S.Pd.K., M.Th. yang menjadi mentor yang luar

biasa bagi penulis selama masuk kuliah hingga proses penyusunan skripsi. Bimbingan, dukungan, dan nasihat yang bapak berikan telah menginspirasi dan memotivasi penulis. Semoga Tuhan selalu memberkati setiap langkah dan pelayanan bapak pendeta dan keluarga.

19. Keluarga besar Sangrapu Ne Rongga yang tidak dapat disebutkan

namanya satu persatu. Terima kasih atas doa dan dukungannya selama penulis kuliah.

20. Sahabat tersayang USB (*Unexpected Self Behavior*), Deka, Erfin, Megi, Irene,

Ayu, Berni. Kebersamaan dan perjuangan selama ini telah memberikan warna dan makna yang tak terlupakan dalam perjalanan ini. Terima

kasih telah menjadi sahabat seperjuangan yang terbaik bahkan seperti saudara kepada penulis. Terima kasih atas dukungan, tawa, dan kenangan indah yang telah diciptakan bersama. Semoga persahabatan ini untuk selamanya.

21. Sahabat di Nunukan, Chandra, Jeselyn, Sitto, Mira, Sukoy, Ina. terima kasih yang tulus kepada sahabatku, yang telah bersama saya sejak kecil. Dalam setiap tawa, air mata, dan petualangan yang kita lalui, selalu ada untuk mendukung dan menemani. Semoga kita terus bersama melewati setiap fase kehidupan. Terima kasih telah menjadi sahabat terbaik.
22. Kepada anggota Pastory *Fam's*, terima kasih kebersamaannya selama ini dalam berpelayanan. Terima kasih atas dukungan, semangat, canda dan tawa selama ini.
23. Teman-teman kelas C Teologi Angkatan 2021, terima kasih yang selalu mendukung dan menemani penulis selama perjalanan kuliah ini. Kebersamaan, diskusi, dan momen-momen berharga yang telah membuat proses ini menjadi lebih berarti. Terima kasih atas segalanya.
24. Teman-teman KKN, Tiara, Lia, Wana, Sisil, Renita, Selci, Desri, Mitra, Jupril yang boleh menjadi saudara dua bulan dalam melaksanakan KKN.
25. *Last but not least*, untuk diriku yang telah berjuang, jatuh bangun, dan bangkit kembali: terima kasih atas kegigihanmu. Ingatlah bahwa setiap tantangan membentukmu menjadi pribadi yang lebih kuat dan tangguh. Ini adalah pencapaianmu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran. Penulis berharap dengan adanya skripsi ini akan memberikan manfaat kepada pembaca, sekian dan terima kasih. Tuhan Yesus Memberkati.

Tana Toraja, 6 Agustus 2025

Garry Rulian

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
HALAMAN PENGECEKAN PLAGIARISME	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN TEORI.....	10
A. Teologis Praktis.....	10
B. Spiritualitas	12
1. Definisi Spiritualitas	12
2. Landasan Alkitab tentang Spiritualitas	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A. Jenis Metode Penelitian Dan Alasan Pemilihannya	18
B. Tempat Dan Waktu Penelitian.....	19

C.	Informan Penelitian.....	20
D.	Teknik Pengumpulan Data	21
	1. <i>Observasi</i> (Pengamatan).....	21
	2. <i>Interview</i> (Wawancara)	21
	3. Studi Kepustakaan.....	22
E.	Teknik Analisis Data	22
	1. Reduksi Data	23
	2. Penyajian Data.....	23
	3. Analisis Dan Interpretasi Data	23
	4. Validasi Data	24
	5. Penarikan Kesimpulan	24
F.	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	24
G.	Jadwal Penelitian.....	25
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS		26
A.	Deskripsi Hasil Penelitian	26
	1. Pemahaman tentang Kidung Pujian Kontemporer.....	26
	2. Frekuensi penggunaan Kidung Pujian Kontemporer dalam Ibadah	27
	3. Penggunaan Kidung pujian kontemporer dalam ibadah	29
	4. Pengalaman Emosional saat menyanyikan Kidung Pujian Kontemporer dibandingkan dengan Lagu Himne	31
	5. Dampak Kidung Pujian Kontemporer terhadap Spiritualitas Jemaat	32
	6. Penggunaan Kidung Pujian Kontemporer mengubah cara beribadah	34
	7. Pengaruh penggunaan Kidung Pujian Kontemporer terhadap identitas Gereja Toraja.....	35
B.	Analisis Penelitian.....	36
	1. Pemahaman Tentang Kidung Pujian Kontemporer	36
	2. Frekuensi Penggunaan	38
	3. Dampak terhadap Spiritualitas Jemaat	39
	4. Perubahan Cara Beribadah	40

5. Identitas Gereja.....	41
BAB V PENUTUP.....	43
A. Kesimpulan	43
B. Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN.....	49