

**KAJIAN MUSIKAL MA'DANDAN DALAM UPACARA MA' BUA'
DI PANGALA' TORAJA UTARA**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Seni(S.Sn)**

**JHESICA PATALO
2120207917**

**Prodi Musik Gerejawi
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul :Kajian Musikal *Ma'dandan* Dalam Upacara *Ma'bua'* di Pangngala' Toraja Utara

Disusun Oleh:

Nama : Jhesica Patalo

NIRM : 2120207917

Program Studi : Musik Gerejawi

Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

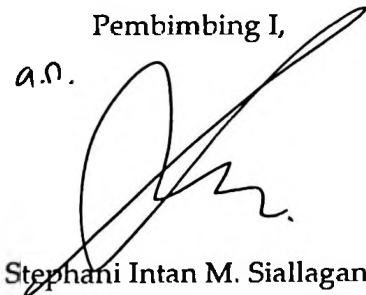
Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 25 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,

a.n.



Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd
NIDN, 2221099201

Pembimbing II,



Admadi Balloara Dase, M.Hum
NIDN, 2205039601

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Kajian Musikal *Ma'dandan* dalam Upacara *Ma'bua'* di Pangngala' Toraja Utara

Disusun oleh :

Nama : Jhesica Patalo
NIRM : 2120207917
Program Studi : Musik Gerejawi
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Dibimbing oleh :

I. Stephani Intan Maritho Siallagan, M.Pd.
II. Admadi Balloara Dase, M.Hum.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 30 Juni 2025 dan diyudisium tanggal 23 Juli 2025.

Dewan Penguji

Penguji Utama,



Kiswanto, M.A.
NIDN. 2031019203

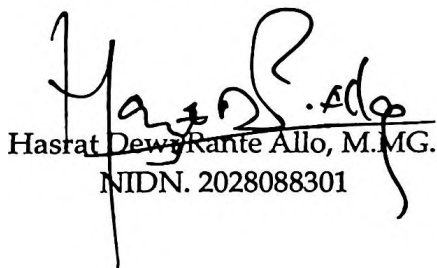
Penguji Pendamping,



Julian Saputra, M.Sn.
NIDN. 2208079701

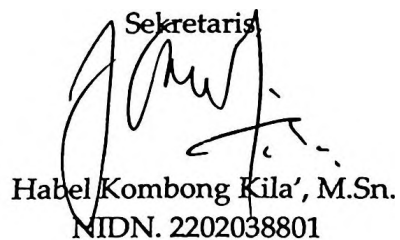
Panitia Ujian Skripsi

Ketua,



Hasrat Dewa Rante Allo, M.MG.
NIDN. 2028088301

Sekretaris,



Habel Kombong Kila', M.Sn.
NIDN. 2202038801

Mengetahui

Dekan,



Dr. Petrus Tiranda, M.Th
NIDN. 2212047701

HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Jhesica Patalo
NIRM : 2120207917
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Program Studi : Musik Gerejawi
Judul Skripsi : Kajian Musikal *Ma'dandan* dalam Upacara *Ma'bua'*
di Pangngala' Toraja Utara

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 19 Juli 2025

mbuat Pernyataan



Jhesica Patalo

NIRM. 2120207917

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Jhesica Patalo
NIRM	: 2120207917
Program Studi	: Musik Gerejawi
Fakultas	: Budaya Dan Kepemimpinan Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

"Kajian Musikal Ma'dandan dalam Upacara Ma'bua' di Pangngala' Toraja Utara"

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 4) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 19 Juli 2025
Yang Membuat Pernyataan



Jhesica Patalo
NIRM. 2120207917

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada Tuhan tulisan ini saya persembahkan kepada orang-orang yang senantiasa mendoakan dan mendukung saya.

HALAMAN MOTTO

"Only you can change your life. Nobody else can do it for you"

Orang lain tidak akan bisa paham *struggle* dan masa sulit kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian *succes storiesnya*. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun ga ada yang tepuk tangan, kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini.

ABSTRAK

Jhesica Patalo. Penelitian ini dilakukan di Pangala', Toraja Utara, dengan tujuan mengkaji aspek musikal tradisi vokal sakral *Ma'dandan* dalam upacara *Ma'Bua'*. *Ma'dandan* merupakan bentuk pujian dan ungkapan syukur kepada Puang Matua, yang dinyanyikan secara berbalas oleh kelompok perempuan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnomusikologi sebagai grand teori, berdasarkan pemikiran Alan Merriam, Bruno Nettl, dan Jeff Todd Titon yang menekankan pentingnya memahami musik dalam konteks budaya. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil analisis menunjukkan bahwa *Ma'dandan* memiliki struktur musikal khas, termasuk unsur melodi, ritme, tempo, dinamika, harmoni, dan tangga nada pentatonik. Nyanyian ini juga menampilkan bentuk performatif berupa gerakan tongkat dan *suke* yang memperkuat ekspresi musikal.

Kata Kunci: *Ma'dandan*, *Ma'Bua'*, etnomusikologi, Toraja, musik vokal sakral

ABSTRACT

Jhesica Patalo. *This research was conducted in Pangala', North Toraja, with the aim of examining the musical aspects of the sacred vocal tradition Ma'dandan in the Ma'Bua' ceremony. Ma'dandan is a form of praise and expression of gratitude to Puang Matua, sung in a call-and-response style by a group of women. This study employs a qualitative approach using the ethnomusicological method as the grand theory, based on the perspectives of Alan Merriam, Bruno Nettl, and Jeff Todd Titon, who emphasize the importance of understanding music within its cultural context. Data collection techniques include observation, interviews, and documentation. The analysis reveals that Ma'dandan has a distinctive musical structure, including elements such as melody, rhythm, tempo, dynamics, harmony, and the pentatonic scale. The singing is also accompanied by performative elements involving the movement of sticks (tekken) and suke, which enhance its musical expression.*

Keywords: *Ma'dandan, Ma'Bua', ethnomusicology, Toraja, sacred vocal music.*