

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah menolong dan menyertai saya hingga pada saat ini, terlebih buat orang tua yang membantu saya dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul: “Kajian Musikal *Ma’dandan* Dalam Upacara *Ma’Bua’* di Pangala’ Toraja Utara”. Penulisan ini sebagai persyaratan untuk menyelesaikan S1 di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai orang pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besar kepada:

1. Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja Bapak Dr. Agustinus M.Th, penulis mengucapkan terimakasih sudah memberikan kesempatan untuk menempuh pendidikan di kampus IAKN Toraja.
2. Wakil Rektor 1 Bidang Akademik dan Pengembangan Kelembagaan Ibu Dr. Sanda Mongan M.Pd.K, penulis mengucapkan terimakasih.
3. Wakil Rektor 2 Bidang Administrasi Umum, Perencanaan dan Keuangan Bapak Dr. Setrianto Tarrapa M.Pd.K. Penulis mengucapkan terimakasih.

4. Wakil Rektor 3 Bidang Kemahasiswaan dan Kerjasama Ibu Dr. Syani Bombongan Rantesalu M.Pd.K selaku Penuulis mengucapkan terimakasih.
5. Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen (FBKK) Bapak Dr. Petrus Tiranda M.Th penulis mengucapkan terimakasih.
6. Kordinator Program Studi Musik Gerejawi, Ibu Hasrat Dewy Rante Allo M.MG sekaligus menjadi orang tua penulis dan dosen pengampu Mayor Piano penulis. Penulis mengucapkan terimakasih banyak atas dukungan dan kasih sayang, terima kasih sudah sabar mengarahkan penulis saat perkuliahan dari kelas mayor, resital hingga saat ini.
7. Pembimbing I Ibu Stephani Intan M. Siallagan M.Pd dan Pembimbing II Bapak Admadi Balloara Dase M.Hum selaku pembimbing, yang telah dengan sabar, penuh perhatian, dan ketulusan membimbing penulis dalam proses penyusunan skripsi ini. Saran, arahan, dan ilmu yang diberikan sangat berarti dan menjadi bekal berharga bagi penulis, terimakasih senantiasa membimbing dan memberikan kontribusi dalam proses penyusunan skripsi ini.
8. Penguji I Bapak Kriswanto S.Sn, M.A dan Penguji II Bapak Julian Saputra M.Sn diucapkan banyak trimakasih atas masukan dan saran yang

disampaikan sehingga penulis dapat memperbaiki skripsi ini bisa lebih baik.

9. Seluruh Dosen Musik Gerejawi terimakasih buat semua yang telah memberikan ilmu, wawasan dan dukungan selama penulis ada di Prodi Musik Gerejawi.
10. Administrasi Fakultas secara khusus untuk Ibu Meriati Milda, yang telah banyak membantu dalam berbagai urusan administrasi selama proses penyusunan skripsi ini. Dukungan, keikhlasan, dan bantuan yang diberikan sangat meringankan langkah saya dan sungguh berarti dalam melewati setiap tahap yang saya jalani.
11. Keluarga Ibu Pdt. Marlina Pasarrin di Jemaat Sion Palopo selaku tuan rumah, yang dengan penuh kebaikan hati telah menerima, mengizinkan, dan menyediakan tempat tinggal selama saya melaksanakan KKL. Terima kasih atas kasih sayang, perhatian, serta dukungan yang diberikan selama masa pelayanan.
12. Lurah Pangala', Kakek Masuang dan ibu Sara terimakasih untuk segala waktu dan tenaga untuk membantu penulis menyelesaikan penelitian di Pangala' Toraja Utara sehingga skripsi ini selesai dengan baik.

13. Bapak Naftali Bidang terimakasih banyak untuk setiap waktu, tenaga dan pikiran dalam penyusunan skripsi ini. Penulis harap semoga Bapak sehat selalu.
14. Kepada My Daddy Bapak Nelson Balusu dan Almh. Ibu Erni Rambasalu yang memberikan kasih sayang, memenuhi kebutuhan penulis, dukungan serta doa yang tiada henti kepada penulis selama melalui proses perkuliahan sampai pada saat ini. Sekalipun tidak sempat dapat merasakan duduk di bangku perkuliahan namun terus berkerja keras demi memberikan kesempatan pendidikan yang lebih baik dari yang mereka lalui sebelumnya kepada penulis, harapan yang selalu penulis ucapkan semoga sehat selalu, diberikan umur panjang dan kebahagiaan.
15. Kakak perempuanku yang tersayang Nelvira Gimpa Lele, atas kasih sayang, dukungan dan doa-doa terbaik selama ini, terimakasih telah menjadi sosok yang selalu bisa diandalkan, terimakasih telah ada dihidupku sebagai kakak yang peduli dan perhatian.
16. Keluarga besar terimakasih selalu mendoakan dan menyemangati penulis yang senantiasa memberikan dukungan, doa, dan semangat yang tiada henti. Kehangatan, perhatian, serta kasih sayang yang diberikan menjadi sumber kekuatan yang sangat berarti dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas pengertian dan kebersamaan yang tak ternilai.

17. Kedua ponakanku yang tersayang dan sangat lucu menggemaskan Agatha Benevin Kirannuan dan Alden Benevin Manganta yang selalu menghibur penulis disaat penyelesaian skripsi dengan kerandoman tingkahnya. Bahagia selalu kesayangan mami, tumbuhlah menjadi versi yang terhebat dan menjadi berkat bagi semua orang.
18. Sahabatku Tini, Dp, Bejal, Pong Vio, Maccon, Pikri, Puput, Sari, Aris dan Ari terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada seluruh sahabat angkatan tercinta, yang telah menjadi bagian dari perjalanan panjang ini sejak awal sebagai mahasiswa baru hingga akhirnya bisa ditahap akhir dalam penyusunan skripsi. Terima kasih atas kebersamaan, semangat, tawa, dukungan, dan perjuangan yang kita lalui bersama. Semua kenangan, baik suka maupun duka, menjadi bagian yang tak tergantikan dalam perjalanan hidup penulis. Semoga kita semua berhasil meraih apa yang telah kita perjuangkan, dan tetap saling mendukung dalam langkah berikutnya.
19. Terima kasih yang khusus saya sampaikan kepada kucing kesayangan penulis, Kuro dan Snowy yang selalu setia menemani, menghibur, dan menjadi sumber ketenangan selama proses penyusunan skripsi ini. Hadirmu yang diam, lucu, dan penuh kasih menjadi penghibur di tengah

kepenatan dan stres. Terima kasih telah menjadi teman setia yang tanpa kata mampu memberi semangat setiap harinya.

20. Ucapan terimakasih yang tulus juga penulis sampaikan kepada partner terkeren Yc yang selalu hadir memberikan dukungan, semangat, dan doa di setiap langkah perjuangan menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih sudah selalu ada membantu dalam menyelesaikan semua urusan mengenai skripsi. Semangat berjuang untuk menyelesaikan perkuliahan bro Tuhan memberkati.

21. Terakhir kepada diri sendiri yang telah bertahan hingga saat ini, disaat tidak percaya terhadap diri sendiri namun tetap mengingat bahwa setiap langkah kecil yang telah diambil adalah bagian dari perjalanan, terimakasih sudah memilih berusaha sampai titik ini, walau sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil, namun terimakasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Terimakasih karena memutuskan tidak menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dan telah menyelesaikannya sebaik dan semaksimal mungkin. Berbahagialah selalu dimanapun berada, chika. Apapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima

masukan dan saran dari pembaca. Semoga tulisan ini dapat membantu dan memberikan manfaat bagi pembaca.

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
SURAT PERNYATAAN PENGECEKAN PLAGIARISME	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	8
C. Rumusan masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Teoritis	8
2. Manfaat Praktis	9
F. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II LANDASAN TEORI	11
A. Etnomusikologi.....	11
1. Pengertian Etnomusikologi	11
2. Objek Studi Etnomusikologi.....	14
3. Metode dan Teknik Pendekatan Etnomusikologi.....	15
B. Kajian Musikal	17
1. Melodi	18
2. Ritme	19
3. Tempo.....	19
4. Dinamika.....	20

5. Harmoni.....	20
6. Tangga Nada	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Jenis Metode Penelitian.....	22
B. Gambaran Umum lokasi Penelitian.....	23
C. Waktu dan Tempat Penelitian	23
D. Jenis Data	24
1. Data Primer.....	24
2. Data Sekunder.....	24
E. Teknik Pengumpulan Data	25
1. Observasi.....	25
2. Wawancara	26
3. Dokumentasi	27
F. Informan	27
G. Teknik Analisis Data.....	27
1. Reduksi Data	27
2. Penyajian data	28
3. Kesimpulan.....	28
H. Pengujian Keabsahan Data	28
I. Jadwal Penelitian.....	30
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS	31
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	31
1. Tradisi <i>Ma'Dandan</i>	31
2. Sarana dan Perlengkapan <i>Ma'Dandan</i>	34
3. Prosesi <i>Ma'Dandan</i>	39
4. Hasil Kajian Musikal	45
B. Analisis Penelitian	52
1. Pengertian dan Asal Usul <i>Ma'dandan</i>	52
2. Konteks Ritual <i>Ma'dandan</i> pada Upacara <i>Ma'bua</i>	53
3. Prosesi <i>Ma'Dandan</i>	54
BAB V PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran.....	59
1. Peneliti.....	60
2. Generasi Muda Di Pangala'	60
3. Peneliti Selanjutnya.....	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	64