

**PEMBELAJARAN GITAR BAGI PEMUDA GEREJA  
TORAJA JEMAAT GARASSIK KLASIS  
MENGKENDEK UTARA**



**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Budaya Dan kepemimpinan Kristen  
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja Sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S.Sn)**

**MICHAEL ADRIANTO  
2120186152**

**Program Studi Musik Gerejawi  
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN  
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA  
2025**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Pembelajaran Gitar Bagi Pemuda Gereja Toraja Jemaat Garassik Klasis  
Mengkendek Utara

Disusun Oleh :

Nama : Michael Adrianto

NIRM : 2120186152

Program Studi : Musik Gerejawi

Fakultas : Budaya Dan Kepemimpinan Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada seminar skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Budaya Dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 25 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Zefanya Sambira, M.Pd.  
NIDN. 2031019203

Pembimbing II,



Andriano Mario Palimbong, M.A.  
NIDN. 2230039301

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Pembelajaran Gitar Bagi Pemuda Gereja Toraja Jemaat  
Garassik Klasik Mengkendek Utara

Disusun oleh :

Nama : Michael Adrianto  
NIRM : 2120186152  
Program Studi : Musik Gerejawi  
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

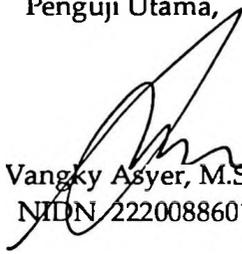
Dibimbing oleh :

- I. Zefanya Sambira, M.Pd.
- II. Andriano Mario Palimbong, M.A.

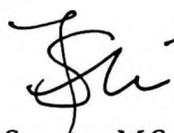
Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1)  
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 30 Juni 2025 dan diyudisium  
tanggal 23 Juli 2025.

### Dewan Penguji

Penguji Utama,

  
Vangky Asyer, M.Sn.  
NIDN. 2220088601

Penguji Pendamping,

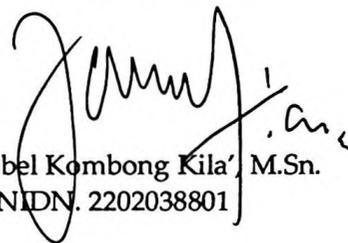
  
Julian Saputra, M.Sn.  
NIDN. 2208079701

### Panitia Ujian Skripsi

Ketua,

  
Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG.  
NIDN. 2028088301

Sekretaris,

  
Habel Kombong Kila', M.Sn.  
NIDN. 2202038801

Mengetahui  
Dekan,

  
Dr. Petrus Tiranda, M.Th.  
NIDN. 2212047701

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Michael Adrianto  
NIRM : 2120186152  
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen  
Program Studi : Musik Gerejawi  
Judul Skripsi : Pembelajaran Gitar Bagi Pemuda Gereja Toraja  
Jemaat Garssik Klasis mengkendek utara

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 16 Juli 2025

Yang Membuat Pernyataan



Michael Adrianto  
NIRM. 2120186152

## SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Michael Adrianto  
NIRM : 2120186152  
Program Studi : Musik Gerejawi  
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

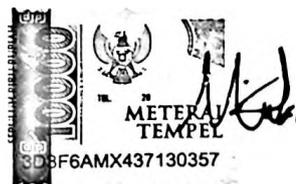
**“Pembelajaran Gitar Bagi Pemuda Gereja Toraja Jemaat Garassik Klasis Mengkendek Utara”**

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 4) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 16 Juli 2025

Yang Membuat Pernyataan



Michael Adrianto  
NIRM. 2120186152

## HALAMAN PERSEMBAHAN

skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus karena atas kasih dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada ibu tercinta Ester Tandiera yang menjadi motivator terbesar dalam hidupku yang tak pernah bosan mendoakan dan menyayangiku atas semua pengorbanan dan kesabaran dalam mendampingi penulis sampai pada penyelesaian skripsi ini.
3. Kakek dan nenek yang selalu memberikan dukungan dan motivasi, tempatku menyampaikan keluh kesah selama masa kuliah.
4. Saudara-saudaraku Angelicha Valentin, Josua Laurentius, Eskel dan semua keluarga tercinta yang tak berhenti juga untuk membantu dan memberikan dorongan dari awal perkuliahan hingga akhir sampai tugas akhir ini tuntas.

## HALAMAN MOTTO

*“Lambat bukan berarti tertinggal, cepat bukan berarti hebat. Pada akhirnya semua akan berada di garis finish pada waktu yang tepat”*

## ABSTRAK

**Michael Adrianto.** menyusun skripsi dengan judul "Pembelajaran Gitar Bagi Pemuda Gereja Toraja Jemaat Garassik Klasik Mengkendek Utara". Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengamati bagaimana proses pembelajaran gitar pada pemuda digereja Toraja Jemaat Garassik. Sehingga untuk meneliti masalah ini, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus, observasi, wawancara dan analisis. Kajian ini ditulis dengan melihat adanya pemuda yang memiliki kemampuan untuk belajar musik khususnya gitar sangat antusias untuk mengembangkan kemampuan bermain gitar. Dimana pembelajaran merupakan proses belajar mengajar yang dilakukan untuk menambah wawasan dan pengetahuan yang bertujuan untuk mengubah kemampuan seseorang. Jadi, dari hasil penelitian yang dilakukan hasil yang didapatkan dari proses pembelajaran gitar, pemuda mengetahui teknik bermain gitar yang baik meskipun belum menguasai penggunaan metode *carcassi* dengan baik.

**Kata kunci:** Pembelajaran, Metode *Carcassi*, pemuda, permainan gitar

## ABSTRACT

*Michael Adrianto wrote a thesis titled "Guitar Learning for Youth at the Toraja Church Congregation of Garassik Classis Mengkendek Utara". The purpose of this research is to observe how the guitar learning process is carried out among the youth in the Toraja Church Congregation of Garassik. To investigate this issue, the author used a qualitative research method with a case study approach, including observation, interviews, and analysis. This study is written by observing young people who have the ability and enthusiasm to learn music, particularly guitar, and are eager to improve their guitar playing skills. The learning process involves teaching and learning activities aimed at increasing one's knowledge and abilities. Therefore, based on the research conducted, the results show that through the guitar learning process, the youth can understand good guitar playing techniques even though they have not yet mastered the use of the Carcassi method well.*

**Keywords:** Learning, Carcassi Method, youth, guitar playing