

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis telah berupaya semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Aransemen Paduan Suara Lagu Tak Ku Tahu Kan Hari Esok Karya Ira Forest Stanphill”. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis sangat menerima adanya kritikan serta saran dari semua pihak yang bertujuan dalam menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Dalam menyelesaikan skripsi ini banyak kendala serta hambatan yang penulis hadapi, mulai dari awal pencarian judul, proses pembuatan karya hingga rampungnya skripsi ini. Namun penulis sangat bersyukur bahwa penyertaan Tuhan senantiasa mengiringi sehingga kendala-kendala itu boleh dilalui oleh penulis.

Kedua orang tua penulis, Alm. Bapak Yan Rante dan Ibu Elisabeth Lapik yang telah mendidik penulis dengan sabar, memberikan dukungan penuh serta memberikan motivasi terhadap penulis selama penulis melakukan studi. Penulis berterima kasih atas cinta dan kasih diberikan serta semua yang telah dikorban untuk penulis dapat menyelesaikan studi.

Penulis ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga penulis wajib menyampaikan ungkapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor IAKN Toraja, Bapak Dr. Agustinus, M.Th.
2. Wakil Rektor I Bidang Akademik dan Pengembangan Kelembagaan, Ibu Dr. Sanda Mongan, Ph.D.
3. Wakil Rektor II bidang Administrasi Umum, perencanaan dan keuangan, Bapak Dr. Setrianto Tarrapa, M.Pd.K.
4. Wakil Rektor III Bidang Kemahasiswaan dan Kerjasama, Ibu Dr. Syani Bombongan Rante Salu, M.Pd.K.
5. Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Bapak Dr. Petrus Tiranda, M.Th.
6. Wakil Dekan II Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Bapak Dr. Andress Baratha Yudha, M.Th.
7. Koordinator Prodi Musik Gerejawi, Ibu Hasrat Dewi Rante Allo, M.MG., yang telah memberikan motivasi dan arahan selama penulis berada di kampus IAKN Toraja.
8. Perwalian, Ibu Sernilia Malino, M.Pd., yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama penulis melaksanakan perkuliahan di Prodi Musik Gerejawi IAKN Toraja,
9. Staff Fakultas, Ibu Meriati Milda, S.Pd.K., yang senantiasa sabar memberikan informasi dan arahan mengenai urusan yang berkaitan dengan akademik.

10. Pembimbing I, Bapak Vangky Asyer, M.Sn. yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama penulis melakukan penyusunan proposal hingga skripsi.
11. Pembimbing II, Bapak Zefanya Sambira, M.Pd. yang juga telah membimbing dan mengarahkan penulis selama penulis melakukan penyusunan proposal hingga skripsi.
12. Penguji I, Bapak Habel Kombong Kila', M.Sn. yang telah memberikan saran dan kritikan pada saat penulis melakukan ujian proposal dan skripsi.
13. Penguji II, Bapak Andriano Mario, M.A. yang juga telah memberikan saran dan kritikan pada saat penulis melakukan ujian proposal dan skripsi.
14. Saudara penulis, Rannu Rante bersama suami Yunus, Rina Rante bersama suami Yulius Borong, Muh. Roni Rante bersama istri Indra, dan Restu Rante bersama istri Esry Kurniaty yang senantiasa mendukung penulis memberikan motivasi, dan juga dari segi materi.
15. Sahabat-sahabat penulis yang berada di luar Kampus IAKN Toraja, Rana Pongarrang, Rini Kadola', Ratna Pongarrang, Rospati Girik Allo, Delfira Rinding, Finky Pongsimpin, Anugrah Saputra Yoel, Jibrael Dama, Aldes Kristo Rante, dan Jupri Pakan yang selalu memberikan dukungan dan saran selama melakukan perkuliahan.

16. Keluarga Minez Minimalis Viny, Ekleysia, Lidya, dan Jeay yang menjadi tempat keluh kesah penulis dari mulai pengajuan judul sampai penyusunan skripsi.
17. Teman-teman penulis yang berada di lingkup kampus IAKN Toraja yang setia menemani dan membantu penulis dalam berbagai hal selama melaksanakan perkuliahan di kampus IAKN Toraja.

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
A. Penelitian Relevan.....	8
B. Landasan Teori	11
1. Paduan Suara.....	11
2. Elemen Musik.....	11
3. Proses Aransemen	14
4. Teknik Aransemen	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
A. Metode Penelitian	20

B. Sumber Data	21
C. Teknik Pengumpulan Data.....	22
1. Studi literatur	22
2. Wawancara.....	22
D. Teknik Analisis Data.....	23
1. Reduksi data	24
2. Penyajian data :	24
3. Analisis dan Interpretasi data :	25
4. Penarikan Kesimpulan	26
E. Teknik Pengujian Keabsahan Data	26
1. Teknik triangulasi sumber data.....	26
2. Teknik membercek	26
3. Teknik peer debriefing.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASA	28
A. Deskripsi Karya.....	28
B. Analisis.....	29
1. Analisis Proses Aransemen Lagu.....	29
2. Analisis Struktur Bentuk lagu.....	31
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	48
A. Kesimpulan	48
B. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA.....	50
LAMPIRAN	
CURRICULUM VITAE	