

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Penerapan metode *note colouring* berbasis *solfeggio* untuk meningkatkan keterampilan membaca not angka bagi siswa kelas IV di SDN 2 Mengkendek". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana seni (S.Sn.), Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, bapak Dr. Agustinus, M.Th.
2. Wakil Rektor I Bidang Akademik dan pengembangan kelembagaan, Ibu Sanda Mongan, M.Pd.K.
3. Wakil Rektor II bidang Administrasi Umum, perencanaan dan Keuangan, Bapak Dr. Setrianto Tarrapa, M.Pd.K.
4. Wakil Rektor III Bidang Kemahasiswaan dan Kerjasama, Ibu Dr. Syani Bombongan Rante Salu, M.Pd.K.

5. Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Bapak petrustiranda, M.Th.
6. Koordinator Prodi Musik Gerejawi dan dosen Wali peneliti yang telah berperan dalam membimbing dan mengarahkan peneliti hingga boleh tiba pada tahap skripsi, Ibu Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG.
7. Kedua pembimbing yang telah memberikan bimbingan selama proses penyusunan skripsi ini, Bapak Habel Kombong Kila' M.Sn. dan Ibu Stephani I. M. Siallagan M.Pd.
8. Diucapkan terima kasih kepada kedua penguji atas masukan dan saran yang disampaikan sehingga penulisan ini bisa lebih baik, bapak Vangky Asyer M.Sn. dan bapak Andriano M.P, M.A.
9. Admin fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen yang telah membantu administrasi peneliti hingga pada tahap ini, Ibu Meriati Milda.
10. Seluruh staf dan dosen Musik Gerejawi yang telah membagikan ilmu, wawasa, bahkan dukungan selama peneliti ada di prodi Musik Gerejawi.
11. Kedua orang tua untuk setiap pengorbanan, cinta kasih, dan dukungan doa yang tiada henti kepada peneliti sampai pada tahap ini, Daniel Bin Allo dan Jeni.
12. Saudara yang selalu mendukung, memberi doa dan memotivasi peneliti. Alex, Roni, Ronal, Yuni, Miranda, dan Regina.

13. Janssen B. A. Tanyid yang telah memberikan dukungan moral, semangat, doa bahkan motivasi dari awal masuk perkuliahan hingga berada pada tahap ini.
14. Kedua sahabat yang senantiasa menjadi saudara, sahabat, penolong, dan pendukung bagi peneliti dalam berbagai hal, Cicilia dan Juni.
15. Musger 21 yang telah menjadi saudara, sahabat, motivator, dan penolong dalam suka maupun duka.
16. Kelurahan tapparan sebagai tempat peneliti melakukan KKN-T.
17. Jemaat Buntu Payung sebagai tempat peneliti melaksanakan KKL.
18. SDN 2 Mengkendek sebagai tempat peneliti melakukan penelitian.
19. Segenap mahasiswa prodi Musik Gerejawi untuk setiap kebersamaan yang dibentuk, suka duka yang dilalui bahkan untuk setiap pelayanan.
20. Teman seperjuangan skripsi 2025 untuk setiap kebersamaan dan perjuangan dalam proses skripsi. Kak Niko, kak Risna, kak Michael, kak Leny, kak Gunawan, kak Chika, kak Altini, kak Marson dan Nimrod.
21. Kepala sekolah, wali kelas IV dan seluruh tenaga pengajar beserta siswa SDN 2 Mengkendek untuk kebersamaan selama penelitian.

Saya berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi pada pengembangan ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi masyarakat. peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, oleh karena itu saya

mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan di masa depan. Semoga tulisan ini memberikan manfaat bagi pembaca.

Tana Toraja, 27 Juni 2025

Kris Verajanti

## DAFTAR ISI

|                                                                                    |      |
|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| SAMPUL.....                                                                        |      |
| HALAMAN JUDUL.....                                                                 | i    |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                                                          | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                                                            | ii   |
| HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI.....                                                      | iv   |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....                                                 | v    |
| SURAT PERNYATAAN PENGECEKAN PLAGIARISME .....                                      | vi   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN.....                                                           | vii  |
| HALAMAN MOTTO.....                                                                 | viii |
| ABSTRAK.....                                                                       | ix   |
| ABSTRACT .....                                                                     | x    |
| KATA PENGANTAR .....                                                               | xi   |
| DAFTAR ISI.....                                                                    | xv   |
| BAB I PENDAHULUAN.....                                                             | 1    |
| A. Latar Belakang Masalah.....                                                     | 1    |
| B. Fokus Masalah.....                                                              | 5    |
| C. Rumusan Masalah.....                                                            | 5    |
| D. Tujuan Penelitian.....                                                          | 6    |
| E. Manfaat Penelitian.....                                                         | 6    |
| 1. Manfaat teoritis .....                                                          | 6    |
| 2. Manfaat Praktis Secara praktis, penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi:..... | 7    |
| F. Sistematika penulisan .....                                                     | 8    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....                                                       | 9    |
| A. Pembelajaran Musik.....                                                         | 9    |
| 3. Pengertian Pembelajaran .....                                                   | 9    |
| 4. Pengertian Musik.....                                                           | 10   |
| 5. Pembelajaran Musik .....                                                        | 10   |
| 6. Tujuan Pembelajaran Musik .....                                                 | 12   |

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| 7. Unsur-unsur Pembelajaran Musik.....                   | 13        |
| B. <i>Note Colouring</i> .....                           | 15        |
| C. <i>Solfeggio</i> .....                                | 17        |
| 1. Pengertian <i>Solfeggio</i> .....                     | 17        |
| 2. Fungsi <i>Solfeggio</i> dalam Pembelajaran Musik..... | 19        |
| D. Pembelajaran Musik Untuk siswa SD.....                | 20        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                   | <b>23</b> |
| A. Jenis Metode Penelitian.....                          | 23        |
| B. Tempat penelitian .....                               | 24        |
| C. Narasumber/Informan.....                              | 24        |
| D. Jenis Data.....                                       | 25        |
| E. Teknik Pengumpulan Data.....                          | 25        |
| F. Teknik Analisis Data .....                            | 26        |
| G. Pengujian Keabsahan Data.....                         | 27        |
| H. Jadwal Penelitian .....                               | 28        |
| <b>BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS.....</b>        | <b>29</b> |
| A. Hasil Penelitian.....                                 | 29        |
| B. Analisis penelitian.....                              | 37        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                                | <b>42</b> |
| A. Kesimpulan .....                                      | 42        |
| B. Saran.....                                            | 43        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                              | <b>45</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>                                          |           |
| <b>CURRICULUM VITAE</b>                                  |           |