

**ANALISIS MAKNA TEOLOGIS TARI MA'KATIA DALAM
UPACARA RAMBU SOLO' DI KELURAHAN KALAULU
SANGALLA UTARA**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th.)**

**LESTRIANTI SAMPELILING
2020207932**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2024**

**ANALISIS MAKNA TEOLOGIS TARI MA'KATIA DALAM
UPACARA RAMBU SOLO' DI KELURAHAN KALAU LU
SANGALLA UTARA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th.)**

**LESTRIANTI SAMPELILING
2020207932**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Makna Teologis tari *Ma'katia* dalam Upacara *Rambu Solo'* di Kelurahan Kalaulu Sangalla' Utara

Disusun oleh :

Nama : Lestrianti Sampeliling

NIRM : 2020207932

Program Studi : Teologi Kristen

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 20 Desember 2024

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Dr. Agustinus, M.Th.
NIDN. 22020087601

Pembimbing II,



Dr. Amos Susanto, M. Th.
NIDN. 2230107901

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Makna Teologis tari *Ma'katia* dalam Upacara *Rambu Solo* di Kelurahan Kalaulu Sangalla' Utara

Disusun oleh

Nama : Lestrianti Sampeliling
NIRM : 2020207932
Program Studi : Teologi Kristen
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

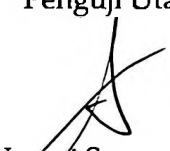
Dibimbing oleh :

- I. Dr. Agustinus, M.Th.
- II. Dr. Amos Susanto, M. Th.

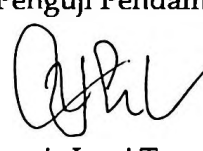
Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 24 Desember 2024 dan dijudisium tanggal 31 Desember 2024.

Dewan Penguji

Penguji Utama,

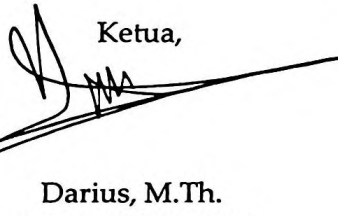

Naomi Sampe, Ph.D.
NIDN. 2223117601

Penguji Pendamping,


Dr. Yohanis Luni Tumanan, M.Th.
NIDN. 2003037504

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,

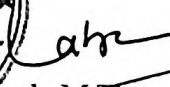

Darius, M.Th.
NIDN. 2229118801

Sekretaris,


Hardi Saputra, M.Th.
NIDN. 2225059201

Mengetahui
Dekan,




Dekan, M.Th.
NIDN. 2221087001

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lestrianti Sampeliling
NIRM : 2020207932
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen
Judul Skripsi : Analisis Makna Teologis Tari *Ma'katia* Dalam Upacara *Rambu Solo'* Di Kelurahan Kalaulu Sangalla' Utara.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 26 Desember 2024

Yang Membuat Pernyataan



Lestrianti Sampeliling

NIRM. 2020207932

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Lestrianti Sampeliling
NIRM : 2020207932
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi

Dengan ini menyetujui untuk memberikan izin kepada pihak IAKN Toraja yaitu Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul: *Analisis Makna Teologis Tari Ma'katia Dalam Upacara Rambu Solo' Di Kelurahan Kalaulu Sangalla' Utara*.

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 26 Desember 2024

Yang Membuat Pernyataan



Lestrianti Sampeliling

NIRM. 2020207932

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus untuk segala cinta dan kasihNya kepada penulis sehingga skripsi ini boleh selesai dengan baik. Teristimewa kepada kedua orang tuaku, Ayah (Niko Ruruk) dan Ibu (Agustina) yang selalu memberikan dukungan, cinta dan doa kepada penulis.

Terima kasih kepada Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Lembaga yang telah memberikan fasilitas dan kesempatan untuk belajar di kampus. Kiranya skripsi ini bisa bermanfaat kepada siapa yang membacanya.

HALAMAN MOTTO

**“Diberkatilah orang yang mengandalkan TUHAN, yang menaruh
harapannya pada TUHAN” (Yeremia 17:7)**

**“Dan pada akhirnya, kamu akan menyadari bahwa semua penantian, air
mata, dan doa yang terucap tidak pernah sia-sia”**

ABSTRAK

LESTRILANTI SAMPELILING, 2020207932, Analisis Makna Teologis Tari Ma'katia dalam upacara Rambu Solo' di Kelurahan Kalaulu Sangalla Utara.

Tari *Ma'katia* merupakan salah satu kesenian yang berasal dari suku Toraja yang ditampilkan dalam upacara adat *Rambu Solo'* jika yang meninggal adalah perempuan dari keturunan bangsawan. *Ma'katia* memiliki makna simbolik yang mendalam dalam kehidupan spiritual masyarakat Toraja. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan makna Teologis yang terkandung dalam tarian *Ma'katia*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif melalui wawancara dan studi Pustaka.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tari *Ma'katia* memiliki makna simbol- simbol keagamaan spiritual yang menghubungkan manusia dengan *Puang Matua* dan leluhur. Gerakan-gerakan dan syair dalam tarian ini melambangkan doa dan penghormatan kepada leluhur untuk mengantarkan arwah yang meninggal ke *Puya* sesuai dengan ajaran *Aluk Todolo*. Penelitian ini menyimpulkan bahwa tari *Ma'katia* dalam upacara *Rambu Solo'* merupakan bagian dari ritual yang memiliki makna Teologis seperti ungkapan syukur, penghormatan dan doa kepada Tuhan.

Kata Kunci: *Tari Ma'katia, Rambu Solo'*

ABSTRACT

LESTRIANTI SAMPELILING, 2020207932, *Theological Meaning Analysis of the Ma'katia Dance in the Rambu Solo' Ceremony in Kalaulu Sangalla Utara*

The Ma'katia dance is a traditional art form of the Toraja people, performed during the Rambu Solo' funeral ceremony when the deceased is a woman of noble descent. Ma'katia carries a profound symbolic meaning in the spiritual life of the Toraja community. This study aims to reveal the theological meaning embedded in the Ma'katia dance. The research method used is qualitative, involving interviews and literature studies.

The findings indicate that the Ma'katia dance embodies religious and spiritual symbols that connect humans with Puang Matua and their ancestors. The movements and lyrics in the dance symbolize prayers and respect for the ancestors, guiding the departed soul to Puya in accordance with the teachings of Aluk Todolo. This study concludes that the Ma'katia dance in the Rambu Solo' ceremony is an integral part of the ritual, carrying theological meanings such as expressions of gratitude, respect, and prayers to God.

Keyword : *Ma'katia dance, Rambu Solo'*