

ONDO TUA

**Tinjauan Teologis Makna Tarian *Ondo Tua* di To'yasa Riu
Perspektif Roger M. Keesing**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th.)**

DESTI NATALIA PAGASSANG

2020207336

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : *ONDO TUA*

Sub Judul : Tinjauan Teologis Makna *Tarian Ondo* Tua di To'yasa Riu
Prespektif Roger M. Keesing

Disusun oleh :

Nama : Desti Natalia Pagassang

NIRM : 2020207336

Prodi : Teologi Kristen

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan dikoreksi, dan di perbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 20 Desember 2024

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,


Yekhenya F.T Timbang, M.Si.
NIDN. 096027704

Pembimbing II,


Srimart Ryeni, M.Si.
NIDN. 2203038901

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : *ONDO TUA: Tinjauan Teologis Makna Tarian Ondo Tua diTo'yasa Riu Prespektif Roger M. Keesing*

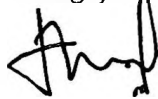
Disusun oleh :
Nama : Desti Natalia Pagassang
NIRM : 2020207336
Progran Studi : Teologi Kristen
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Dibimbing oleh :
I. Yekhonya F.T Timbang, M.Si.
II. Srimart Ryeni, M.Si.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 24 Desember 2024 dan diyudisium pada tanggal 31 Desember 2024.

Dewan Penguji

Penguji Utama,



Ivan Sampe Buntu, M.Hum.
NIDN. 2016117704

Penguji Pendamping,



Ones Kristiani Rapa', M.Si.
NIDN. 2206089401

Panitian Ujian Skripsi

Ketua,



Darius, M.Th.
NIDN. 2229118801

Sekretaris,



Hardi Saputra, M.Th.
NIDN. 2225059201

Mengetahui

Dekan,



Syukur Matasak, M.Th.
NIDN. 2221087001

HALAMAN KEASLIAN TULISAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desti Natalia Pagassang
NIRM : 2020207336
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali dengan kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil sudaran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja 26 Desember 2024

Yang membuat pernyataan



Desti Natalia Pagasang
NIRM. 2020207336

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK

KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desti Natalia Pagassang

NIRM : 2020207336

Fakultas/Program Studi: Teologi dan Sosiologi Kristen/Teologi Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul : *ONDO TUA: Tinjauan Teologia Makna Tarian Ondo Tua* di To'yasa Riu Prespektif Roger M. Keesing.

Dengan demikian pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan Sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada responsibility perguruan tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 26 Desember 2024
Yang membuat pernyataan

The image shows an official stamp of IAKN Toraja. The stamp is rectangular and contains the text "IAKN TORAJA" in a stylized font. To the right of the stamp is a handwritten signature in black ink. Below the stamp, the text "B1BAAAMX150658424" is visible.

Desti Natalia Pagassang
NIRM. 2020207336

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua penulis yakni Alm Yohanis Bangun dan Diana Kunnu yang selalu bekerja keras dan memberikan yang terbaik untuk penulis serta senantiasa mendukung dalam segala hal dan situasi selama menempuh pendidikan di kampus IAKN Toraja

Skripsi ini juga penulis persembahkan kepada segenap rumpun keluarga yang senantiasa memberikan dukungan selama proses penyusunan.

HALAMAN MOTTO

“Kesabaran dan ketekunan membawah hasil yang luar biasa”

**“Bersukacitalah dalam pengharapan, sabarlah dalam kesesakan, dan
bertekunlah dalam doa!”**

(Roma 12:12)

ABSTRAK

Ondo tua merupakan sebuah tarian yang dilestarikan oleh masyarakat Toraja, khususnya di daerah To'yasa Riu sebagai bentuk ungkapan syukur kepada Allah. Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk menemukan makna teologis yang terkandung dalam tarian *ondo tua* yang dapat menjadi sebuah edukasi teologis bagi masyarakat Toraja secara umum. Selain itu, juga bertujuan untuk menemukan pandangan Roger M. Keesing tentang nilai dari sebuah kebudayaan. Metode penelitian yang digunakan oleh penulis dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif dan historisasi. Metode kualitatif dikembangkan dalam studi kepustakaan lewat literature-literatur seperti buku, artikel/jurnal dan sumber-sumber internet yang relevan. Untuk melengkapi metode kualitatif ini maka penulis melakukan analisis lapangan dengan pendekatan deskriptif yaitu sebuah pendekatan yang digunakan untuk menggambarkan kenyataan yang benar-benar terjadi di tengah-tengah lapangan tentang sebuah kasus yang sedang terjadi dalam hal ini pemaknaan terhadap tarian *ondo tua* yang menjadi sebuah warisan dan sebuah kearifan lokal bagi masyarakat Toraja. Untuk melengkapi pendekatan tersebut, maka penulis menggunakan historisasi dalam mengkaji sebuah studi melalui hasil sejarah yang tertulis dan lisan. Teori utama dari penelitian ini adalah dari perspektif Roger M. Keesing mengenai kebudayaan, dan juga dilengkapi dengan teori-teori lain seperti konsep tentang teologi, makna sebuah tradisi dan konteks suatu masyarakat dalam lingkungan tradisi dan adat istiadat. Melalui penelitian ini penulis menemukan bahwa tarian *ondo tua* adalah sebuah tarian yang digambarkan dalam tradisi Israel dengan simbol ungkapan syukur kepada Allah atas kemenangan dan pemeliharaan-Nya bagi segenap umat manusia. Hasil dari penelitian ini bahwa makna teologis dari tarian *ondo tua* adalah sebuah tarian yang dimaknai sebagai ungkapan syukur kepada Allah atas berkatNya yang terus mengalir bagi umat-Nya, kesejahteraan keluarga dan hasil panen yang melimpah.

Kata kunci : Tarian Ondo Tua, Tinjauan Teologis, Roger M. Keesing

ABSTRACT

Ondo tua is a dance that is preserved by the Toraja people, especially in the To' Yasa Riu area as a form of expression of gratitude to Allah. The main purpose of this study is to find the theological meaning contained in the ondo tua dance which can be a theological education for the Toraja people in general. In addition, it also aims to find Roger M. Keesing's views on the value of a culture. The research method used by the author in this study is a qualitative method with a descriptive and historicization approach. Qualitative methods are developed in library studies through literature such as books, articles/journals and relevant internet sources. To complement this qualitative method, the author conducted a field analysis with a descriptive approach, an approach used to describe the reality that actually occurs in the middle of the field about a case that is happening in this case the meaning of the ondo tua dance which is a heritage and a local wisdom for the Toraja people. To complement this approach, the author uses historicization in examining a study through written and oral historical results. The main theory of this study is from Roger M. Keesing's perspective on culture, and is also complemented by other theories such as the concept of theology, the meaning of a tradition and the context of a society in the environment of tradition and customs. Through this study, the author found that the ondo tua dance is a dance that is depicted in the Israeli tradition with a symbol of gratitude to God for His victory and care for all mankind. The results of this study are that the theological meaning of the ondo tua dance is a dance that is interpreted as an expression of gratitude to God for His blessings that continue to flow to His people, family welfare and abundant harvests.

Keywords : Old Ondo Dance, Theological Overview, Roger M. Keesing