

**KAJIAN ETNO-TEOLOGI TENTANG MAKNA PEMENTASAN
TARI SAYO PADA UPACARA KEMATIAN DI TAMALEA
DESA BONEHAU SULAWESI BARAT**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th)**

**RINA LESTARI TANAN
2020185721**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Kajian Etno-Teologi Tentang Makna Pementasan Tari *Sayo*
Pada Upaca Kematian Di Tamalea Desa Bonehau Sulawesi
Barat

Disusun oleh :

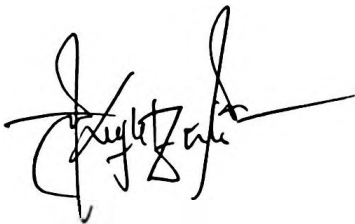
Nama : Rina Lestari Tanan
NIRM : 2020185721
Program Studi : Teologi Kristen
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 03 Juli 2023

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Deflit Dujerslaim Lilo, M.Th.
NIDN. 2327108501

Pembimbing II,



Stephani Intan Maritho Siallagan, M.Pd
NIDN. 2221099201

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Kajian Etno-Teologi Tentang Makna Pementasan Tari
Sayo Pada Upacara Kematian di Tamalea Desa Bonehau
Sulawesi Barat

Disusun oleh :

Nama	: Rina Lestari Tanan
NIRM	: 2020185721
Program Studi	: Teologi Kristen
Fakultas	: Teologi dan Sosiologi Kristen

Dibimbing oleh :

I. Deflit Dujerslaim Lilo, M.Th.
II. Stephani Intan Maritho Siallagan, M.Pd.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1)
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 12 Juli 2023 dan
diyudisium tanggal 07 Agustus 2023.

Dewan Penguji

Penguji Utama,

Dr. Yohanis Luni, M.Th.
NIP. 197503032023211004

Penguji Pendamping,

Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG.
NIP. 198308282011012009

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,

Masnawati, M.Pd.
NIP. 198905232019032019

Sekretaris,

Ascteria Paya Rombe, M.Th.
NIP. 199601222022032007

Mengetahui

Syahkura Matusak, M.Th.
NIP. 197008232005011004

iii

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rina Lestari Tanan
NIRM : 2020185721
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen
Judul Skripsi : Kajian Etno-Teologi Tentang Makna Pementasan
Tari *Sayo* Pada Upacara Kematian Di Tamalea
Desa Bonehau Sulawesi Barat

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipanyang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 18 Juli 2023

Yang Membuat Pernyataan



Rina Lestari Tanan
NIRM. 2020185721

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rina Lestari Tanan
NIRM : 2020185721
Fakultas/Program Studi : Teologi dan Sosiologi Kristen/ Teologi Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

Kajian Etno-Teologi Tentang Makna Pementasan Tari *Sayo* Pada Upacara Kematian Di Tamalea Desa Bonehau Sulawesi Barat

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 18 Juli 2023

Yang Membuat Pernyataan



Rina Lestari Tanan
NIRM. 2020185721

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, telah diselesaikannya Skripsi ini penulis mempersembahkannya untuk:

1. Kedua orang tuaku tercinta, serta seluruh keluarga besar penulis yang tanpa lelah, sudah mendukung segala keputusan dan pilihan dalam hidupku, tidak pernah putus doanya untuk aku dalam menjalankan pendidikan hingga sampai di tahap ini.
2. Segenap civitas akademika kampus IAKN Toraja, staf pengajar, kasryan dan seluruh mahasiswa semoga tetap semangat dalam beraktivitas mengisi hari-harinya di kampus Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.
3. Teman-teman penulis baik itu teman kuliah seangkatan, adik kelas, kakak-kakak kelas pada prodi Teologi Kristen IAKN Toraja, maupun teman-teman dari prodi lainnya, yang telah memberi masukan semangat kepada penulis.

HALAMAN MOTTO

Jangan seorang pun menganggap engkau rendah karena engkau mudah.
Jadilah teladan bagi orang-orang percaya, dalam perkataanmu, dalam tingkah
lakumu, dalam kasihmu, dalam kesetiaanmu dan dalam kesucianmu.

(1 Timotius 4: 12)

ABSTRAK

Rina Lestari Tanan, 2023 menyusun skripsi dengan judul KAJIAN ETNO-TEOLOGI TENTANG MAKNA PEMENTASAN TARI SAYO PADA UPACARA KEMATIAN DI TAMALEA, DESA BONEHAU, SULAWESI BARAT, yang dibimbing oleh: Pembimbing I Bapak Deflit Dujerslaim Lilo, M.Th , Pembimbing II Ibu Stephani Intan Maritho Siallagan, M.Pd.

Pokok masalah dari penelitian ini adalah budaya yang berada di Tamlea, secara khusus tari *sayo* yang di pentaskan pada upacara kematian, dan untuk mencari makna yang terdapat didalamnya maka peneliti menggunakan kajian Etno-Teologi.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh data mengenai makna Etno-Teologi yang terkandung di dalam pementasan tari *sayo* pada upacara kematian di Tamalea, Desa Bonehau, Sulawesi Barat. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif yaitu gambaran mengenai objek penelitian secara langsung dengan menggunakan teknik pengumpulan data yaitu: studi pustaka, observasi, wawancara secara mendalam, dan dokumentasi. Hasil penelitian membuktikan bahwa tari *sayo* jika dilihat dari sisi budaya adalah proses pewarisan budaya, sisi religi dapat dilihat dari kitab Amsal 6: 6-11 yang menekankan tentang kerja keras, sisi sosial adalah penghormatan kepada orang yang lebih tua.

Kesimpulan dalam penelitian ini makna pementasan tari *sayo* dilihat dari tiga sudut pandang yaitu: makna sosial sebagai edukasi untuk menghargai/menghormati orang yang lebih tua, makna budaya sebagai pewarisan budaya, makna religi dapat dilihat dari kitab Amsal 6: 6-11 yang mengajarkan akan kerja keras.

Kata kunci: Kajian Etno-Teologi, Makna Pementasan Tari *sayo*, Upacara Kematian

ABSTRACT

Rina Lestari Tanan, 2023 compiled her thesis entitled ETNO-THEOLOGICAL STUDY ON THE MEANING OF SAYO DANCE PERFORMANCE AT A DEATH CEREMONY IN TAMALEA, BONEHAU VILLAGE, WEST SULAWESI, supervised by: Supervisor I Mr. Deflit Dujerslaim Lilo, M.Th , Advisor II Mrs. Stephani Intan Maritho Siallagan, M.Pd.

The main problem of this research is the culture in Tamlea, specifically the Sayo dance which is performed at funerals, and to find the meaning contained in it, the researcher uses Ethno-Theological studies.

This study aims to obtain data regarding the meaning of Ethno-Theology contained in the performance of the Sayo dance at the death ceremony in Tamalea, Bonehau Village, West Sulawesi. The method used is a qualitative research method, namely a description of the object of research directly using data collection techniques, namely: literature study, observation, in-depth interviews, and documentation. The results of the study prove that sayo dance when viewed from a cultural perspective is a process of cultural inheritance, the religious side can be seen from the book of Amsal 6: 6-11 which emphasizes hard work, the social side is respect for elders.

The conclusion in this study is that the meaning of staging the Sayo dance is seen from three perspectives, namely: the social meaning as education to appreciate/respect older people, the cultural meaning as cultural inheritance, the religious meaning can be seen from the book of Amsal 6: 6-11 which teaches about work hard.

Keywords: Ethno-Theological Studies, The Meaning of Sayo Dance, Funeral Ceremonies