

Lampiran 1

Panduan Wawancara

1. *Apa battuananna tu Rapasan Sundun?* (apa arti dan makna ritual *rapasan sundun*?)
2. *Minda tu sipatu digauran rapasan sundun?* (Siapa yang berhak diupacarakan secara *rapasan sundun*?)
3. *Minda tu sipatu unta'takki kumua ma'din ba'tu tang ma'din dirapasan sundun tu to mate iato?* (Siapa yang berwewenang untuk menentukan berhak tidaknya Si mati diupacarakan secara *rapasan sundun*?)
- * 4. *lanna t o sipatu dirapasan sundun na tae ' na pogauranni rapunna, den raka pemalinna?* (Adakah sangsi jika orang yang berhak diupacarakan secara *rapasan sundun* tidak dilakukan oleh keluarganya)
5. *lanna tang sipatu, apa napogau' rapunna, den duka raka pemalinna?* (Jika tidak berhak *dirapasan sundun*, tetapi keluarganya melakukan, adakah sangsinya?)
6. *Matumbari na dipogau 'ra tu rapasan sundun?* (Mengapa ritual *rapasan sundun* dilakukan?)
7. *Apa patunna tu rapasan sundun?* (Apa tujuan ritual *rapasan sundun*?)
8. *Sisangngapa ba'tu si pirang allo dipogau tu rapasan sundun?* (berapa lama waktu atau hari yang digunakan untuk ritual *rapasan sundun*?)
9. *Apa sia tu tengkana sara' rapasan sundun?* (Ritus apa saja pada ritual *rapasan sundun*?)

10. *Apa sia battuananna tu tengkana sara' rapasan sundun?* (Apa makna dari setiap ritus *rapasan sundun*?)
11. *Apa sia temai tanda diangkaran lan rapasan sundun?* (Simbol-simbol apa saja yang digunakan dalam ritus *rapasan sundun*?)
12. *Apa battuananna temai tanda dipake lan rapasan sundun?* (Apa makna dari setiap simbol dalam *rapasan sundun* ?)
13. *Apa battuananna tu simbuang: batu, induk, kalosi, kua, tallang, tuang-tuang?* (Apa makna simbol: batu, pohon enau, pohon pinang, bambu, dan *tuang-tuang*?)
14. *Apa battuananna tu lakkian?* (Apa makna *lakkian*?)
15. *Sipira tedong/tunuan tu rapasan sundun?* (Berapa jumlah kerbau pada ritus *rapasan sundun*?)
16. *Apa battuanna tu bilanganna tedong?* (Apa makna pada jumlah kerbau?)
17. *Den rakabattuanannaturekenannatedong?* (Adakah makna yang terkandung pada jumlah kerbau di *RapasanSundun*?)
18. *Den raka sitetena kasugiranna to mate temai apa diangkaran?* (Adakah hubungan kekayaan Si mati dengan kurban)
19. *Den raka sitetena rapasan sundun tu sara' madiongannal* (Adakah hubungan *rapasan sundun* dengan ritus *rambu solo*' di bawahnya?)
20. *Den raka siumpu'na tunuan tu to mate?* (Adakah hubungan kurban dengan Si mati?)

21. *Ma'apari na ditaara tu duku' tunuanna to mate?* (Mengapa daging kurban kerbau dibagi-bagi?)
22. *Den raka tu dipapatui ba'tu dipatu'gunni te duku' tunuan?* (Adakah tujuan khusus dalam pembagian daging kurban?)
23. *Apa battuananna tu tangkean suru'* (Apa makna bawaan keluarga dalam ritual?)
24. *Apa sia tu dipogau' lan rapasan sundun?* (Kegiatan-kegiatan apa yang dilakukan dalam ritual *rapasan sundun*?)
25. *Apa battuananna tu badong?* (Apa makna *badong*?)
26. *Apa battuananna tu marakka?* (Apa makna *marakka*?)
27. *Apa battuananna tu bating* (Apa makna *bating*?)
28. *Apa battuananna tu dondi'?* (Apa makna *dondi**)
29. *Apa battuananna tu ma 'nene'* (Apa makna *ma 'nene* *)
30. *Matumbai na disisurranni tu to mate ke dipeaai* (Mengapa pengusungan jenazah pada penguburan saling dorong?)

Lampiran 2

Contoh syair *Marakka* yang bisa diangkat pada ritus *meaa* di Tikala

*Sattu 'sattu' mora indo 'ambe 'anta sipembokoran,
Anta simisa 'i lalan, antapiakpellesan,
La malemo ma 'tondok misa, ma 'banua tang merambu
Banua tang dukku apinna, tang disulun ruayanna*

*Tigiang-giangmo kasayanganna, umpokada kake 'deran
Randukmo titengka lentekna, tirimbak pessoanna
Tileak lembangmo loyo \ tidollopanta'daranna
Malemo naturu' gaun, naempa-empasalebu'*

*Sau' rumendena langi ', loyo' tondok tang dilambi'
Bendan kalukumo loyo ', la ma 'induk tumayangmi
La na ola langngan langi', napotete langngan batara
Tindak sarira naola, miankila'napolalan*

*Anna rampo sisola Puangna, sangngo 'koran Pela'bakna
Dio kanan kairin-na, sola tingayo boko '-Na
Tonna mangka sitiro Puangna. Silindo To Kumombongna
Sulemo lako tampa rapa 'na, tondok marendeng massae lako*

Contoh *Bating* di Tikala

*Inang senga' ke to senga' ke to kalandu lelana
To mambela unnisananni, to toyang la umpelele
Napelele sangtondokna, naissan bali lembangna
Napelele busarungngu' naissan bupare kombong
Ma 'bau pangden lelana, bulassuna pute karebanna*

Syair *To mina ma'kakarun*

*“Susimo lo' Rura, namate indo 'na Londong Dirura disanga
Karatta langi 'na, na torro paria lo' Rura napalele tama Sangalla,
paria lan Sangalla', napalele sangka'mi tau rekke Deri, nakuami
tau diong Deri, dipalele sangka', torro paria, lotong tara lako
indo 'na si ambe' na. Mateomi tu ambe 'na Datu Rongrean diong
Tikala, disanga to karurung diposangka' torro paria, lotong tara
lako indo 'na sia ambe 'na. Dirodo ulangna, ditemme' lalanna sau*

puya; tappu tu mintu ' pangalukanna na baa, sae lako tomlinna: apa
 to malemo langan, apa to mentanetemo, ma to pidun-pidunanmo, to
 tama rante kalua \ nasundun pangalukanna, male untengkai kalo⁹
 ulamban pasala uma. Randuk titengka lentekna, tirimba
 passoeanna. Umpolalanmi batara, unnoamo tangditulak tipae 'pae'
 tomlinna, tipairan banderana, sundallak bate-batetena. Umpolalan
 salu bulu, unnoamo salu tanga unteka'mo eran batu, rampomi
 bamba malango⁹ rampo ma 'amparan ale anna ma'kapuranpangan,
 messaile tang tondokna, mentiro tang banuanna. Samale-malena
 sau ' ullamban salu malango' umpori bamba karangan, Nani torro
 ma 'pangan unnisung ma 'lea-le, undandan tallu kaluang. Umpolalan
 batu lelleng, unnoala barana' rombe, lau' barana' tumangi' lau'
 lamba' si'dan-si'dan, sendana ma'rio-rio nani torro ma pangan,
 unnisung ma 'le-lea, undandan tallu kaluang samale-malena sau \
 sau' tanga lalanna messaile tang tondokna, mentiro tang banuanna,
 ussaile tang langi'na sola tang palu langanna, lama'patumbami
 dikka' lama'duang diapami, rambu-rambunanmo dikka, longana
 banuanna, messaile tang tondokna, mentiro tang banuanna, apa to
 malemo langan apa to mentanetemo, matopidu-pi'dunanmo
 tipae 'pae' tomlinna, tipairan banderana, sundallak bate-batetena,
 Lama 'lalan lusau 'mo, nakua kada toDuri randan puduk to endekan
 kada t o sangpolo sau', malulun buntu naola matitombang
 napolalan, tipae "pae' tomlinna, tipailan banderana, sundallak bate-
 batena, nakua kada To duri, randan puduk to endekan kada to
 sangpolo sau' anak ma'dikanna riu ampu lebangna Sumalu,
 karaeng to tiangka' na lendu' untodo rundunna, ussalemba'
 beluokna, untodo pangriusanna. Samale-malena sau*, sau'tanga
 lalanna, sama irun-irunnanna ullambi'mo tondok buda sau'
 ma'lako-lakoan, nanai toro ma'pangan, unnisung ma'lea-lea,
 undandan tallu kaluang, lau' sendana tumangi', lau lamba' si'dan-
 si'dan,nakuapa 'kadananna, mekutana tama tondok meosik tama
 pangleon tama tondok to Mario. Nakua sorongan sangka ' tipatumba
 t o alukmu, nakua t o pa'kadannana to untorro
 tondok....ttttNakuanna ' diong mai, kada napatuleranna, annaakura
 mulambi' sidete' mukilalai sita'pa lan inaammu, la male indemo
 lako, tibeso rampe matampu ' lako kalambunan allo, bendan
 galugumo dio la ma 'induk tumayang, la bendan pasoloranmu, na
 polalan langan langi ' naola langan batara, tirekke puang matua.
 Daomo siuli' lemba sisalungku bunga' lalan, siuli' lemba bulaan, la
 ditokemangambo' la dipopa'taunanmo kediparokkoi banne ke
 disea'-searanni. Nakuanna' daomai, balik bamban moko rokko,
 bombang pematu-matuko. Ra 'pak-ra 'pakmo kubenko, passakke
 natadoanki, anta masakke mairi' marudindin sola nasang, tontong

*dipekanene 'i te dio rampe matampu ', ia mi torro paria, kende kmi
, sangga mairi' rianna rampe matampu'.*

Lampiran 3

NJNE. 1 “Rampokanni Taummi Puang”

Mi=E CF=Cantus Firmus

0 Ram-po - kanni taum-Mi Puang, (<i>Ka - mi datang, ya</i> Sak-ka’ - kanni tu - • <i>Ka - mi tulus ber -</i> CF 3 3J 1 6 . . 6 “1 6” 5 6 . kan taum-Mi Puang, si - (<i>Datang-lah u — mat - Mu,</i> Sakka’ -ka tu - a - ra’ <i>Kami mau ber - su - jud</i>	Tl 3 . . <i>Tuhan,</i> a - ra’ <i>su-jud</i> II ‘D pu - lung <i>ber-se -</i> dio o - <i>di ha -</i>	0 1 3 . 2jr 2 3 2 z 1 2 0 0 si - pu- lung la menomba. <i>ber- se - ku-tu menyembah.</i> dio o-lo-MiOPu-ang. <i>di ha - dapan-Mu Tuhan).</i> : 5 • VI 5^6 5 5 00 R;imp o- la me - nom - ba. <i>ku - tume- nyem-bah.</i> lo - Mi 0 Pu - ang. <i>dap- an-Mu Tu - han.)</i> Ditole-tole (<i>berulang-ulang</i>)
--	--	--

123. “Kasih Karunia Tuhan Yesus”

Do=D

1 3 5 | 5 3 . 5 _ 3 5 | 6 6 0 6 6 6 | 5 3 3 2 1 | 2 .
Ka-sih ka-ru -nia Tu - han Yesus, ya, ka-sih Al-lah dan Roh Kudus

ol 2~ | 1 6 . 3 2 1 | 1 5 . 1 2 3 | 5 3 2 . 1 | 1 . ||
beser - ta ki -ta sampai s'lamanya. A ----- min!

Syair dan lagu: Rana Purba 1998

101. Saekan Mennolo Puang

Mi=Fis Lambat

1~3 | 5 ~5 6~5 (F3 | 5 . . Fj | 5 . 3 3_2 1^3 12 . .
Sae - kan men-ncT - lo Puang lan ka- ma-sus - sang - ki
1~3 | 5 73 6~5 O | 5 . . 1 I 3 3 2_1 2_3 | I . . ||
Ka - mu ki-ran - nu - an um-pa-ma-to - to’ - kan.

Ditole-tole
Syair dan Lagu: E Dendang

NJNE. 12 “Sassanko Kalem”

Mi=E

3 3 3 3 | 3 3 | 1 1 2 5 | 3 . | 3 . |
Sassanko ka-le - mu, sa-e la- ko Pu - ang
Sorongko ka-la-mu ammu sen-de pai - man.

6~6 6~6 | 6 6 | 5~5 3~6 | 5 . | 5 . |
Puang makarilu - tu tontongko na-ta - yan.
Na-po-is- san Pu-ang a 'gan ka-tuo-am - mu.

3 3 3 3 | 3 3 | 1 1 2 5 | 3 . | 3 . |
Mangkamo di - a' ~ ta' 'mperasa-i par - ri
Passanmi pea'ta'mu ammu turu' Pu - ang.

6 6 6 6 1 6	5~6 r.j 2 . I
<i>Sa- e - mo-ko la - ko</i>	<i>la-mo Pe-la'-bak-mu.</i>
<i>Sa- e mo-ko la - ko</i>	<i>la-mo Pe-la'bak - mu.</i>

Syair dan Lagu: Y. Kate

NJNE. 99. Apa Arti Waktu Untukmu?

Mi=Fis

||: 3 F5 | 6 ,~6 (T.5 3 £5 | 6 ° ° 6“lj ^5 3 5 5 3 Q15 0 0:
 Apa ar - ti waktu untuk - mu? A-pa gu-nanya panjang u - mur?
 Waktu_a_-da-lah_kumia_Tu - han. Umur

1 5 5 3 3 3 5 1 3 0 0

6 zT | 2 .zT 2 .zf 2 3 | 2 . 0 2 3 | 5 . 3 2 3 2 . 1 | 1. 0 |
 de-mi hi-dup yang penuh ar-ti; gu-na hor-matba-gi na-ma-Nya.
 Refrein: _____.

||: 6 ~6 6~5 3~.5 | 6 ~1 6 . . 5 5 5 3 3^| 6.. 0: ||
 Jangan si — a — si — a -kan waktu; wak-tu tak kan kempa - li.
Se-tiap de- tik a - mat ber-har- ga,

5 .3 5~6 3 3~2 | 1 . 0 oj

bi - la ber-sa- ma Tu - han

2 77r 2 .“Tr 2 3 (2.0 2~31 5.5 5 3 3 3_ *5 1 6 • •0II
 G i — at-lah me- la- yan -i se — la -ma ma-sih a - da wak - tu.

2. Panjang umur apa artinya, jika hidup hampa terasa.
Jeri payah sia-sialah, bila arah hidup tak pasti
Waktu habis tanpa kenangan; dan berlalu tanpa bermakna..
3. Ada waktu untuk bekerja; ada waktu beristirahat.
Ada waktu untuk bermain; ada waktu bersungguh-sungguh..
Suatu saat waktu pun habis, sungguh waktu ada batasnya.
4. Ada waktu untuk bicara, ada waktu untuk berdiam.
Ada waktu untuk berbisik, ada waktu untuk berseru.
Gunakanlah bahasa kasih, tutur kata yang menyejukkan.
5. Ada waktu kita dikandung, ada waktu kita pun lahir.
Ada waktu kita menua, ada waktu kita pun mati.
Namun kasih Tuhan abadi, itu pengharapan yang teguh.

Syair dan Lagu: Leman

NJNE. 111. Kurre Kurre Sumanga'

Sol=G

To Menani: 5 . 3 1 5 6 1 1 ⁶ 5—3 1 5 -1
Kur -re kur-re su - ma -nga'

Mintu': 3 ~5 | ! O⁵ O⁵ 1 ⁵ J5 01
Ma - so - kan - Na PuangT'

To Menani: 1 T''5 1 « U 6 C³ 1 5 -1
Ton-tong bang ma _ ma -se - Na

Mintu': 3 ~ 1 6_5 6_5 1⁵d J o||
lan -dak sae la ko.

Syair dan Lagu: Tiku Rani

NJNE. 102. Kenalambi'kanni Sussa

Mi =Fis

3 5 | 6 6 <33 O I ⁵ • ⁵ 3—⁵ I ⁶ 6 5 ____ ³ 5 3 I² -2
Ke-na-lam-bi'kan - ni sus-sa, tu pa'-di'ma'wa - i ma - ta,
I - a ke ka'-tu ran - nun-na, mo-ro' ka-pa-to- ngan- an - na;

2 3 | 5 5 533 O I ⁶ • ⁶ 6 5,3 3 2_1 3_2| 1 . 1
ki - so-rong ma-ti' o - lo-Mi benkan ka-ma-to - to - ran-Mi.
la Mi-tun-dan tu ba' - tengna an-na bantang sae la - ko-na.

2 2 2 2 3_2 Ke ma- sa - ki sang - Pe-ra-ngi pengka -	3_X 2 . 2 2 3 5 5 6^5 ba - ra' - ki, malamma' batang mo - ya - ki, te pe- ong-li' ma -	6^j 5 . 5 ka - le - na, du' - sen - ki,
2~2 I 2 2 3~2 • • • • • passakkei tu pan - O, Pu-ang rinding	3 2 . 2 2 3 5 5 6_5 3_2 1 . 1 da - ra - na, angga ma'-ru- pa pe - dam-pi. pa - la'kan, angki bat-ta' ma' - pa - tongan.	

Syair dan Lagu: Pihpus Tibc

[E. 104. Pa'poraian-Na Tu Dadi (Ayub 1:21 - ma'badong)

Refrein:

||: < 5 1 6 • • C. 5 | 6 • • 6 > J | t_ > 5 3 | 3 0 0
Pu - ang mang - ka um- pa' - be - nganni,

3 3~5 | 5 . . 5~3 I 3 0 0 3 3 5 3 f3° 0 0: || 0 |
Pu - ang mang - ka un - - na - iai su- le.

Tomenani (Cantor):

6 6~5 6~1 6~1	2 .	.F"2 1 .	2 1	1	Ref.
: 3~3 2~3 5~5	6 .	6 7 5 .	5 "	6 . . 0: [6. 0	
: 11 7 1 5 1 1	6 . . 1 "	5 .	. 7~	3 . . 0 : 3. 0	
: 6 6~7 3~3	2 .	. 1 ~f	3 . 4 "T	1 .. 0: L°	
				6 . . ol 6. 0	

1. Pa'porai - an-Na tuda-di	la-ko te	ta-un- Na
Naka-ma- se - i te (<i>nenek</i>)	lammo -ia	li-man- - - -
2 Puang la tontong 'rrondongki'	lan mintu'	a'gan -ta
Lan te tarampak madu'-sen	Sangan-Na	di-pu - - - -

Syair dan Lagu: Tiku Rari

NJNE. 117. Kurre Sumanga' Inde Kande (diganti: Inde Sara')

Sol=A

||: 5 . . 6~5 | 3 . . . | 5 . . 6~5 | 3 3~5 3 3 :|| 3 . .
 O ho' le O ho kur-re su-manga*
 E he' le E he po-le - pa-ra- ya

3 5 | 6 6 6^_5 ~2 | 3 ~3 0 3~Z | 2 2~3 5~3 | 3 . .
 In- de kande pa' - ka-ma- se- Mi. Pa-ma- to - to' mokan 0 Pu-ang

3~Z | 2 2~3 2~1 | 1 . . o||
 Tontongan um-pu-di sangam-Mi.

Syair dan Lagu: Bernard R. Tanan

NJNE. 96. E Siulu'

Sol=A

5 3|2.2oo|oo2 3 1 2|3.300|003 5|6.60()|
 E si - u - lu' da'mu ka'tu ran-nu ki — la-la - i
 E si - u - lu' da'am- mu ma- gi -ang batta' bang-ko

0 0 6 5 3 Z | 2 . 2 0 0 | 0 0 3 _5 3 2 | 1 . 1 0 0 | 0 0 ||
 Puangta Yesu Kristus da - o su-ru-ga.
 Tontong massambayang lu langngan Puang.

Syair dan Lagu: Dance

“Inang manassa to madosa sia to kasalangkan” (*Gaya Retleng-oleh Pa 'retteng*)

(*Harga not hanyaantisipasi tempo, - silakan bebas saja!*)

0 3 3 3 3 3 5 F! 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 0 0

I -nang manas -sa to ma-do - sa sia to ka-salan - kan.
 UI-len-du' - i ... pa'tangngaran siapa' i-naang- ki
 Om-bo' du - ka ... lan buangan ka-da sia penggaurang - ki

0 3 3	3	5 5 6	6 . .	1 . 6~5 5 . . 3 3 3 5 5 7 5 3	3 0
la - ko	ka	le -	Mi	0 Puang eeeeka-maseikan	0 Puang!
la - ko	ka	le -	Mi	0 Puang eeee ...ka-maseikan	0 Puang!
la - ko	ka	le -	Mi	0 Puang eeee ...ka-maseikan	0 Puang!

J: (*Refi*)

Do=es/e

³ • ⁵ I 6 5 6 1 | 5 ~5 | 3 5 6 5 I 5 . ||

Ka - rim - man - ni ka - ma - sei - kan Puang!

NJNE. 61. Adai'kanni O Puangki

Mi=E

3 5,6 3 5 6 5 . | 5 .

A-da'i-kanni O Puang- ki

Sorongan- kan ka-ki- na - an

Na sakerangnan -rangnganna

. 3 X | 2 3 5 3 3 J 3 . .

la um- pa-ke at- tung-ki"~

ki - toe ka-tonan manda'

samem- ba'ka'- ba'ka'- na

3 3 | 3 /T 2_3 2 . | 2 .

um-po- ga- u' mae - lo - na

susuk tang la ti - be - ru

to-mai to mengka - o - la

. 2 X | 2 3 2 1 1 . | 1 . . II

ung-ka-ma-yai padangki.

'nturu' pa'-po-rai-am-Mi.

mati' ka- le-Mi Pu-ang.

Syair dan lagu: M Kobong

NJNE. 126. Tangpada Maelona

La=E

6 66 56 53 5|6 6 6 5 6535|4.45 2j|... |

Tangpada maelona ka-tu-o ~an mengga-ronto' lan ma-ma- se-Mi Pu ang.

Sundun ma-u-pa'ki sia la tontong i - lan Pu-ang ki-nen-ne' si-ka da- mak.

2 22 32 16 1|22232165|6.6 1 5_6,6..O

la-mo 'mpamatoto "-kan la lo-lang lan te li - no li - no ponno rus sa - na.

Ada 'ikan o Puang ki-tang-ka ' -tu sang -i- na-ya lan ma-ma-se-Mi P u - ang.

*Lagu: Y. Marante
Syair: Aleksander Mangoang*

NJNE. 59. Puang Penaa Masallo'

Do=D

1 2 3~5 | 6 ~5 | 6 0~5 | 6~5 3~7 ,2 77 | 2

Puang Penaa Ma- sal -lo' pa - ta'-pai kan-ni a -pim- Mi

Tontong Komi 'rondongan, O Puang Penaa Ma-sal- lo'

0 X 1 2 3 5 3|2.z|202|3 2 3 5|6.5|6

A - pi ma- se -ro ma- in-dan. An-na arrangngi teng- ka -ki
tu Puang ma'pa - ma - in-dan, sangngulle - le to ma-sal-lo'

0 5 | 6 5 3 Z|2.Z|20Z|2 3 2 3|1.6|100||

da' na pu- sa tu la -lang-ki, na payan ka-to- nga-nan -Mi.
Mi- ku- lambu ta - ru -no kan. Pa- bat -ta'kan ma'-pa - tongan.

Syair dan lagu: P. Tibe

NJNE. 16. KadanNa Puang

Mi^Fis

3 2 1 | 5 . 6 5 3 1 | 3 2 3 2 1 | 5 . 6 5 3 2 | 1 . ||

Kadan-Na Puang inang ku-ka-ma- H 'pa -rampo-mi ku-ma '-pe-ra-ngi.

O Pu — ang-ku bungka'i tu matangku, ku ti -ro-i tu memangnganna.

Anta ' - mo ' -i o P e naa Ma -sallo ungka nap-pa ' -i ka-sa-la -ma - ran.

O P u — ang ku benmo ' ka- ki- na- an ku - ka -nass i tu mama-se - Mi.

Syair dan lagu: P. D. Saningu'

NJNE. 67. Perangimi O Puang (Passambayangku)

Mi-As

||:3_5|6 6_5 | 3 3_5 | 6 6_5 | 3 3_2/ | 2 2_3 | 2 32j|6 3_2/|“21|2^|
O pe-ra - ngangimi O Pu - ang.tanding ta-li -nga-mo' 0 Pu - ang.
O Kamu manna ku-ran-uan Pu-ang ma ma - se liu ka- bo - ro'.

II: 6 . 5 | 3 6 | 5 . 3 | 5 . | 2 . 3 | 5 6_5 | 3^3 0 |

Benna' ka-bat- ta - ran Puang, i - lan te li - no.

Ka-rimman-ni- na' O Puang Mi-ka-ma-sei - na'.

6 . 5 1 3 6|5.3|5.2.3|5 6_5 | 3 . | i

Sia ka-mau-pa-ran O Puang lan ka-tuo-ang - kiT^

Sia o-nganni - na' Pu-ang diong_to'

pani' - Mi

$\left| \begin{array}{c} 2 \cdot 3 \mid 5 \cdot 2 \cdot 3 \mid 1 \cdot \end{array} \right|$

ho ho ku-pu- di sangam-Mi.

ho ho tontong sae la-ko-na.

O O

Syair dan Lagu: Bernard R Tanan

NJNE. 100. Sungguhkah ingin berubah

Do = D 4 dan 2 ketuk

Refrein

1 . 2 | 3 . . 1 2 3 | 3 2 . 6 . 6 | 6 2 . 6 6 1 | 6 5 .
Sungguhkah i-ngin ber-u-bah dan ber-gai-rah dalam hi- dup-mu?

1 5 | 6 5 . 5 3 2 | 3 .. FT! | 3 5 . | 1 . . ||
“Jangan bi - ar-kan ter-be-leng-gu ra- sa a-man yang se-mu!”

d~5 | 2 72 2~3 2 75 | 771 FTI 3~ 1

1,2,3,4 “Ber - u -bah-lah o- leh pem-ba - ru - an bu -di -mu”.

0 5 2 . 2 2.3 2 1. Hi -dup-mu sen - di - ri 2. Keman -di - ri - an- mu 3. Po- la ber- pi -kir -mu 4. Sembahkan tu- buh- mu 2/2	• 5 1.1 1.23 dan per - se -ku - tu -an. dan sa - ling bergantung dan ber - bu -da- ya-mu i ■ ba - dah se - ja - ti 1 - 1 1^{4/4}
--	--

o i | 6: "6 6 71 | 6 76 6 71 1 6 .6 6 . 5 | 6 6 .5 | 6 5 | 6

Pe-nge- tahuan, ke-tram-pil-an dan ke - ingin - an-mu, kembangkanlah!
 As- set fi -sik, ke- u- ang-an dan sumber da-ya-mu. tingkat-kan-lah!
 Tu- tur ka-ta, per-bu-at-an dan tun-tu-tan a -dat cer-mat-i- lah!
 Ha-yat - i - lah kehendak-Nya yang baik dan sempur-na. So - li De-o!

Refrein: Den raka kamoraiaammu la membali lan katuoammu?:

“Da’ammu tontong nala’ka’i tu a’ganna te lino!”

- I Membaliko diona kadiba’ruan penaammu
 A’gan katuoanmu sia kasipulungan
 Paissanmu, malutemu sia pa’poraiaammu, karitutui!
- 2 Membaliko diona kadiba’ruan penaammu
 Torroan misammu sia kasiulangan
 Barang apa, ma’rupa doi’ sia torroanna tau, kaduttu’i!
- 3 Membaliko diona kadiba’ruan penaammu
 A’gan pa’tangaran sia kabiasammu
 Buangan kada, penggauran, sia sa’buran ada’, pamarangai!
- 4 Membaliko diona kadiba’ruan penaammu
 ‘Mpemalaran kale siolanan kakinaan
 La ta nannung tu pa’poraian sundunna Puang. Ta pangke’i

18. O Ambe'ki Dao Suruga*Mi=F*

||: 3 . 5 6_5 3 2 | 3 3_2 3 3 | 3 . 5 6_5 3 X | 2 . J 2 0

*O Ambe' — la da-o su - ru -ga, an-ta'- mi temai a-nak-Mi**O Ambe' - ki da-o su - ru-ga, to-yang-an- mitu pe-to-ba*

2 ~2 2~3 2~Z | 2 2~A 2 2 11 3 2~3 5~5 | 3 . .: ||

*la ur- ra — ngi k a- da Puang, tu ka- da me-pa-lu - o.**an- na ka — da ka- to - nganan*

2.2 2 3 2 1 | 1 . . O^1 3.3 5 6 5 | 3 . 2 3 . |

un-narrang ka-tuoang-ku. Am-Mi pa-gar -rF[sa- la - ku,

2 ~3 5~3 2^3 | 3 . . 0 |

ra-ngi- mo ' O Puang

3 ~3 5 6_5 | 3 ~2 3 . | 2 7/ 2_3 2_J | 1 • • 0 ||

*An-ta'-mika - tuo-ang-ku lanma-ma- se - Mi^***NJNE. 117. Kurre Sumanga' Inde Kande***Sol=A*

II: 5 . . 6_5 | 3 . . . | 5 . . 6_5 | 3 3 5 3 3 :|| 3 . .

*O ho' le O ho kur-re su-manga'**he' le E he po-le - pa-ra-ya*

3 5 | 6 6 6^J 3~2 | 3 73 0 | 2 2~73 5~73 | 3 . .

In- de kande pa' - ka-ma- se- Mi. Pa-ma- to - to' moka 0 Pu-ang

3 /T | 2 .X 2 3 2 1 | 1 . . o||

Tontongkan um-pu-di sangam-Mi.

NJNE. 57. Tibungka' Suruga

Mi=Fis

- 3 | 5⁴ 5~6 5 3~5 | 6~6 6~5 6
1. Ti- bungka' su- ru- ga, tondok ka-ma -la'-bi- ran
 2. Tangmale pu-na- la, tang un-tampe ta-un-Na
 3. To um- pe-ta-yan-Ni ang-ga to ma'-pa-tongan

03|12223223,55653
 sen- de ma- la- e - ka' mpenomban pa'pu-di- an
 Ia - o um-pa-sak-ka' i- nan so- de- so- de-an
 so - la Pu-ang Ye-su i- lan ka-ma-rendengan

03|5556535|66656
 Ye- su To pa-ta - lo da-di Da-tu Ka-pu-a
 Na- al - lu' ma-lae-ka' nang la pissam-pa la sae
 To- di - pa-ma-in-dan si- ri - a ka- tu - 0 -an

03|2223223|5532 1.||
 Lu langan su- ru- ga da - o ma-su-ang-ga-na.
 Rampo untam-mu- i to bat-ta' ma'pa- tongan.
 Su- ru- ga ba'gin-na da - e -nan ka-sen-de- an.

Syair dan Lagu: Philipus Tibe

NJNE. 15 O Puang Kapa'rannuangki)

Vi-Fis

3 5 | 6 ,~5 | 6~J (F) | 5 5~3 | 0~5 5~3 | 2~2 73 |
*O Puang ka-pa'- ran - nu-ang-ki, butung to donga lan-
 Saemokan men-no - lo o Puang, nang Kamu manna o-*
 Fj i i | 3~3 . | o~5 s~.31 f~2 73 | 2~3 f1 | 3 5⁴ |
*mo kama 'r angan. Sia su- si du-ka te ka-mi a- nak- Mi Pu-ang,
 to' ka-tuo-ang-ki. Kadam-Mi manna um-ba '-ru- i ka-tuo-ang-ki,*
 0~5 5~3 I 2~ 2 7⁵ | 3~.5 3~2 | 1 i . ||
*nang ki -ka - ma-li' la unnannung kadam-Mi.
 sakka 'mo taum-Mi la ur-ra-ngi kadam-Mi.*

Syair dan Lagu: A. Purba