npiran 1: Pedoman wawancara di lapangan penelitian

A. Pertanyaan kepada pihak *Aluk To Dolo*

1. Apakah bapak (ambe') sering melihat orang *Mangrara Banua* di daerah ini?
2. Bagaimana Melaksanakan acara *Mangrara Banua* di daerah ini?
3. Bagaimana Tahap pelaksanaan *Mangrara Banua di Tallu Lembangna khususnya di Basse Tanggana?*
4. Apa Makna *Mangrara Banua* bagi Orang Toraja?
5. Mengapa *Banua* harus di rara?
6. Berapa hari acara adat melaksanakan *Mangrara Banua?*
7. Apa tujuan *Mangrara Banua?*
8. Bagaimana kedepan tentang *Mangrara Banua* di Toraja?

B. Pertanyaan kepada Pihak Pemangku Adat

1. Berapa kali dipanggil dalam daerah ini untuk memandu acara *Mangrara Banua?*
2. Bagaimana perkembangan acara *Mangrara Banua* akhir-akhir ini?
3. Apa sebenarnya *Mangrara Banua* itu?
4. Mengapa rumah harus di rara?
5. Berapa jenis rumah dalam tradisi lelhur *Aluk To Dolo?*
6. Apa motivasi orang melaksanakan *Mangrara Banua?*
7. Berapa lama orang melaksanakan acara *Mangrara Banua?*
8. Apa tujuan dari *Mangrara Banua* itu?

C. Pertanyaan kepada pihak Aktifis Gereja

1. Menurut Bapak/ Ibu apakah warga jemaat sering melaksanakan acara Mangrara Banua di wilayah pelayanan ini?
2. Apakah arti dari Mangrara Banua itu?
3. Berapa lama ritual Mangrara Banua Itu
4. Adakah Model liturgy yang dipakai?
5. Pernahkah tejadi di wilayah pelayanan ini penolakan terhadap gereja dalam melakukan pelayanan?
6. Apa reaksi gereja ketika ada penolakan pelayanan dari pemangku adat dan yang bersangkutan dalam acara ritual Mangrara Banua?
7. Seperti apa prediksi kedepan mengenai perkembangan *Mangrara Banua*?

Lampiran 4. Usulan penulis untuk pengembangan model Liturgi yang baru
untuk *Mangrara Banua*

Pengembangan Model Tata Ibadah Pada Rangkaian Ritual Mangrara Banua:

1. Model I: Penyerahan Diri pada Tuhan (Ma'karoen-roen)
Aktifitas yang mungkin dapat dikembangkan
 - a. memilih teks Alkitab yang relevan misalnya: Amsal 16:1-3,25; Yakobus 4:13-17,
 - b. Nyanyian penyerahan,
 - c. Doa dalam Bentuk sastra Toraja

2. Model II: Meminta Berkat kepada Tuhan (Ma'ta'da)
Aktifitas yang mungkin dapat dikembangkan:
 - a. memilih teks Alkitab yang relevan misalnya: Matius 7:7-11, Yakobus 5:6-20, Roma 11:36
 - b. Nyanyian Permohonan,
 - c. Doa dalam Bentuk sastra Toraja
 - d. Sapaan pembukaan dalam Sastra Toraja

3. Model III: kehadiran Tallu Lolona (Ma'tarampak)
Aktifitas yang mungkin dapat dikembangkan
 - a. memilih teks Alkitab yang relevan misalnya: Mazmur 133, Matius 5:24-25; Yoh 15:9-17, Yesaya 59:1-3, 1 Yohanesl: 9; 2 Korintus 9:7-8
 - b. Nyanyian penyerahan, Nyanyian Pengakuan Dosa, dan bernuansa persekutuan umat Allah.
 - c. Pentahiran diri-pengakuan dosa-rekonsiliasi Keluarga
 - d. Doa dalam Bentuk sastra Toraja

4. Model IV: (Allona)
Aktifitas yang mungkin dapat dikembangkan
 - a. Sapaan dalam bentuk sastra toraja yang bernuansa iman Kristen.
 - b. memilih teks Alkitab yang relevan misalnya: Keluaran 20:3-6; Mazmur 25, 92,1-10, 133,134, Matius 5:24-25, 2 Korintus 9:7-8, Roma 11:36,
 - c. Nyanyian Sukacita,
 - d. Pentahiran diri -Pengakuan dosa
 - e. Menampakkan sukacita: Ma'lettoan, Ma'toding, Masebokan, gendang, seruling, Tarian, gambus dll
 - f. Doa dalam Bentuk sastra Toraja

5. Model V: (Ma'bubung)

Aktivitas yang mungkin dapat dikembangkan

- a. memilih teks Alkitab yang relevan misalnya: Kejadian 28:19; 1 Samuel 7:12.
- b. Nyanyian penyerahan,
- c. Doa dalam Bentuk sastra Toraja

Catatan untuk kelima model di atas, bahwa untuk rumah yang syukurannya satu atau dua hari saja maka bisa memungkinkan memilih model III,IV.

PANGIMBO MANGRARA BANUA TONGKONAN

(Menurut Versi Aluk Tddolo)

o

E;... Puang eee....., Puang eee, Puang eee !

Puang Matua do tangngana langi',
P'uang Kapenomban do masuanggana batara.
Wamumo Puang napobunga' tongkon nene' todoloki
k;e umpabendanni kapemalaran,
Deata tipamulanna napaunnisung to dolo
taapuandangki ke tunannangi pangurrandean:

Iamo Puang umpasituka' allo na bongi,
 iamo Deata umpasikorean masiang anna malillinna.
Iamo Puang umballa' rante kalua',
 iamo Deata undandan buntu saratu'.
Iamo Puang tumari' barrena allo,
 iamo Deata sumimba' lindona bulan.
Iamo Puang undandan bintoen tasak,
 iamo Deata unnambo' ra'tuk langi'.

Iamo Puang tumampa tolino,-
 iamo Deata uningkomb'ong to sanda rangka na.
Iamo Puang tumampa toma'puduk mundan,
 iamo Deata uningkombong to ma'illong karumisik.
Iamo Puang tumampa pare tallu bulinna,
 iamo Deata uningkombong sanda etengna.
Iamo Puang umpatikembong gaun,
 iamo Deata umpatitantan salebu'.
Iamo Puang umbangko tindak sarira,
 iamo Deata.unne'te' taraue.
Iamo Puang untoke' manukna Lapandek,
 iamo Deata unnanginni londongna Pongtulangdidi.

Iamo Puang sumpu mamase,

iamo Deata sa'palabuda.
lamo kitingara tuka' ke dannari lambe'
ke la umparokkokanni banne malapu',
iamo kisaile langngan lan pasekona malillin
ke la ussaurankan ka'do samalele.
Iamo Puang tongkon lan bilik bulaanna,
iamo Deata unnisung lan kulambu manikna.
Iamo Puang disura' tongkonanna,
iamo Deata dierong sissareanna.

Bungka'komi ba'ba manikmi,
killangmokomi pentiroan bulaanmi.
Angku tundanpa sangkapuangammi,
angku ruyangpa sangdeatammi.,
Deata sanda karua lan rampe matallo, ■
Puang ganna' bilanganna lan kadel lokan allo.
Deata sanda karua diong rampe matampu,
Puang ganna' bilanganna diong kabotoan kulla.
Deata sanda karua daa ulunna langi',
Puang ganna' bilanganna lau' pollo'na uai.
Deata sanda karua lan tangngana langi',
Puang ganna' bilanganna lan lisunna Topalullungan.

Silelemokomi kupaliling kanan kukambio santung,
upu'mokomi kutamben bala tedong kuko bi riti bulaan.
Apa denkomi manii nasala randan dipudukku,
denkomi manii nalendai dara' lengko lilaku,
apa gammora'ka to maparek tannun,
diongmo'raka to ma'tinti tandaan.

Kamumo Puang Matua la sitamban sangkapuangammi,
kamumo Tokaubanan la sikorok sangdeatammi,
Garagamokomi sangke'deran ammi tanpa sangtiangkaran,
sipadolokomi dolomi, sipatangnga tangngana, sipaundi undinna.

Apa da' ammi ma'kambelang-belang, da¹ ammi ma bantala-tala.

ZP°okinallokomi takinan pia, pabokongkomi selleran lotong ulu;
jwokinallokomi to ma'pu duk rnundan,
 pobokongkomi toma'illong karumisik;
fjjokinallokomi sarita to lamban,
 pobokongkomi maa' to unnorong;
ptokinallokomi gayang massang,
 pobokongkomi sarapang tang karauan;
P'iokinallokomi kandaure salombe',
 pobokongkomi dudungan disokong masak,
piokinallokomi lindo masakke,
 pobokongkomi rupa marudindin;
□♦okinallokomi tindo maelo,
 pobokongkomi mamma' ma'tongan-tongan,
□♦okinallokomi la napoinaanna to ma rapu tallang,
 pobokongkomi la napa'ba'tenganna to ma kaponan ao.

Biungka'komi ba'bana tangi', killangkomi pentiroanna batara,
irmmi bongSORan eran bulaanmi lan padang di esu,
ummi randukan enda' kandauremi lan padang i e oara,
yfnmi ma'lalan tindok sarira, ammi ma tetetaraue, . . H NO
«mmi ramPO lembang inde tarampak bulaanna to ma'
iimmi tu'tun koli-koli inde pangrante manikna to ma a

ioongkonmokomi dao surasan tallang,
unnisungmokomi dao kari'disan pandung ba o, .
.rmmi bolloan barra'i rokko rianna to ma rapu ta ang
JU ianan sanda rupanna situang lindo masa e, <
rmmi boke amboranni rokko sulengka rara na o ma
arang ganna' bilanganna sisola rupa maru in in. .
ummi bangunni ada' te to ma'rapu tallang a u a an J/
rmmi motokki pa'pSkilala te to ma'kaponan ao' sangka na papa dirassa
ungku balikpa randan dipudukku, angku suleipa dara' lengko lilaku,
mgku tundampa sangdeatammi diong maririnna ,,
mgku ruyangpa sangkapuangammi diong mangapi na
umo Deata dibangunni banua botto ulunna,
imo Puang diosokki a'riri sanda pati na pa barusanna.

DOKUMEN HASIL PENELITIAN
DI WILAYAH TALLU LEMBANGNA PADA BASSE TANGANGANA

A. INFORMAN DARI PIHAK ALUK TODOLO:

1. NE'GALETO

MENURUT NE'GALETO, di daerah ini ada rumah disebut *sangpata'* dan *duangpata'* dalam bahasa lain *pata'* dinamakan bidang atau ruas rumah. Untuk rumah *duangpata'* di *gandang, sia ma bugi*¹³⁰ Dua macampata' (patokan rumah) dalam bagian ini yakni: *pata'puangsolapata' tomakaka*. *Pata' puang* ciri kasnya *dilalan tedong sia di sussu'*, dan *pata' tomakaka passura'* biasa saja.

Jika waktunya *dirara* ada rumah selama tiga hari ada rumah sehari saja. Untuk *pata' Puang* *diperaukki* dan tiga hari lamanya. *Merauk* artinya: "*sapan dale da 'na lulako to senga' dikua dalle' tallu lolona*"^{131 132} tidak beralih dari tempat lain. Apa artinya *dirauk*? *Dirauk* sama halnya ditombak yang artinya *aluk kadellekan* berkaitan dengan ritus sukacita. *Dan di tinggoro adat rampe matampuk* berkaitan dengan ritus dukacita. *Bambalu, uee dan maa'* Tali yang dipintal itu pada acara *merauk* adalah lambang *tau tongan* (orang ternama, terkenal kelas atas). Pohon Cendana melambangkan *to makaka massang* (bangsawan asli). *Kaunan* tidak dapat menanam pohon cendana.

Prosesi dalam mangrara banua yakni:

1. *Ma 'ta 'da: aluk banua*. Padulluanpak dakaran kande. Memohon berkat. Dimulai sore hari.
2. *Ma'tarampak*: korban babi tiga sampai sepuluh ekor babi. Dua bal ballang dan selebihnya bebas, *umpakumande Pitu toparengge*¹³¹. Dan dimulai pagi hari
9¹³³
ma pesung.

¹³⁰ Untuk rumah dua ruas di bunyikan gendang, dan juga ada orang ma'bugi=tarian toraya gabungan laki-laki dan perempuan.

¹³¹. *Sapan dale da'na lulako to senga', dikua dalle' tallu lolona*" artinya berkat Tuhan yang dialami oleh keluarga besar dalam acara tersebut supaya tidak berpindah ketempat lain atau ketangan orang lain.

¹³² .Memberi penghargaan kepada tujuh tokoh adat dalam bentuk daging babi yang sudah teriris rapi sesuai adat lokal setempat.

3. *Ma tau kamban* : hari puncaknya. Segenap keluarga berdatangan membawa babi atau apa yang ada pada mereka sesuai keiklasan masing-masing. Dan hari itu *kumande toparengge* '.
4. *Ma bubung-*, korban satu babi, *ma 'bubung, dirara bai dan ma 'gandang*.

Mengapa rumah harus dirara? (*matumbari napato ' dirara tu banua?*) alasannya ialah:

Rumah tidak dapat ditempati sebelum disyukuri. Karena *pemali*: berdosa, *deata dan puang* akan marah, juga menempati rumah tanpa disyukuri berarti dianggap tidak menghargai nenek moyang dan pwa«g- *matua*.^{133*} Jadi sebelum ditempati arwah nenek, *deata dan puang* harus diberi makan lebih dulu di sebelah timur rumah *tongkonan*.

2. PONGMINDA

MENURUT PONG MINDA, *mangrara banua* berarti *umpalessa ' aluk banua, dipogau ' tu sara na* (*mangrara banua* berarti memenuhi ritual adat rumah toraja, melakukan sesuai aturannya). Sebelum *mangrara banua* diadakanlah perkumpulan keluarga besar, duduk bersama membicarakannya, jika sepakat maka rencana dilanjutkan.

Ritual mangrara banua meliputi:

- 1- *Ma 'karoen-roen*. Diadakan pada sore hari, selanjutnya membuat pondok. Paginya dilakukan kegiatan *ma 'ba 'ta tallang* = memotong bambu (satu ekor babi), *garontokna dipamanikki kain r arang* dimaksudkan supaya abunya tidak jatuh dan tidak membuat orang gatal-gatal.
2. *Ma 'pati' tallang. Umpakande todolo dio to 'tallang, untunu asu*. (membelah bamboo, memberi makan kepada leluhur, korban anjing).
3. *Mangrampun kayu. Di dahului ma 'karoen-roen korban babi tanda*.
4. *Ma 'pabendan, umpogau ' ma 'karoen-roen*. (kegiatan memberi sesaji kepada leluhur, di lakukan sore hari).
5. *Ma 'parokkopata ' , ma 'karoen-roen*, memberi sesaji kepada leluhur.

¹³³. *Ma'pesung* artinya ritual member sesaji kepada dewa, arwah leluhur dan puang matua.

¹³⁴ Pandangan *Aluk To Dolo* segala berkat itu sumbernya dari nenek moyang dan *deata atau puang matu*. Jika tidak dihargai maka tidak akan memberkati mereka. Karena itu dalam acara adat orang toraja tentang ma'tau-tau. telapak Tangan orang itu menghadap kebawa dianggap memberkati dan satunya menghadap keatas bararti arwah tetap meminta makan dari cucunya.

6. *Ma kemun rinding, ma 'karoen-roen.*
7. *Ma ta da: disalu nenekna* (leluhurnya disebut) dengan sastra oleh *to minaa*. Pada sore hari.
8. *Ma tarampak-*, pelaksananya ialah *tobara' empat ekor babi, kumande to parengge'* (memberi penghargaan kepada tokoh-tokoh adat), (sebutan kepada bagian peranan adat *di bo ko*), aktivitas lain *umbasse mawa'*, *sola gayang*, pada pagi hari
9. *Ma tau kambatv.* keluarga berdatangan membawa uang, babi dan hal lain sesuai kemampuan.
10. *Ma 'bubung:* bagian akhir dari *mangrara*. Satu ekor babi. Besoknya *untoke' bulinda'* (*bulinda'* artinya beras yang dimasak dalam daun ijuk yang teranyam rapi, *ditoke'* artinya digantung) di depan *lindo para* (bagian depan rumah agak di atas). Dan pergi kesumur selanjutnya kembali memercikki rumah.

Sesungguhnya prosesi diatas melakukan akta-akta berhari-hari, tetapi prosesi memaknai berdirinya rumah sebab rumah sudah berdiri kokoh.

Mengapa banua ha rus dirara? Alasannya ialah: *pemali* (berdosa) jika belum dirara lantas rumah itu sudah ada orang mati dalam rumah. Jika rumah belum dirara dan ada orang mati berarti itu adalah musibah. Alasan berikut ialah dianggap suatu pelanggaran terhadap adat rumah jika memasang tikar dalam rumah yang belum *dirara*. Dibalik semua itu mengandung harapan bahwa rumah harus *dirara* dengan maksud supaya semua keluarga sehat-sehat saja, mengalami damai sejahtera tinggal di dalam rumahnya (*siriala kamarendengan atau torropassakke*)

Massomba tedong harus dimulai *kesikemunmi malilling* (jika malam telah datang). Sekitar jam tujuh malam. Yang disebut ialah ayam (manu'), babi (*bai penaanna sola bulunna* (jiwa dan bulunya dimaknai), kerbau (*tedong penaanna sia bulunna* (nyawa dan bulunya dimaknai).

Massomba tedong mulai jam tujuh malam hingga pagi pada hari puncak/ *allo matanna*. Sebelum kerbau ditombak bagian belakangnya diberi kapur sedikit sebagai tanda (*doke dipake nadirauk lu tedong pa dipalako'i kapu' dolo*). Pada hari itu ada orang bertugas mengolah ayam, satu orang mengolah babi dan satu orang mengolah kerbau.

Banua tallung bidang tiga hari dan *banua duang bidang* dua hari, dan *banua biasa* hanya sehari saja. Jenis-jenis rumah meliputi:

1. *Tongkonan layuk, hanya di kaero*
2. *Banua toparengnge **
3. *Banua pa 'rapuan*
4. *Banua batu a 'r iri*

3. NURA' MASSORA SALUSU

Menurut Nura' Massora Salusu, tingkatan-tingkatan *Mangrara Banua*: ada rumah hanya satu hari, ada rumah tiga hari tidak *massomba fsdong* dan ada rumah tiga hari *dipwukkil massa ledong*. Di rumah *diperaukki* jika sudah ada adat yang dilakukan disebut "*lodirapa T*". Dalam *Mangrara Banua* secara *Aluk To Dolo* sesungguhnya berlangsung selama satu bulan. Sebab melewati ritual secara *Aluk To Dolo* yakni:

11. *Ma'karoen-roen*: ritus yang diadakan di sore hari menjelang malam. Ritual ini diadakan supaya tuhan/dewa nteberikan kesehatan. Pada kegiatan ini diadakan *umpokada neno' todolo lamban*. Satu ekor ayam sella (merah).
12. *Bunga' mantara*, satu ekor ayam londong kakinya kuning.
13. *Ma 'patassu' kayu*: korban dua ekor ayam
besoknya ma 'patassu' kayu: seekor babi
14. *mo 'pala 'pa tukang*: tukang sudah mulai bekerja satu ekor ayam merah
15. *ma 'parokko pessa'*: korban satu hari korban babi
16. *mangosok mananga* :sehari satu ekor babi
17. *ma 'parokko sambo rinding* satu hari satu babi
18. *ma 'parokko rampanan* satu hari satu ekor babi
19. *ma 'pasang anak papa* satu hari satu ekor babi.

Selanjutnya memasuki acara inti dengan prosesi tahapan sebagai b

10. Pertama: *Ma 'karoen-roen*, dua hari kemudian *ma ta da*
11. Kedua: *ma 'ta 'ta*

« *To dirapa'l* berarti *menduan* dalam dua acara adat yaitu: *aluk.peo* kecil) dan *mellao rante* (akhir hidupnya acaranya di lapangan *luas*). *Alukpla* ^{bera™} a ^{aa}Cara ^{pema}kaman yang Pemakaman. Tetapi sudah banyak kerbau dikorbankan dan kemudian diadakan acara pemakaman yang sesungguhnya disebut *mellao rante: dilakkeanni*. Dan sebab itu a a *ma pasong o*

12. Ketiga : *male lako bubun-korban ayam- manuk*
13. *Ma 'pakande todolo lamban*: korban lima ayam : *sella', talluni', bullau, bolong dan karurung.*
14. *Mantunu pu 'pu satu ekor babi todi'*,
15. *Manla'da tedong*: melakukan permohonan supaya dikaruniai *P uang Matua Ideata-* leluhur.
16. *Ma 'taratnpa'* artinya semua keluarga sudah hadir *-tnentarampak*. Malamnya *maettomba tedong* sampai pada pagi hari.
17. *Allo matanna/ ma'tau kamba*». Semua keluarga datang inti dari hari puncak ini ialah "*Dirauk lu Tedong umpatengka ada'*. *Ma 'pakande dengan menyebut tiga hal: puang matua-deata-dan bombo mendeatanna*
18. *Ma 'bubung* : *satu ekor babi.*

Mengapa rumah *tongkonan*(rumah ambe') *dirara* dalam persi *Alu*

Mangrara berarati *dipalessa ' alukna Banua.*

Beberapa alasan mengapa rumahnya *Dialuk To Dolo* pada hal sudah

1. Sebab *puang dolo* meninggalkan segalanya kepada kami. *Mengkarangkeanna n mengkawaianna*¹³⁶. Semua itu dari nenek moyang mereka dan pada w dalam *aluk todolo*
2. Semua keluarganya setuju jika *DialukToDolo*
3. Ada barang benda pusaka daiam rumah ini: *bate menurun. la 'bo' taktnan Laktpa .* disebut *dosso sola maniang.*

¹³⁶. *Mengkarangkeanna*: tempat rumah, tanah, sawa dan kebun, *mengkawaianna*: sawah dan sumur.

B. INFORMAN DARI PIHAK TOKOH DAN PEMANGKU ADAT

i. MARTBENRURUK

Menurut Marthen Ruruk, sebagai tokoh adat dan pemangku adat *wilayah basse tangngana* sekaligus *to minaa dan protokoler*.

Tongkonan berasal dari kata *Tongkon* berarti duduk. *Tongkonan* dibendakan menjadi tempat duduk bersama dalam hal:

- 1 ■ Kedukaan tanpa memandang kaya miskin dan golongan
2. Untuk sukacita *Ibusarunggu'* yakni *tuka'na* (syukuran) tanpa memandang siapa dia kaya miskin dan golongan
3. Menyelesaikan permasalahan dalam keluarga *Tongkonan*
4. Untuk garis keturunan, *diporara rarana dipobolubolunna*
5. Untuk kekayaan: *direkto' kayunna, dikalette' utanna ditimba uainna*.

Jenis tongkonan :

1. *Tongkonan layuk*, yang tertinggi. Tidak semua diberi *Tongkonan Layuk*. Di Kaero disebut tongkonan layuk sebab sebagai pusat pemerintahan, adat istiadat, berkedudukan pemerintah. Penguasa Puang Palodang.
2. *Tongkonan kaparengngesan*. Tidak semua rumah disebut rumah *kaparengngesan* (rumah tokoh adat). Yang berhak disebut *tongkonan kaparengngesan* ialah ketika ada kegiatan *rambu tuka'* dan kegiatan *rambu solo'* dan diberikan kepada orang penghargaan. Misalnya: kepala dan hati untuk hamba.
3. *Tongkonan pa'rapuan* artinya sudah beberapa generasi keatas dan dari kalangan *tana' bulaan* dan *tana' bassi*.
4. *Batu a' r iri*, artinya rumah rumpun keluarga dari kalangan *tana' karurung* dan *tana' kua-kua*

Semua *tongkonan* tidak sama fungsinya, tetapi punya peranan masing-masing dalam jabatan adat.

Termasuk kalau *dirara* berbeda caranya namun ada kemiripannya. *Dirara* berarti ditetesi darah atau diperciki darah. Semua keluarga waktu datang membawa babi dan harus mati dan darahnya

tercurah atau menetes pada halaman rumah *tongkonan* yang *dirara*. Mangrara juga mengandung pemahaman bahwa semua keluarga datang *ma 'bumbun lolo*. *Ma 'bumbun lolo* berarti: *lolo*: tali pusar, ditimbun, berarti dihargai. Di situlah tali pusar leluhur ditanamkan.

Ketika tiba waktunya mengadakan *Mangrara Banua* maka *mangrara banua* ditingkatkan, yakni:

4. Level 1 Tingkatan tertinggi *diperaukki* (kerbau ditomba' bukan dipotong)

Kerbau satu ekor ditombak karena kerbau ditombak adalah ritus *Rambu Tuka* '(*sukacita*) sementara *dipotong* atau *ditinggoro* adalah adat *rampe matampuk* (ritus *dukacita*).

Tingkatan hari dalam *mangrara banua*:

Hari Pertama: Makaroen-Roen, kegiatan ini diadakan pada sore hari menjelang malam dengan korban ayam. Dan sarannya permohonan kepada arwah leluhur atau etika pada arwah leluhur.

Hari Kedua: *Ma 'ta 'da*, mengandung makna meminta kepada dewa, *puang matua*. Pada tahap ini *ma 'patengkamo adat sia kumandemo to parengnge* ' ⁷

Hari Ketiga: *Ma 'tarampak*, mengandung makna segala kebutuhan sudah hadir di rumah keluarga. Dlpopentarampakmo segala kebutuhan, *ma 'patengkamo adat sia kumandemo to parengnge* '.

Hari Keempat: *Allona*, hari puncak syukuran. Semua keluarga datang bersilahturahmi menyatakan persaudaraan. Setiap keluarga akan mengorbankan sesuatu. Misalnya tua', uang, seturut panggilan hati nurani, *ma 'patengkamo adat sia kumandemo toparengnge* '.

Hari Kelima: *Ma 'bubung*, satu ekor babi, mengandung arti rasa syukur atas selesainya acara-acara kepada dewa dan pada hari itu juga ada penanaman pohon cendana. Makna dari cendana ialah menggambarkan kehidupan kedepan. Artinya ketika cepat tumbuh sama dengan perkembangan keluarga dan ketika kerdil maka seperti itu kehidupan keluarga kedepan. Dan selain dari itu juga mengandung makna Symbol ucapan terima kasih kepada kepada Tuhan. Dan ada batu juga ditanam dekat cendan, batu mengandung makna tanda atau symbol sebagai betel untuk dikenang.

¹³⁷. Umpatengkamo ada' sia Kumande to parengnge' artinya ritual adat dilaksanakan dan tokoh-tokoh adat sudah mendapat penghargaan melalui pembagian sepotong daging, kaki babi dll.

Mengenai *massuru*, sesungguhnya semua acara mengandung *suru Suru* artinya meluruskan dan memperbaiki. Misalnya rambut harus diluruskan supaya tidak acacakan. Penyesalan diri, pengakuan dosa memperbaiki hidup.

5. Level 2. Ma'tallunggalloi biasa/tallunggallo talabai
Harinya sama level pertama tetapi perbedaannya tidak ada kerbau dikorbankan dan tidak ada penanaman cendan dan peletakan batu.
6. Level 3 terakhir : hanya satu hari saja, syukuran *batu a 'r iri*
Syukuran biasa hanya satu hari saja.

Perlu diberi keterangan bahwa untuk level pertama dan kedua hanya berlaku bagi tana' bulaan dan tana' bassi. Sementara level ketiga hanya berlaku untuk rumah tana' *'karurung dan tana' kua-kua*.

Untuk tana' bulaan dan tana' bassi dalam pelaksanaan prosesi *mangrara banua* atau syukuran mmah ketiga tingkatan ini harus dijalani. Sebab mengingat filosofi orang Toraja “ *Bitti 'ki' Dolo Tamane Kapua*” *sangtinti to unnnola eran*.¹³⁸ Tetapi dari sederhana sampai keatas tana' *'karurung dan tana' kua-kua* tidak bisa naik tingkat kelevel satu dan dua.

Bagaimana pengalaman *ambe'* mengenai ritual *mangrara banua* sekarang ini?

Ada beberapa sikap orang toraja sendiri terhadap ritus-ritus seperti di atas yakni:

1. Kelompok sama sekali menolak tentang istilah *mangrara banua* karena kelihatan aluk atau yang nampak seperti *Aluk To Dolo* (agama leluhur yang menyembah kepada dewa) sehingga *mangrara banua* diartikan kedalam kata syukuran.
2. Kelompok penyaring atau memfilter adat istiadat kedalam *mangrara banua* atau *Tongkonan*. Yang masih sering dengan agama kaitannya dengan tetap dilestarikan dan tidak sering dibuang jauh-jauh.
3. Kelompok inkulturasi yakni melaksanakan adat istiadat *Mangrara Banua* tetapi merobah makna ketujuan dan dikaitkan dengan alkitab. Misalnya litany-litani *tominaa, singgi'*

¹³⁸. *Bitti 'ki' Dolo Tamane Kapud' sangtinti to unnnola eran*. Proses kesuksesan mulai dari kecil hingga menjadi besar. Dan proses perkembangan manusia (lolo tau) harus melalui tahap kecil atau lahir hingga menjadi besar.

yang ditujukan kepada dewa diganti dengan sasaran dan tujuannya, bukan lagi kepada dewa melainkan kepada Tuhan.

2. LEONARDADA'

Menurut Leonardus Ada⁵,

Tongkonan berasal dari kata *tongkon* artinya duduk, *Tongkonan* adalah tempat keluarga besar (*pa rapuan*) duduk bersama-sama dalam berbagai bentuk kegiatan.

Dua bentuk rumah di daerah ini yaitu *sang bidang* (satu ruas petak saja) dan *duang bidang* (dua ruas petak *Cerita* Awal rumah yaitu: lantang patung kemudian robok diganti dengan kayu hanya enam tiang, rumah ini yang *dirara manuk/disyukuri* dengan ayam. Selanjutnya dua sampai tiga generasi jika sudah mampu dan kuat membuat rumah *sang bidang* (satu ruas atau petak). Rumah tidak *pata' sumbing* dan tidak ada tanduk tetapi tidak tertutup kemungkinan menjadi sebuah tongkonan. Syaratnya jika ada orang mati dipalima artinya memotong kerbau tujuh keatas. Kemudian rumahnya bisa *dipata' lumbang*. Kemudian ada lagi orang mati dipapitu artinya dua puluh empat kerbau. Status rumah ini bisa berubah.

Di sangalla' Jenis-jenis rumah meliputi:

1- Tongkonan layuk. Lyuk artinya tinggi. Disebut tertinggi sebab di Kaero puncak pimpinan pemerintahan, diibaratkan Indonesia kaerao¹¹⁰ adalah Presiden.

Jenis-jenis rumah dibawa tongkonan layuk yakni:

- a. Tongkonan Buntu Tongko: oleh puang to masoa, menhamkam
- b. Tongkonan Dulang: oleh Puang *Tunte.umpakalolo to sekong, manarang untandai simpona manuk to manarangpi 'da' tessena lampa.*
- c. Tongkonan suaya: oleh puang parrok sebagai menteri sosial ekonomi (*ma 'pakande keden kakean bontong*)

¹³⁹ . Mengenai tongkonan layuk Kaero ada sejarah khususnya itu.

- d. Tongkonan solo oleh pa'palumbangan. Menteri agama, yang memantau segalaarah kehidupan masyarakat. Jika ada dosa di bagian ini mengadakan massuru'suru' (mengadakan pengakuan dosa).
2. Tongkonan kaparengngesan
3. Tongkonan pa'rapuan

Jika rumah sang bidang dirara acaranya sebai berikut:

- a. *Ma 'ta 'da*
- b. *Ma 'tau kamban*
- c. *Ma 'bubung*

Orang tidak ma'lettoan dan belum ada gandang.

Jika rumah *tongkonan kaparengngesan* dirara acaranya *ditallungalloi* (tiga hari) dengan prosesi adat:

- a. *Ma 'ta 'da:*
- b. *Ma 'tarampak:*
- c. *Ma 'tau kamban/hari puncak*
- d. *Ma 'bubung*

Makna yang terkandung setiap prosesi:

- a. *Ma 'ta 'da-*. sore hari, ritual dilakukan namanya “ *ma 'pesung* -memberi sesaji kepada arwah "mengarah ke barat atau agak condong kebarat untuk mengingat arwah leluhur mereka.
- b. *Ma 'tarampak*. dilakukan harus di pagi hari, korban babi ballang, ritual *pesung*, *ma 'pakande to parengnge* ' (penghargaan kepada parah tokoh adat dan bangsawan atau bati' puang), juga kepadapuang *matu-*, kepada pemilik bumi. Acara adat yang lain ialah: *Manglelleng sendana*, *ma 'barra' riri*, *massomba anak dara*, *ma 'lalleng bambalu*, *mangkalung ue*, *diosok tu cendana dio rampe matallo* (pada waktu itu di bagian timur ditanam pohon cendana).
- c. *Ma 'tau kamban/hari puncak*, beberapa hal yang nampak pada bagian ini:
 - i- *Massomba tedong*. sebab karena hari kemarin pada malam hari dimulai *massomba tedong* sampai pagi hari. Sehingga pada hari puncak diadakan *merauk tedong*.

Ritual massomba tedong : to minaa mengungkapkan sastra Toraja khusus untuk massomba tedong. Tiga hal penting dalam ritual *massomba tedong*. **Pertama:** *membase kale* (membersihkan diri, sehati sepikir, satu kata dalam melakukan kegiatan), **kedua:** *ma'tanda bilang*: mengakui berkat Tuhan dalam segala hal. **Ketiga** *ma 'palimbong pala 'Puang Matua*: memohon kehadiran Tuhan dan mengakui kehadiran Tuhan di tenga-tengah acara yang berlangsung. **Keempat:** *malaku*: meminta berkat kepada Tuhan pemilik segal-galanya yang sudah hadir. *Bambalu, ue (rotan), dan kain mawa' diatas lalu direntangkan dari cendana ke atas rumah mengandung makna harapan sebagai jalan Tuhan untuk membawa berkat bagi keluarga besar.*

"- *Ma 'lettoan* Semua keluarga datang membawa sesuatu baik babi, uang, ballo' sesuai kemampuan mereka. Prosesi *ma 'lettoan* berlangsung (arak-arakan *lettoan*). Peristiwa ini disebut *ma 'bumbun lolo*. *Lolo* artinya tali puser, semua orang yang datang menetes darah halaman tongkonan. Sebab disitulah talipuser nenek moyang mereka yang memberkati mereka.

ni. *ma 'pakande puang dan deata.*

d. *Ma 'bubung: umpasumpu aluk banua*(mengakhiri ritualpenhabisan rumah).

Ma 'pakande gandang satu ekor babi, umpakendek tiga biji bubung. Menanam cendana.

Mengapa *mangrara banua* perlu? Beberapa alasan informan ini:

- !• Sedangkan baru saja mengumpulkan kayu sudah harus dengan ritual atau Ibadah apalagi jika sudah selesai membangun rumah.
2. Pernah terjadi musibah: yakni kayu jatuh ke dalam air dan tak dapat ditarik kembali. Mengapa karena tidak ada ibadah sebelum masuk hutan. Tuhan mengatakan kepada *pongsabannang* musibah itu terjadi karena tidak ada ibadahnya sebelum memotong kayu.
3. Rumah yang tidak dirara ibarat rumah yang tanpa disertai dengan syukur.

Banua bassi dalam basse tanggana di tallurarai. Rara tedong-rara bai rara manuk

Relevansi Mangrara banua secara orang Toraja kedepan ini? Dan untuk generasi yang akan datang, informan ini memberi jawab: akan semakin marak dan semakin dicintai oleh orang sebab sejak dulu tertentu saja orang mangtallungalloi tetapi sekarang rumah yang dengan ritus dipapitu sudah bisa pasang cendana. Rata-rata rumah akan makin semarak, tradisi leluhur orang toraja akan semakin bangkit.

3. DAHLAN K. BANGNGAPADANG

Tongkonan berasal dari kata *tongkon* yang berarti duduk. Tongkonan merupakan tempat persekutuan baik kegiatan rambu Tuka' maupun kegiatan *rambu solo*, *Tongkonan pesio* 'alu' pada umumnya sebagai pusat pemerintahan.

Kemudian ada empat fungsi tongkonan:

1. Sebagai Fungsi keagamaan yaitu melaksanakan semua ritus tentang *aluk* yang disebut *pa 'palumbangan*
2. Sebagai Fungsi peradilan yaitu mengadili seluruh perkara dalam masyarakat yang disebut *tanduk tata* '
3. Sebagai fungsi pertahanan: mengatur system strategi menghadapi musuh, bagian ini disebut *londong kila* '
4. Sebagai fungsi kesejahteraan yakni: mengurus pertanian, bagian ini disebut *to mamma* ' *lan ulunna kalo*' *to sitaranak kalimbuang boba*. Dalam fungsi tersebut bagian in yang mengkoordinir dan menentuakn *mangkaro bubun* (membersihkan sumur yang dipergunakan orang banyak untuk pengairan tanah sawah) *dan mangkaro kalo*' (membersihkan dasar pengambilan air di aliran pengairan).

Jenis-jenis tongkonan yaitu: tongkonan puang, tongkonan pesio' aluk, tongkonan kaunan.

Di wilayah ini ada yang disebut tongkonan a'pa' yaitu:

- 1- Tongkonan solo' sebagai pa'palumbangan
2. Tongkonan Dulang sebagai tanduk tata'
3. Tongkonan buntu Tongko sebagai pertahanan
4. Tongkonan suaya sebalang pangala' tamman.

Hanya satu tongkonan layuk yakni tongkonan puang di Kaero dinamakan puang palodang. Dalam pengaturan kemasyarakatan maka melaksanakan fungsi tongkonan dan Tongkonan a'pa' ini melaksanakan fungsi tongkonan tersebut.

Di wilayah ini ada empat wilayah pertahanan yang disebut *Umbu a'pa'na* yakni:

1. *Bua bo 'to* ' yang dinamakan *ma 'riu bulian massa 'bu*
2. *Bua tokesan* disebut *palasa makati* ' sebagai pertahanan
3. *Bua leatung* disebut sebagai *rinding daun induk sapan kua-kua*
4. *Bua' lampio*: yang disebut *guali bassi mata-matanna atau talinga rara 'na* (pencari informasi dalam masyarakat tentang perkembangan keamanan).

Apa itu mangrara banua? Mangrara banua berarti disamayai sama dengan diberkati.

Ada rumah tiga hari dan ada dua hari dan ada satu hari.

Ada banua dilantak dan banua di tallung alloi yakni:

Tahapan pertama: *ma 'ta 'da* yakni melakukan ma'pesung. Pemberian sesaji kepada kepada arwa nenek moyang dan kepada puang matua. Dan *babi tanda bai ballang*

Tahapan hari kedua: *ma 'tarampak di lakukan di halaman rumah*

Tahapan hari ketiga : *allona* keluarga besar sudah semua membawa babinya.

Tahapan hari keempat: *ma 'bubung* bagian akhir dari mangrara memang bubungan.

4. B.RANTEALLO

Menurut Ranteallo, sebelum rumah tongkonan itu *dirara* harus mengetahui jenis-jenis tongkonan,

C. Tongkonan Layuk

Jika di Sangalla' hanya satu tongkonan layuk yaitu di Kaero. Sebutan *Tongkonan Layuk* adalah lambing kebesaran status sosial dalam masyarakat. Mengapa disebut tongkonan kebesaran sebab di situlah kisah awal tentang lakipadada. Jejak sejarah ditinggalkan olehnya.

Selanjutnya beberapa jenis tongkonan lainnya yaitu:

1. Tongkonan to bendan: coordinator dan tempatnya di depan lumbung (*panito alang*)
2. Tongkonan to Sumanduk

3. Tongkonan panglaa padang
4. Tongkonan pangnganan galla',
5. Tongkonan to meta'da: bertugas untuk memohonkan berkat kepada puang matua/deata.
6. Tongkonan to mendio' ma'pu'
7. Tongkonan to umpadulu aluk.

Jenis di atas termasuk di balik, bokko dan bebo'. Dalam tradisi ini cara menaikkan status rumah dari *satu bidang kebidang yang kedua* ialah mengadakan pesta rambu solo *r p*

D. Batu a'riri artinya tempat satu rumah tetapi banyak anggotanya juga berarti sudah beberapa generasi namun bukan rumah kaparenggesan.

E. Banau pa'buntuan sugi' berarti rumah yang dibangun karena prestasi seseorang dan rumah tersebut tidak memegang petanan dalam aeara adat misalnya tidak mendapat to*

kaparenggesan.

F. Banua pa'rapuam rumah yang dibangun karena keluarga memungkinkannya atau sepakat membangun rumah keluarga mereka.

Prosesi dalam *Mangrara Banua* :

5. Ma'garonto' tallang: kegiatan ini sebagian di atas rumah dan sebagian di to g
6. Ma'tarampak: memohon kepada deata supaya memberkati mereka dalam acaranya
7. Allo matanna (ma'papa): massomba tedong, ujung ungkapan syukur dan menyebut areah nenek moyang mereka.
8. Ma'bubung: ma'pasundun, seekor babi dan 8 i u u; rian tidak dibagi-bagi, terakhir digantungi belundak j kulit na'nione untuk rumah satu bidang. bagian depan rumah sebelah timut dan gantung kulit pa piong un

Mnengapa harus dirara? Beberapa alasan:

1. Karena disyukuri kepada Tuhan
2. Syukur kepada *nenek diponenek* supaya tetap memberkati kita
3. Setiap hal dilakukan selalu disyukuri.

Mengapa orang Kristen masih harus *mangrara banua* dengan cara aluk todolo? Karena maknanya. Pandangan kedepan sangat perlu, namun perlu diwaspadai jangan sampai kesempatan untuk bergengsi dalam kesombongan hidup. Syukuran rumah kedepan perlu untuk persekutuan keluarga karena itu dalam tongkonan perlu namanya silsila sehingga kerabat berkenalan satu dengan yang lain. Istilah yang biasa dipakai orang secara umum untuk rumah biasa ialah *ladikendekki atau ungekendekki banua* (memasuki rumah baru).

5. P.PASANGKANAN

Menurut P.Pasangkanan, Mangrara banua berarti *dipato'doi rara* (ditetesi darah). Sebelum *dirara* harus tahu tentang fungsi tongkonan itu:

1. Sebagai pusat sejarah
2. Sebagai alat pemersatu
3. Sebagai lambang kebanggan
4. Sebagai tempat melaksanakan *Rambu Solo' Dan Rambu Tuka* '
5. Sebagai tempat mendamaikan keluarga. Jika kita mendamaikan keluarga di tongkonan cepat selesai karena dipandang atau dipahami bahwa ada arwah nenek todolo/ nenek moyang di sekitar tongkonan untuk mendamaikan.

Dalam kaitan dengan mendamaikan pemersatu keluarga: anak tongkonan berpartisipasi untuk kegiatan tongkonan. Akan tetapi ada pesan yang harus diingat yaitu:

Pemali tu pa'pai' kararo paapemaliduka tu disorongi bane" artinya tidak bisa membagi rata biaya dalam tongkonan akan tetapi jika kita pun absen atau tidak berpartisipasi maka tidak mendapat bagian dalam pembagian berkat dari *tongkonan*.

Dalam *mangrara banua* prosesinya:

1. Ma'ta'da:satu ekor babi. Intinya ialah meta'da menghadirkan arwah nenek todolo untuk melindungi, menyertai acara-acara seterusnya, sebab mereka sudah *membali puang*. Sudah di tempat tertinggi untuk memberkati. Diadakan pada sore hari lewat jam 12 siang.
2. Ma'tarampak: ma'pakande to parengnge'
3. Allona : hari pelaksanaan atau hari puncak
4. Ma'bubung: mengakhiri acara, menanam sendana.

C. INFORMAN DARI PIHAK AKTIVIS GEREJA

1. JONI JUNGKIR

Tongkonan asal mulanya dari keturunan dan tongkonan banyak pemiliknya.

Di daerah ini orang mengenal jenis tongkonan:

1. *Tongkoan layuk di kaero*
2. *Tongkonan pa 'kalandoan*
3. *Tongkoan kaparenggesan*
4. *Tongkonan batu a 'r iri*

Seperti apa ketika dirara tongkonan tersebut? Jawabnya ramai. Seperti apa prosesinya atau tahapan-tahapannya? Informan Ini tidak menjawab atau tidak tahu.

Apa pandangan bapak tentang ritus seata aluk todolo? Informan ini menjawab: perlu kerjasama antara gereja dengan pelaku adat. Apakah ritus ini dilarang oleh gereja? Ya dilarang tetap. sekarang pelaku-pelaku adat sudah bekeijasa dengan gereja.

Kelebihannya jika bekerja sama dengan geeja ialah.

1. Pemeberitaan Irtnan Tuhan dapat dilakukan sebab banyak orang
2. Kekurangannya ialah begitu banyak acara adat sehingga ibadah singkat saja.

Bagaimana relevansinya kedepan tentang ritual *mangrara banua* secara adat orang toraja. Informan ini menjawab bahw akedepan akan semakin maraca karena kesuksesan seseorang sebab itu gereja harus siap menghadapi semua itu mulai sekarang mi. Alangkah b ya j pemeberitaan Firman Tuhan tidak hanya terpusat di gereja semata tetapi di luar gereja juga seperti acara syukuran atau mangrara banua dan juga acara rambu solo'. Dengan denukran kekristenan lebih nyata. Biarlah adat begdan seperti kelihatan yang lama namun rstnya addah injil.

2. NE'NONA

Pintu masuknya ialah dengan pertanyaan, biasakah orang mangrara banua disini? Jawabnya ya sering. Bagaimana jika rumah dirara?

Prosesinya sebagai berikut:

4. *Meta 'da/ berdoa meminta pimpinan*
5. *Allona mangrara; Kumande tuada'. Delapan 8babikumande toparengnge*
6. *Ma 'bubung/ ma 'tidak.*

Tongkonan ditallungalloi prosesinya sebagai berikut:

3. *Ma 'ta 'da:meta 'da lako deata/puang, pimpinan untuk acara*
6. *Ma 'tarampak: keluarga sudah datang mantunu bai. Belum kumandemo to parengnge .*
7. *Allona: jika diperaukki disini tempatnya, mane kumande to parengnge to (penghargaan kepada tokoh-tokoh adat dilakukan).*
8. *Ma 'bubung, ma 'paupu 'mo to (mengakhiri semua acara)*

, Seiak dulu tidak sama, lain acaranya *banua puang*
Apakah semua rumah *dirara* seperti begini. Sej

dngan *banua batu a 'riri* dan *banua pa rapuan*. Wnrman

Haruskah rumah itu *dirara*? Jawabnya harus. Mengapa *mangrara banua* per.mg memberikan beberapa alasan: yalm bahwa jika nanah beium *dirara* berari. " " *dia mal todolo (pesan leluhur sebelum meninggal harus dlpalessa' atau dt^r, jadi mangrara* sesungguhnya adalah membayar pesan leluhur. *Dirara sama dengan ame, dipalessl alukna sola Indanna*. Sesudah itu rumah tersebut ddak lag. — *tetap,*

bersih.

3. PONGLOLO

Apa itu mangrara? Mangrara banua berarti *disamayai dipalesso tu alukna*.

Seperti apa prosesinya dalam *mangrara banua*?

1. *Ma'ta 'da: memohon kepada Tuhan agar acaranya berjalan dengan baik Korban babi*

namun belm acara kumande ada .

2. *Ma'tarampale: umapasadia mintu'na ladlpake (mempersiapkan segalanya untuk keperluan hari esok) banyak ekor babi untuk 18 kaparenggesan di tambah dengan bara*

pai 'pinan.

3. *Allona* : tau buda, kumande toparengnge'(penghargaan kepada tokoh-tokoh adat)

4. *Ma 'bubung*: menanam cendana di tepi bagian timur rumah yang dirara.

Patokrakah atau haruskah rumah itu dirara? Jawab ya sebab: napamasakkeki' Puang matua, napamalaga 'ki' puang matua, naparongko'ki' diona: lolotau (berkat manusia), lolo tanan (berkat melalui tanaman), lolo patuoan (berkat melalui peternakan).

4. ALEXANDER SOMBOLINGGI,

Untuk melaksanakan mangrara banua harus mengerti lebih dulu tentang jenis jenis rumah banua yaitu:

i. Banua tongkonan

ii. Banua tongkonan kaparengngesan

Dalam mangrara melalui proses:

1. *Ma 'ta 'da*, satu ekor babi, membunyikan gandang, maknanya kegiatan ini ialah memmta kepada leluhur untuk kegiatan. Suapya baik-baik semua, sehat-sehat semua. Pada jam sore, lewat jam 12 siang.
2. *Ma Varampafcrnenatarampakmi* keluarga, menyediakan segala keperluan untuk kegiatan hari esok, seperti: gayang, mawa', lola', barang pusaka. Ma'gandang, Korban satu ekor babi.
3. *Allona*, massomba tedong, prosesi lettoan W» lolo. Memberi penghargaan kepada tokoh-tokoh adat (*toparengnge **)
4. *Ma 'bubung*: mengakhiri, 1 ekor ayam.

Rumah yang prosesinya tiga hari ada syaratnya: minimal di situ ada kegiatan «i.solo' 0,0 'palima (e. andar 12 ekor kerbau). Dan rumah yang tIperauVd (memotong kerbau) m,mma! harus di rumah itu pernah mengadakan kegiatan ma papitu (16

Mengapa harus dirara? Karena jika tidak dirara maka ada eemohan orang lain, aka nada kelalalian, akan ada cerita buru'.

Mangrara sesungguhnya bertujuammengingat T , P yang membantu selama mengumpulkan kayu dan persiapan lainny

t Vpnada leluhur kepada sesama manusia

Perkembangan Mangrara banua kedepan akan semakin marak dan bergengsi: sebab kesuksesan orang Toraja. Mereka sukses karena doa -doa orang tua di kampong halaman.

5. YURINUS TANGKELANGI DAN NE'GEBI

Mangrara banua sama halnya mensyukuri. Juga sama halnya meresmikan kembali rumah itu. Mengapa harus dirara karena tongkonan adalah kebanggan bersama, lambang pemersatu kkeluarga dan jika belum dirara membuat gelisa, merasa kecil *di dalam masyarakat*.

Prosesi dalam mangrara banua: *Ma'karoen-roen, Ma'ta'da, Ma'tarampak, Ma'tau kamban/allona, Ma'bubung*.

Apakah arti semua itu? Informan tidak dapat menjawab sedetail mungkin.

D. INFORMAN DARI ARSIP PENELUSURAN ADAT DAN BUDAYA DI KANTOR

KECAMATAN UTARA

Dokumen hasil ma'kombongan menelusuri adat dan budaya di wilayah Sangalla' di Kantor Kecamatan Sangalla' Utara diambil oleh penulis tanggal 12 september 2017.

Aluk rambu tuka' (Aluk Banua)

Di Wilayah ini mengenal beberapa tingkatan banua (rumah):

1. **Barung, barung**, bentuknya seperti pada kebanyakan rumah pada umumnya Namun tampak depan (para) ditutup pakai bambu[^]/wter *pentahbisannya* dilaksanakan dalam waktu 1 hari dengan mengorbankan :
 - a. ayam rame
 - b. anjing (warna sembarang)

Untuk ayam rame (dipantitik) atau bagian tertentu diberikan (dipersembahkan kepada dewata dan sisanya dimakan, oleh orang yang hadir saat itu. Setelah ritual ini dilaksanakam, barulah anjing dipotong dan dagingnya untuk orang yang hadir ditempat itu.

2. **Banua sang bidang.**

Rumah sang bidang ini juga bentuknya hampir sama dengan bentuk rumah adat pada umumnya. Namun perbedaan dengan rumah adat (barung-barung) adalah bahwa Banua

sangbidang ini bagian depannya sudah ditutupi dengan kayu. Untuk Penthabisan atau mangrara rumah ini :

- a. Ayam Rame
- b. Anjing

Ritualnya seperti pada rumah barung barung tadi.

Keesokan harinya waktu sore ma'karen-ren dipotong 1 ekor ayam hitam. Setelah Itu waktu malam Massuru'.

Hari berikutnya disebut allona (mangrara) yang dipotong babi semua.

3. Banua Duang Bidang (banua ditallung alloi)

Ritualnya diawali:

- a. Ma'karen-ren pada sore harinya
- b. Besoknya ma'garontok tallang, dipotong 1 ekor babi jantan tadi, daging dipesung untuk dewata sisanya dimakan (*yangpesung Tobara*).
- c. Besoknya ma'pati' dipotong 1 ekor rame dan 1 ekor anjing.
- d. Besoknya ma'karen-ren dipotong 1 ekor ayam hitam dipesung untuk arwah dengan membuat kalussung.
- e. Ma'pabendan A'riri Posi', dipotong 1 ekor babi jantan tadi, dipesung (dipesung untuk dewata).
- f. Ma'karen-ren dipotong 1 ekor ayam hitam dan juga ma'kalussung (untuk arwah)
- g. Ma'parokko pata', petua dan ma'kemun rinding. Dipotong 1 ekor babi jantan tadi dipesung (untuk dewata) dan dilaksanakan diatas rumah.
- h. Ma'papa', messali dipotong 1 ekor ayam rame dan lekor anjing. Ayam dipesung untuk dewata.
- i. Ma'karen-ren dipotong 1 ayam lotong dan kalussung untuk arwah.
- j. Ma'tarampak, dipotong babi paling kuranbg 5 ekor, wajib 1 ekor babi jantan tadi
- k. Ma'tau Kamban (allona) Mangrara
Wajib 1 ekor babi jantan tadi' dipesung untuk dewata, diatas rumah.
- l. Ma' bubung-, dipotong 1 babi jantan Todi' untuk dewata dan dilaksanakan diatas rumah oleh Tobara'
- m. Ma' doke = Ma'belundak dian digantung diatas paru.

Barulah rumah tersebut bisa ditinggali. Setelah ma'garontok tallang diambil gendang 2 buah ditempatkan diatas lumbung dan dibunyikan setiap saat dan malam boleh dilaksanakan ma'bongi sampai acara rumah ke 6 sampai allona.