

PENDIDIKAN KARAKTER DALAM UKIRAN TORAJA

Suatu Kajian Pedagogis tentang Pendidikan Karakter dalam Ukiran Toraja dan Implementasinya bagi Pemuda di Lembang Misa' Ba'bana dan Lembang Sapan Kua-kua Paniki, Kecamatan Buntao', Kabupaten Toraja Utara



TESIS

PERPUSTAKAAR SEKOLAH TINGGI AGAMA KRISTEN NEGERI TORAJA	
Tgl. Terima	T' "^(4
8«. Induk	ZW 9^(
Mo. Kias	
DrbeM/ Hadiah dan	
Teririfa darr	
Harga	

**Diajukan Kepada Sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri Toraja Sebagai Salah Satu
Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister Pendidikan (M.Pd)**

OLEH

JOHN TEKA'

NIRM: 14020105

SEKOLAH TINGGI AGAMA KRISTEN NEGERI

(STAKN) TORAJA

2016

KATA PENGANTAR

“Tuhan adalah kekuatanku dan perisaiku; kepada-Nya hatiku percaya. Aku tertolong sebab itu beria-ria hatiku, dan dengan nyanyian aku bersyukur kepada-Nya”
(Mzm. 28:7)

Syukur dan doa hanya kepada Tuhan karena Dialah penolong dan perisa setiap orang yang datang berseru kepada-Nya, seperti ucapan syukur pemazmur di atas, ucapan syukur inilah yang menjadi pujian syukur penulis dalam mensyukuri kasih karunia Tuhan yang tetap nyata dan terbukti menolong penulis dalam menyelesaikan tesis ini sehingga dapat selesai dengan baik.

Penulis sadar dan mengakui bahwa tulisan ini tidak dapat selesai dengan baik tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yang diberikan kepada penulis sehingga tulisan ini dapat selesai dengan baik. Melalui tulisan ini penulis menghaturkan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Salmon Pamantung, M.Th selaku Ketua STAKN Toraja.
2. Dr. Abraham Sere Tanggulungan, M.Si selaku Direktur Pascasarjana STAKN Toraja.

3. Dr. Ismail Banne Ringgi, M.Th selaku Pembimbing I dan Dr. Agustinus Ruben, M.Th selaku Pembimbing II yang telah mengoreksi dan memberi masukan kepada penulis yang dengan setia mengarahkan penulis dalam menulis karya tulis ini.
4. Dr. Abraham Sere Tanggulungan, M.Si selaku Pengaji I dan Dr. I Made Suardana, M.Th selaku Pengaji II yang telah banyak memberi masukan dan arahan kepada penulis dalam menulis dan menyelesaikan tesis ini sehingga dapat selesai dengan baik.
5. Dosen-dosen Pascasarjana dan Pegawai yang telah berbagi ilmu melalui pengajaran yang diberikan kepada penulis selama menuntut ilmu di bangku kuliah.
6. Orang tua terkasih Bapak Hartanto Prawiro, M.Si dan Ibu terkasih Ir. Budanitasudarianti yang telah berjuang dan berlelah membimbing dan membiayai penulis selama studi.
7. Orang tua yang ada di Batutu yang telah melahirkan dan selalu mendukung dalam doa sehingga penulis dapat selesai dengan baik.
8. Pdt. Yulpanti, S.Th sekeluarga yang telah membantu dan memotivasi penulis selama studi di STAKN Toraja, khususnya dalam membantu mencarikan donatur studi.

9. Kepala Lembang Misa' Ba'bana dan Kepala Lembang Sapan Kua Kua yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian selama proses penyelesaian tesis ini.
10. Orang tua dan pemuda di Lembang Misa' Ba'bana dan Lembang Sapan Kua Kua yang telah memberi informasi sehubungan dengan masalah yang diteliti penulis dalam penulisan tesis ini.
11. Pdt. Marthen Sassan, S.Th yang dengan senang hati membantu penulis dalam melaksanakan penelitian di Buntao' sehingga penelitian ini dapat selesai dengan baik.
12. Keluarga Bapak Petrus Tiranda, M.Th dan keluarga Bapak Andarias Sitammu, M.Th yang selalu memotivasi dan mendukung penulis selama studi S2 sampai selesai dengan baik.
13. Teman-teman PPGT Jemaat Kandora, Guru-guru SMGT Jemaat Kandora dan Majelis Gereja Jemaat Kandora yang telah mendukung penulis baik dalam doa maupun materi selama terlibat dalam pelayanan dalam jemaat di Jemaat Kandora.
14. Adik-adik terkasih Firstita, Secondio, Petrus, Friska, Mima, Intan, Piter, Sandi, Ronai, Seti, Gustin dan Bunga yang selalu mendukung dalam doa dan memberi motivasi selama penulis studi.

15. Ibu Febe, S.Th. Pdt. Yuli Manda (YulMa), Pdt. Marthen Sassan, S.Th, Pdt.

Naomi Rante, S.Th, Pdt. Yustina Pabidang, S.Th, Erwin Bunga Sapan, S.Pd

yang telah bersama-sama penulis berjuang di bangku kuliah pascasarjana dan selalu mendukung penulis dalam berbagai hal. Terima kasih atas kebersamaan yang telah terbangun selama ini.

16. Teman-teman junior mahasiswa Pascasarjana, Daud Tandi Puang, S.Pd.K,

Rinaldus, S.Pd.K dan Meri Adeng, S.Pd.K yang telah bersama-sama berbagi ilmu dan pengalaman selama kuliah di bangku kuliah.

17. Adik-adik yang ada di rumah kost yang selalu bersama berbagi suka dan

duka dengan penulis sehingga penulis dengan sukacita mengerjakan karya tulis ini dengan baik (Narce, Milka, Lia, Yuditha, Resti, Rosi, Setin, Risma, Ira dan Febri).

Akhir kata penulis bahwa tulisan ini masih kurang dan belum sempurna, maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Imanuel!

Penulis

FAKTA INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : John Teka'

Tempat Tanggal Lahir : Batutu, 2 Mei 1981

Nirm : 14020105

Tahun Masuk STAKN Toraja: 2014

Prodi : Magister Pendidikan Agama Kristen

Pembimbing : Dr. Ismail Banne Ringgi', M.Th

Dr. Agustinus Ruben, M.Th

Judul Tesis : Pendidikan Karakter Dalam Ukiran Toraja

Sub Judul : Kajian Pedagogis tentang Pendidikan Karakter dalam

Ukiran Toraja dan Implementasinya bagi Pemuda di Lembang Misa' Ba'bana dan

Lembang Sapan Kua Kua

Dengan ini menyatakan dengan sungguh bahwa tesis yang saya ajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan betul-betul karya tulis saya dan dapat dipertanggungjawabkan keasliannya.

Jika dikemudian hari tesis ini ditemukan indikasi plagiasi sebagian isi atau keseluruhan isinya, maka saya siap menerima sanksi sesuai Undang-undang yang berlaku.

Demikianlah fakta integritas ini saya buat tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Mengkendek, 19 Januari 2017

Yang menyatakan

T
John Teka'

HALAMAN PENGESAHAN

ama : John Teka'

irm : 14020105

odi : Magister Pendidikan Agama Kristen

smbimbing : Dr. Ismail Banne Ringgi', M.Th

Dr. Agustinus Ruben, M.Th

dul Tesis : PENDIDIKAN KARAKTER DALAM UKIRAN TORAJA

ib Judul : Suatu kajian pedagogis pendidikan karakter dalam ukiran Toraja dan

Implementasinya bagi Pemuda di Lembang Misa' Ba'bana dan Lembang Sapan

Kua kua

:sis ini telah dipertahankan penulisnya di depan pengaji Ujian Tesis Pascasarjana STAKN

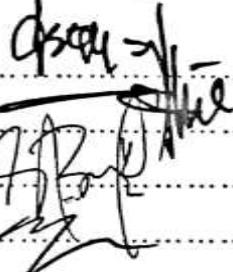
uraja pada tanggal 12 Oktober 2016.

Mengkendek, 19 Januari 2017

Dewan Pengaji

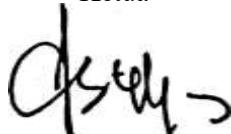
1. Dr. Abraham Sere Tanggulungan, M.Si
2. Dr. I Made Suardana, M.Th
3. Dr. Ismail Banne Ringgi', M.Th
4. Dr. Agustinus Ruben, M.Th

(.....)
(.....)
(.....)
(.....)



Panitia Ujian

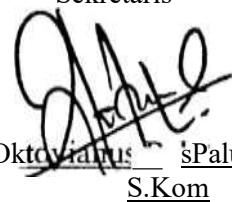
Ketua



Dr. Abraham S. Tanggulungan, M.Si
Nip. 197205102005011004



Sekretaris



Oktovianus Palute,
S.Kom

Mengetahui

Direktur Pascasarjana STAKN Toraja



Dr. Abraham Sere Tanggulungan, M.Si
Nip. 197205102005011004

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul Tesis : **PENDIDIKAN KARAKTER DALAM UKIRAN TORAJA**

Sub Judul : **Suatu Kajian Pedagogis tentang Pendidikan Karakter dalam Ukiran Toraja dan Implementasinya bagi Pemuda di Lembang Misa' Ba'bana dan Lembang Sapan Kua Kua Paniki**

Disiapkan Oleh:

Nama : **John Teka'**

Nirm : **14020105**

Program Studi: **Magister Pendidikan Agama Kristen**

Setelah diperiksa dan diteliti ulang oleh dosen pembimbing tesis, maka tesis ini sudah memenuhi syarat untuk diujikan di depan ujian tesis di Sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri (STAKN) Toraja.

Mengkendek, September 2016

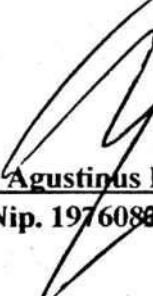
Pembimbing I



Dr. Ismail Barine Rin'gi, M.Th

Nip. 197103232009011003

Pembimbing II



Dr. Agustinus Ruben, M.Th

Nip. 1976080904011011

ABSTRAK

John Teka' dengan Judul Tesis: PENDIDIKAN KARAKTER DALAM UKIRAN TORAJA dengan Sub Judul: Suatu Kajian Pedagogis tentang Pendidikan Karakter dalam Ukiran Toraja dan Implementasinya bagi Pemuda di Lembang Misa' Ba'bana dan Lembang Sapan Kua-Kua Paniki.

Tulisan ini ditulis melihat fenomena kehidupan dan karakter pemuda sekarang yang tidak memahami dan tidak membedakan adat dan budaya sehingga sering terjadi pelanggaran adat dan budaya. Bertolak dari masalah ini, maka peneliti tertarik untuk mengkaji ukiran Toraja sebagai warisan leluhur yang mengandung nilai karakter yang dapat diajarkan kepada pemuda sebagai generasi pelanjut pembangunan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian sosial dengan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara dan observasi.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, maka jelas ukiran Toraja yang diukir pada tongkonan dan lumbung memiliki makna dan ukiran tersebut merupakan gambaran hidup orang-orang yang memiliki tongkonan dan lumbung yang diukir. Nilai karakter yang ada dalam setiap ukiran, seperti ukiran *pa' barre allo* mengandung nilai semangat dan kasih Allah, ukiran *pa' manuk londong* mengandung nilai keadilan, keperkasaan dan keberanian, ukiran *pa' tedong* mengandung nilai kejayaan dan kemakmuran serta ukiran *pa' sussuk* mengandung nilai kepemimpinan yang demokratis.

Nilai karakter yang terkandung dalam ukiran Toraja belum sepenuhnya diajarkan orang tua yang memiliki tongkonan kepada anak-anaknya, khususnya pemuda sehingga pemuda di Lembang Misa' Ba'bana dan Lembang Sapan Kua-Kua Paniki belum mengimplementasikan karakter sebagaimana yang digambarkan melalui ukiran Toraja yang ada pada tongkonan dan lumbung yang dimiliki karena orang tua sudah tidak mengajarkan.

Tulisan ini diharapkan dapat menjadi masukan bagi orang tua dan pemuda untuk memahami dan memaknai pentingnya pendidikan karakter diajarkan kepada setiap generasi melalui ukiran Toraja supaya nilai karakter yang terkandung di dalamnya dapat tetap lestari.

ABSTRACT

John Teka dengan judul tesis: PENDIDIKAN KARAKTER DALAM UKIRAN TORAJA, dengan Sub Judul: Suatu Kajian Pedagogis tentang **Pendidikan Karakter dalam Ukiran** Toraja dan Implementasinya bagi Pemuda di Lembang Misa' Ba'bana dan Lembang Sapan Kua-Kua Paniki.

This article was written look at the phenomena of life and character of **youth today who does not understand and** does not distinguish between the **customs and cultures so often happens** breach customs and culture. Starting from this issue, the researcher is interested to study carving Toraja as a heritage that contains the character values that can be taught to the youth as a generation progressors development.

The method used in this research is a social research with qualitative methods with data collection through interviews and observations.

Based on the results of research conducted, it is clear Toraja carvings are carved on tongkonan and bams has a meaning and the carving is a picture of the lives of those who have carved tongkonan and bams. The value of the characters in each carving, such as carving pa 'barre allo contain the value of the spirit and the love of God, engraving pa' manuk Londong containing the values of justice, strength and courage, carving pa 'tedong contain the value of hard work and prosperity as well as carving pa' sussuk containing the values of democracy leadership.

Values of characters contained in carving Toraja yet filly taught parents who have tongkonan to their children, especially the youth so that youth in Lembang Masses' Ba'bana and Lembang Sapan Kua Kua Paniki not reflect the character as portrayed by carving Toraja exist in tongkonan and bams owned bicouse parents not to teach something.

This paper is expected to be input for parents and youth to understand and interpret the importance of character education is taught to eveiy generation through the carving Toraja so that the character values contained in it can remain sustainable.