KATA PENGANTAR

Kasih Tuhan mengalir seperti sungai, berjalan bersama waktu, bahkan mengatur dan menentukan waktu. Syukur kepada Tuhan yang Mahakasih, dan Mahakuasa kerana atas perkenaanNya lah sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan judul **“Kajian Teologis Makna Nyanyian Mazmur 134 Dalam Akta Pemberkatan Nikah Menurut Badan Pekerja Sinode Gereja Toraja”** guna memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai Gelar Sarjana Seni (S.Sn) di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Penulis sungguh menyadari sepenuhnya bahwa penulisan Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan banyak keterbatasan yang ada. Untuk itu demi kesempurnaan Skripsi ini, penulis sangat membutuhkan dukungan dan sunghsangsih pikiran yang berupa kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca.

Dengan tersusunnya Skripsi ini pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada keluarga terutama bagi orang tua saya, saudara, dan semua keluarga yang telah memberikan kasih sayang, nasehat, motivasi dan dukungan serta doa yang tiada hentinya kepada penulis sehingga penulis sampai pada titik ini.

Penulis dengan penuh rasa hormat juga mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada Bapak Yohanes Krismantyo Susanta M.Th, selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Roby Marrung M.Th, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan dan bimbingan yang penuh kesabaran dengan

ketelitian dari awal hingga akhir proses penyusunan skripsi ini, serta bagi pihak-pihak yang memberikan dukungan kepada penulis diantaranya:

1. Bapak Pdt Dr. Joni Tapingku M.Th, selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja yang telah memberi peluang kepada penulis untuk menempuh pendidikan serta menyediakan fasilitas untuk menunjang pendidikan di kampus tercinta IAKN Toraja.
2. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Wakil Ketua I Bapak Pdt Dr. Abraham Sere Tanggulangan M.Th, Wakil Ketua II Bapak Yan Malino S.Th, M.Pdk, Wakil Ketua III Bapak Pdt. Syukur Matasak M.Th.
3. Ketua Program Studi Musik Gerejawi IAKN Toraja, Ibu Hasrat Dewi Rante Allo M.Mg, yang senantiasa dengan penuh kesabaran membimbing, memberi motivasi dan mengarahkan penulis selama menempuh pendidikan dikampus IAKN Toraja terlebih khusus di Program Studi Musik Gerejawi IAKN Toraja.
4. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada Bapak Yohanes Krismantyo Susanta M.Th Selaku Plt. Sekertaris Program Studi Musik Gerejawi IAKN Toraja.
5. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada semua Bapak/ibu dosen dan juga staf administrasi yang ada di Program Studi Musik Gerejawi IAKN Toraja atas pikiran, tenaga, pelayanan administrasi teristimewa atas ilmu yang boleh dibagikan kepada penulis selama menempuh pendidikan.

6. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Dosen penguji Bapak Dr. Calvin Sholla Rupa' M.Th dan Bapak Erwin Bunga Sapan M.Pd yang telah memberikan kritikan serta masukan yang membangun bagi penulis untuk kepentingan dan perbaikan guna untuk menunjang dan membangun penulis untuk penulisan skripsi.
7. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada semua Bapak/ibu dosen yang ada di kampus IAKN Toraja yang senantiasa dengan penuh kesabaran berbagi dalam memberikan ilmunya, dalam mengajar, mendorong serta memotivasi penulis untuk terus maju dalam berbagai macam bentuk, selama penulis menempuh pendidikan di kampus tercinta IAKN Toraja.
8. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Bapak Yan Malino S.Th, M.Pdk, Selaku dosen sekaligus orang tua wali penulis, dan terus memberi motivasi dan arahan kepada penulis selama menempuh pendidikan di kampus IAKN Toraja.
9. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua tenaga kependidikan, tenaga kepastakaan, staf dan pegawai yang ada di kampus IAKN Toraja.
10. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada lembaga Badan Pekerja Sinode Gereja Toraja, yang boleh memberikan kesempatan dan memberikan peluang, sumbangsi kepada penulis dalam proses penelitian di kantor BPS Gereja Toraja.

11. Teristimewa penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada orang yang sungguh luar biasa dalam kehidupan penulis kepada kedua orang tua Ayahanda tercinta Yohanis Pagayang dan Ibunda Yuliana Bidang yang tidak pernah lelah mendoakan, memberikan dukungan, saran, kritikan serta dukungan moril dan material kepada penulis dan juga kepada semua rumpun keluarga yang terus memotivasi penulis untuk terus maju sehingga boleh sampai pada titik ini.
12. Kepada semua sahabat, kawan dan saudara-saudarasepejuangan angkatan 2016 yang ada di Prodi Musik Gerejawi atas kejasama dan kebersamaan yang boleh tejalin selama kurang lebih empat tahun.
13. Kepada adik-adik mahasiswa Prodi Musik Gerejawi Angkatan 2017 sampai angkatan 2019, penulis mengucapkan terimakasih untuk setiap kebersamaan, kenangan dan kejasama yang boleh terbangun selama penulis berada di Prodi Musik Gerejawi IAKN Toraja.
14. Kepada teman-teman dari berbagai jurusan di kampus IAKN Toraja yakni Teologi, PAK, Kepkri, Misiologi dan Pakon yang sudah membangun kerjasama dan dalam berbagihal selama masa perkuliahan.
15. Kepada semua orang yang terlibat memberi dukungan kepada penulis untuk terus maju meskipun banyak tantang yang penulis hadapi namun dengan iringan doa penulis mampu melewatinya.
16. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Organisasi yang pernah penulis masuki diantaranya organisasi dalam Gereja, Klasis, dan

organisasi dalam Kampus TAKN Toraja, yang telah memberi peluang dan kesempatan bagi penulis untuk berproses membekali diri.

Akhir kata penulis menyampaikan terima kasih kepada semua yang terlibat dalam penulisan Skripsi ini. Dalam penyusunan Skripsi ini, penulis sungguh menyadari sepenuhnya bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena pengalaman dan pengetahuan penulis yang terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan penulisan di masa yang akan datang Terima Kasih.

1 Korintus 15:58

“Karena itu, saudara-saudaraku yang kekasih, berdirilah teguh, jangan goyah, dan giatlah selalu dalam pekerjaan Tuhan! Sebab kamu tahu, bahwa dalam persekutuan dengan Tuhan jerih payahmu tidak sia-sia”.

Mengkendek, 15 Januari 2020

Aris Bidang

DAFTAR ISI

Surat Keterangan Pengecekan Plagiarisme	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Abstrak	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	x
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Metode Penelitian.....	6
E. Manfaat Penulisan	7
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II : KAJIAN TEORI.....	9
A. Nyanyian Jemaat	9
B. Hakikat Nyanyian Mazmur.....	13
C. Pemberkatan Nikah	20
BAB III: METODE PENELITIAN	23
A. Lokasi Penelitian	23
B. Jenis Penelitian	23
C. Instrument Penelitian.....	25

D. Teknik Pengumpulan Data	25
E. Teknik Analisis Interpretasi Data	28
BAB IV : PEMAPARAN DAN ANALISI DATA.....	30
A. Lokasi Penelitian	30
B. Pemaparan Data Penelitian	32
C. Analisis Data dan Interpretasi Data	45
BAB V : PENUTUP.....	50
A. Kesimpulan.....	50
B. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	52
Lampiran 1 : Pedoman Wawancara	55
Lampiran 2 : Daftar Informan	56
Lampiran 3: Surat Keterangan Penelitian	57
Lampiran 4 : Dokumentasi.....	58
Lampiran 5 : Surat Keterangan Selesai Penelitian.....	40
Lampiran 6 : Lembar Konsultasi Bimbingan.....	61
Curriculum Vitae.....	62