

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas kasih setia-Nya yang telah menyertai dan menolong penulis, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini. Penulis berharap karya tulis ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang menyempatkan diri untuk membacanya. Sehingga fungsi musik instrumen dalam ibadah hari minggu kedepannya lebih baik lagi. Dalam penyelesaian karya tulis ini, tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis patut mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu Penulis.

1. Bapak Dr. Joni Tapingku, M.Th, selaku ketua STAKN Toraja, segenap dosen dan tenaga kependidikan di STAKN Toraja, yang telah menuntun dan membimbing penulis selama berkuliah di Kampus Sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri (STAKN) Toraja.
2. Bapak Dr. Calvin Sholla Rupa' M.Th, selaku dosen wali, sekaligus dosen pembimbing II penulis, yang telah membina, mendidik, dan setia memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Hasrat Dewy Rante Allo, M.Mg, selaku Ketua Prodi Musik Gerejawi, sekaligus dosen pembimbing I penulis, yang selalu setia membantu, mendidik, mengajar, membina, memotivasi, serta memberikan bimbingan dan petunjuk yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Bapak Habel Kombong Kila, M.Sn dan Bapak Herman Titting,M.Pdk selaku dosen pengujih yang telah membina, membantu, dan memberikan bimbingan serta petunjuk yang sangat membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
5. BPM-GT dan anggota jemaat Buntu Ambaang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan KKL sekaligus penelitian Skripsi.
6. Panitia skripsiBapak Yohanes K. Susanta M.Th,Bapak Feryanto, M.Si, Ibu Stephani Intan M.Siallangan,M.Pd yang telah membantu, mendukung, dan bertanggung jawab dalam ujian yang penulis lakukan.
7. Kedua orang tua penulis yang terkasih, Ishak Sampe Salili (Ayah) dan Alm. Marliana Luppa Langga (Ibu), yang selalu mendoakan, mengasuh dan membesarkan penulis tanpa kenal lelah bekerja keras untuk memenuhi keperluan penulis, secara khusus penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada Alm. Ibu Penulis yang selama hidupnya selalu setia dan memberikan yang terbaik untuk penulis.
8. Esti dan Cici, sebagai saudara penulis yang senantiasa selalu setia dalam mendoakan dan membantu penulis selama dalam perkuliahan.
9. Anggota Paduan Suara Word That Sings, yang selalu mendoakan, mendukung, dan memberi semangat kepada penulis.
10. Leo Filus, yang selalu memberi dukungan dan motivasi, serta selalu setia membantu penulis selama proses penyelesaian penulisan skripsi ini.

11. Risda Salempa, Irawati Rante Appang, Satriel Sere', Risma Bumbungan, yang senantiasa memberi semangat, dukungan, dorongan, dan motivasi kepada penulis selama dalam perkuliahan.
12. Yulius, Yandri, Fredly, Enos, James, Ari, Ayu, Puspa, Yuyun, Yustin, Yezenia, Nining, Jenika, Risma, Risda, dan Mono, yang dari awal perkuliahan di Prodi Musik Gerejawi, sebagai angkatan pertama di tahun 2015, yang selalu memberi dukungan, motivasi, dorongan dan semangat selama penulis dalam perkuliahan.

Tana Toraja 24 Juni 2019

Kiki Salili

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PENGESAHAN

ABSTRACT i

ABSTRAK ii

KATA PENGANTAR iii

DAFTAR ISI ,vi

DAFTAR LAMPIRAN ix

BAB I PENDAHULUAN 1

A. LATAR BELAKANG 1

B. RUMUSAN MASALAH 6

C. TUJUAN PENELITIAN 6

D. MANFAAT PENELITIAN 6

E. SISTEMATIKA PENELITIAN 7

BAB II KAJIAN TEORI	11
A. IBADAH HARI MINGGU	11
1. PENGERTIAN MUSIK INSTRUMEN	15
2. PENGERTIAN MUSIK GEREJA	22
B. FUNGSI MUSIK INSTRUMEN DALAM IBADAH.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. JENIS PENELITIAN.....	31
B. WAKTU DAN LOKASI PENELITIAN	31
C. NARASUMBER.....	32
D. INSTRUMEN PENELITIAN	32
E. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	32
1. Studi Kepustakaan.....	33
2. Wawancara	33
3. Observasi	33
F. TEKNIK ANALISIS DATA.....	34
BAB IV PEMAPARAN DAN ANALISIS HASIL DATA	35
A. LETAK GEOGRAFIS	35
1. Gereja Toraja Buntu Ambaang	35
B. PEMAPARAN HASIL PENELITIAN	35
1. Majelis Jemaat	35
2. Pemain Musik	38

3. Warga jemaat	39
BAB V PENUTUP	49
A. KESIMPULAN	49
B. SARAN.....	49
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR LAMPIRAN

1. Pedoman Wawancara
2. Transkrip Wawancara
3. Surat Permohonan Penelitian
4. Surat Keterangan Penelitian
5. Surat Keterangan Bebas Pustaka
6. Surat Keterangan Bebas Tunggalan
7. Plagiarisme Checker X Originality Report
8. Curriculum Vitae