

Lampiran 1

PEDOMAN OBSERVASI

Dalam melakukan penelitian, peneliti juga menggunakan pedoman observasi yang disusun untuk mempermudah peneliti melakukan penelitian.

Pedoman observasi dalam melakukan penelitian Analisis Kualifikasi Seorang

Dirigen Dalam Membentuk Vokal Paduan Suara *The Challege*.

Tujuan pengamatan tersebut untuk memperoleh data dan memperjelas masalah yang didapati di lapangan.

No.	Aspek yang diamati	Keterangan
1.	Gambaran umum lokasi penelitian	a. Letak dan lokasi lokus b. Keadann geografis lokus c. Keadaan demografi pada lokus
2.	Kualifikasi Dirigen Dalam Paduan Suara	a. Bagaimana Kualifikasi dirigen b. Teknik memimpin paduan suara

PEDOMAN WAWANCARA

- A. Untuk anggota paduan suara
- a. Apakah *dirigen* sudah menerapkan kedisiplinan dalam paduan suara?
 - b. Apakah seorang *dirigen* sudah konsisten dan tegas dalam mengambil setiap keputusan?
 - c. Teknik bernyanyi apa saja yang telah dilatih oleh *dirigen* dalam paduan suara?
 - d. Apa saja faktor-faktor yang mempengaruhi sehingga paduan suara The Challenge tidak dapat menampilkan performa dengan baik?
- B. Untuk *Dirigen*
1. Kapan paduan suara The Challenge terbentuk?
 2. Apa pengertian *Dirigen* yang anda ketahui?
 3. Apa saja yang menjadi kesulitan *Dirigen* pada saat melatih paduan suara?
 4. Berapa jumlah anggota paduan suara The Challenge?
- C. Untuk dosen pengampuh
1. Apakah teknik memimpin yang dilakukan oleh *Dirigen* sudah diterapkan dengan benar?
 2. Apakah kerjasama antara *Dirigen* dan anggota paduan suara sudah menyatu?

I Ain i lis Cliid

W. G. and M. G.
Morrison

With feeling mf rit. tr.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The vocal line begins with a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The second system continues the vocal and piano parts, featuring a large slur over the piano accompaniment and a repeat sign with a first ending bracket. The third system contains three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in bass clef, and a second piano accompaniment line in bass clef. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic accompaniment.