

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan pada bab-bab sebelumnya yakni latar belakang masalah, teori, dan fakta-fakta yang terdapat dilapangan dari hasil penelitian maka, penulis menyimpulkan bahwa

Pertama, dalam praktiknya *dirigen* paduan suara *The Challenge* belum menguasai kualifikasi seorang *dirigen* secara keseluruhan terutama dalam tehnik vokal dan juga kurang dalam pengetahuan musik sehingga pada saat resital, paduan suara *The Challenge* belum berhasil membawakan lagu tersebut. Penyebab dari ketidakberhasilan membawakan lagu tersebut yakni, *dirigen* paduan suara melakukan pemanasan seadanya seperti dalam tehnik pemapasan, pengolahan vokal anggota belum dilakukan dengan baik, *dirigen* tidak menguasai notasi, kurang disiplin dalam latihan.

Kedua, kualifikasi lainnya yang sudah dilakukan oleh *dirigen* paduan suara *The Challenge* adalah menjadi gembala yang baik, rendah hati, sabar, dan menjadi pelayan Tuhan bersama dengan anggota paduan suara melalui lagu yang dibawakan digereja-gereja tidak hanya menjadi pelayan yang baik, *dirigen* paduan suara *The Challenge* selalu menjaga kekompakan bersama dengan anggota, rutin dalam melakukan latihan tiap minggu, selalu melakukan pemanasan sebelum bernyanyi meskipun hal tersebut masih belum maksimal dilakukan. Meskipun ada usaha yang dilakukan namun hal tersebut tentunya belum maksimal oleh karna masih kurang dalam pengetahuan membaca notasi, kurang dalam hal musikal, dan

sehingga dalam prakteknya paduan suara *The Challenge* belum berhasil membawakan lagu.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, maka peneliti memberikan beberapa saran antara lain:

1. Saran Kepada Lembaga IAKN Toraja dan Prodi Musik Gerejawi IAKN Toraja

Salah satu profil lulusan Prodi Musik Gerejawi IAKN Toraja ialah menjadi pelayan musik. Oleh karena itu, hendaknya mahasiswa membekali diri dengan pengetahuan dan keterampilan yang baik terutama untuk menjadi pelatih paduan suara karena paduan suara merupakan kegiatan yang sering muncul baik itu lembaga, di gereja-gereja dan *even* lainnya. Belajarlah dengan giat dan terus berlatih.

2. Saran kepada *dirigen* paduan suara

Bagi seorang *dirigen* yang bertugas sebagai pemimpin dalam paduan suara haruslah banyak belajar karena seorang *dirigen* harus mampu lebih dulu memiliki pengetahuan musik seperti, teori musik dasar, harmoni, sejarah musik, bentuk analisa musik, dan teori dasar mendireksi beserta prakteknya sebagai dasar untuk menjadi *dirigen* yang baik. Sekiranya *dirigen* juga harus bisa menjadi motivator bagi anggota paduan suara

3. Saran kepada anggota paduan suara

Bagi semua anggota paduan suara sekiranya dapat bekerjasama dengan baik didalam satu kelompok paduan suara karena kekompakan dalam paduan suara sangat dibutuhkan. Selain kerjasama yang baik, bagi anggota paduan suara agar sekiranya dapat mengatur jadwal dengan baik, sehingga pada saat latihan bisa berjalan dengan baik tanpa ada yang terlambat.