

Lampiran 3. Tabel Observasi dan Wawancara

Tabel Observasi

No.	Objek yang di observasi	Keterangan
1.	Gambaran umum lokasi penelitian	a. Letak dan lokasi lokus b. Keadaan geografis lokus c. Keadaan demografi pada lokus
2.	Nyanyian <i>Marakka</i> dalam Upacara <i>Rambu Solo</i> 'di Lembang Issong Kalua'	a. Persiapan Upacara <i>Rambu Solo</i> ' b. Hubungan antara nyanyian <i>Marakka</i> dengan upacara <i>Rambu Solo</i> ' c. Isi teks dan makna nyanyian <i>Marakka</i> (lagu pa'pakandian, passorong, pa'billa' bulo) d. Gaya musikal nyanyian <i>Marakka</i> (lagu pa'pakandian, passorong, pa'billa' bulo) e. Suasana hati dan perilaku manusia yang mendengar nyanyian <i>Marakka</i> .

Tabel Wawancara

No.	Narasumber	Pertanyaan	Jawaban dari narasumber
1.	Bapak Pong Ramma'	Bagaimana sejarah munculnya nyanyian <i>Marakka</i> dalam upacara <i>Rambu Solo</i> '?	Tidak dapat diketahui kapan pertama kali nyanyian <i>Marakka</i> ditemukan. Tetapi menurut cerita dari orang tua dari bapak Pong Ramma' nyanyian <i>Marakka</i> pertama-tama dihadirkan oleh tangisan.

2.	Bapak Pong Ramma'	Kapan ritual <i>Marakka</i> dilakukan ?	Ritual <i>Marakka</i> dilakukan pada saat proses pengantaran tama sampai kepada <i>langtang Karampoan</i> (Tempat Tamu)
3.	Bapak Pong Ramma'	Bagaimana peran nyanyian <i>Marakka</i> dalam upacara <i>Rambu Solo'</i> ?	Untuk menyampaikan syair-syair ratapan atas meninggalnya seseorang yang dikasihi, membawa semua orang yang hadir untuk merasakan duka
4.	Bapak Pong Ramma'	Apa fungsi nyanyian <i>Marakka</i> dalam upacara <i>Rambu Solo'</i> ?	Sebagai media komunikasi, hiburan, dan sanjungan terhadap arwah yang telah meninggal.
5.	1. Bapak Pong Ramma' 2. Bapak Seppo'	Apa isi syair dari nyanyian <i>Marakka</i> dalam lagu <i>pa'pakandian</i> , <i>passorong</i> , <i>pa'billa' bulo</i> ?	Syair <i>Marakka</i> tidak dipatenkan karena akan disesuaikan dengan konteks Upacara <i>Rambu Solo</i> (penulis meminta beberapa contoh syair yang umumnya digunakan, baik kepada bapak Pong Ramma' maupun Bapak Seppo' sesuai yang dituliskan dalam hasil kajian).
6.	Bapak Novrianto Tanduklangi', S.S., S.Pd., M.Hum	Apa makna yang terkandung dalam lagu <i>pa'pakandian</i> , <i>passorong</i> , <i>pa'billa' bulo</i> ?	(jawaban yang berikan adalah sesuai yang paparkan pada Bab IV)
7.	1. Bapak Pong Ramma' 2. Ibu Indo' Senga'	Bagaimana tehknik menyanyikan lagu <i>Marakka</i> ? (sebagai bahan pertanyaan pembanding penulis	Penuh penghayatan seperti sedang menangis, dalam artian dinyanyikan seperti orang yang sedang menangis dengan tersedu-sedu (dari

		meminta untuk menyanyikan lagu: <i>Pa'pakndian, Passorong, dan pa'billa' Bulu</i>)	hasil merekam, penulis memberikan beberapa kesimpulan yang terkait dengan teknik yang digunakan dalam menyanyikan <i>Marakka</i> .
8.	Bapak Pong Ramma'	Apakah benar nyanyian <i>Marakka</i> diiringi alat musik <i>suling lembang</i> ?	Ya
9.	Bapak Pong Ramma'	Apa fungsi alat musik <i>suling lembang</i> bagi nyanyian <i>Marakka</i> ?	Suling berfungsi untuk menambah suasana ratapan dari nyanyian <i>Marakka</i> karena suling dianggap memiliki warna suara yang sama dengan suara vokal yang digunakan saat menyanyikan <i>Marakka</i> .
10.	Bapak Pong Ramma'	Berapa orang yang memainkan <i>suling lembang</i> ? 1. Kenapa diiringi satu orang ? 2. Kenapa diiringi dua orang ?	Mengiringi nyanyian <i>Marakka</i> dengan suling dapat dilakukan dengan satu atau dua pengiring, agar suasana musiknya terdengar selalu bersambung sehingga digunakan dua pengiring dengan tujuan dapat bergantian dalam istirahat (mengambil nafas) Mengiringi dengan satu orang juga dapat dilakukan oleh orang-orang yang telah dianggap sangat mahir dalam bermain suling, dapat meniup suling secara terus menerus sehingga suaranya tidak terkenan terputus (<i>Minawa Sule</i>).

11.	1. Bapak Seppo' 2. Bapak Pong Ramma'	Apakah semua orang diizinkan memainkan <i>suling lembang</i> dalam mengiringi upacara <i>Rambu Solo</i> '?	Tidak ada batasan bagi pengiring, tetapi biasanya pengiring dan penyanyi <i>Marakka</i> saling menentukan siapa yang akan menjadi pasangan mereka dalam menyanyikan <i>Marakka</i> .
12.	Bapak Pong Ramma'	Sudah berapa lama ritual <i>Marakka</i> dipertahankan dalam upacara <i>Rambu Solo</i> ' di lembang Issong Kalua'?	Ritual <i>Marakka</i> digunakan sejak ditemukannya sampai saat ini, dan terus mengalami perkembangan hingga saat ini tidak hanya digunakan di daerah Buntao', tetapi beberapa daerah yang ada di Toraja.