

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah kasih-Nya yang melimpah, sehingga skripsi yang berjudul **“Kajian Tekstual dan Musikal *Marakka* dalam Upacara *Rambu Solo*’ di Lembang Issong Kalua”** ini dapat dikerjakan dan selesai dengan baik. Skripsi merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) di kampus Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Penelitian yang terkait dengan skripsi ini difokuskan pada satu daerah yakni Kab. Toraja Utara, Kec. Buntao’, Desa/ Lembang Issong Kalua’. Penelitian ini dilakukan dengan menelusuri salah satu karya musik yang dilahirkan oleh kebudayaan khususnya masyarakat di daerah Buntao’, dalam hal ini penulis melakukan kajian terhadap tekstual dan musikal nyanyian *Marakka* sebagai nyanyian yang digunakan pada upacara *Rambu Solo*’. Penulisan karya ilmiah ini diharapkan dapat mendukung dalam melestarikan salah satu musik etnik Toraja.

Ucapan terima kasih kepada kedua orang tua penulis yang senantiasa mendukung dalam banyak hal, mulai dari awal hingga sampai pada tahap penyusunan skripsi ini. Ada begitu banyak tantangan yang dihadapi dalam menyelesaikan skripsi ini tetapi oleh karena tuntunan dan pemeliharaan kasih Tuhan, semuanya dapat diselesaikan dengan baik. Dalam menyelesaikan skripsi ini tentu tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak, baik melalui dukungan Doa maupun sumbangsi pemikiran,

dan lainnya yang sungguh bermanfaat bagi penulis. Oleh karena itu, perkenankan penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak:

1. Bapak Dr. Joni Tapingku M. Th selaku Rektor IAKN Toraja.
2. Bapak Dr. Abraham S. Tanggulangan M.Si, selaku Wakil Rektor I Bidang Akademik IAKN Toraja.
3. Bapak Yan malino S.Th, M.Pd.K selaku Wakil Rektor II Bidang Administasi Umum IAKN Toraja.
4. Bapak Pdt. Syukur Matasak M.Th selaku Wakil Rektor III Bidang Kemahasiswaan IAKN Toraja, sekaligus selaku dosen wali penulis.
5. Ibu Hasrat Dewy R.A M.Mg selaku Ketua Prodi Musik Gerejawi IAKN Toraja yang telah mengajar, membimbing, memotivasi penulis dari awal perkuliahan hingga tahap akhir khususnya dalam mata kuliah piano.
6. Bapak Yohanes Krismantyo Susanta M.Th selaku sekretaris Prodi Musik Gerejawi IAKN Toraja sekaligus sebagai tenaga pendidik yang telah banyak memberi pengetahuan.
7. Ibu Stephani Intan M. Siallagan M. Pd selaku pembimbing I, yang penuh kesabaran telah meluangkan waktu secara teratur membimbing dan mengarahkan penulis mulai dari awal hingga selesainya tulisan ini dengan baik.
8. Bapak Habel Kombong Kila' S. Th, M. Sn selaku pembimbing II yang juga penuh kesabaran telah meluangkan waktu secara teratur membimbing dan

mengarahkan penulis mulai dari awal hingga selesainya tulisan ini dengan baik.

9. Bapak Amos Susanto, M.Th selaku penguji I dan bapak Frans Paillin Rumbi, M.Th selaku penguji II, dalam hal ini memberi sumbangsi waktu dan pemikiran dalam memperkaya karya ilmiah ini.
10. Seluruh Dosen yang telah mengajar di IAKN Toraja, baik di dalam maupun di luar jam kuliah, baik di kampus IAKN maupun di luar kampus.
11. Seluruh tenaga pendidik dan pegawai yang telah memberikan pelayanan dengan baik yang berhubungan dengan akademik.
12. Seluruh Pegawai perpustakaan IAKN Toraja yang telah memperkenankan penulis menggunakan buku-buku perpustakaan.
13. Pemerintah Kec. Buntao', khususnya Desa/ Lembang Issong Kalua', yang telah menerima dan memperkenankan penulis mengadakan penelitian dalam lingkup pemerintahannya.
14. Seluruh informan yang telah mewakili masyarakat Kecamatan Buntao' khususnya Lembang Issong Kalua' balikan beberapa informan dari Lembang lainnya dengan penuh ketulusan meluangkan waktu memberi informasi, penjelasan-penjelasan terkait makna syair dan gaya musikal nyanyian *Marakka* dalam Ritual *Rambu Solo* '.
15. Teman-teman satu angkatan di Prodi Musik Gerejawi di IAKN Toraja, antara lain Julian Saputra, Aris Bidang, Indry Ayu Novita, John Winston Payangan, Jumita Ratte, Lolo Mi'ting, Vemando Toding, dan semua mahasiswa Prodi

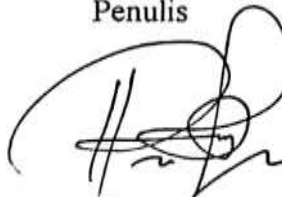
Musik Gerejawi IAKN Toraja yang telah berbagi banyak pengetahuan, memberi inspirasi dalam menuntaskan semua problematika di sekitar perkuliahan.

16. Seluruh rekan maupun kerabat kerja di Lembaga kemahasiswaan (Unit Kegiatan Mahasiswa, Dewan Mahasiswa, Badan Eksekutif Mahasiswa dan seluruh lembaga kemahasiswaan IAKN Toraja periode 2018-2020) balikan seluruh mahasiswa IAKN Toraja yang saling menopang, mendukung, pun juga memberi pelajaran tambahan dalam banyak hal.
17. Kepada saudara-saudaraku (Refael Paerengan, Refno Palada, Evelin Silvana Adela, Adonia Rispapriyanka, Rehan Junior) dan kakek/ nenek, om/ tante yang telah mendukung dan membantu dalam banyak hal.
18. Orang tua wali yakni Bapak Hartugus Sandalinggi M.H yang juga memberi dukungan dalam banyak hal balikan wadah (Vino Musik Course) untuk berbagi ilmu tentang bermain Piano dan keyboard.
19. Seluruh teman-teman dekat, baik yang satu atap maupun tidak dalam rumah kos, yang juga selalu berbagi dalam berbagai macam hal.
20. Sinta Yurinta Agustya S.M yang setia dalam memberi dukungan baik dalam Doa, support dan banyak hal.

Terima kasih atas kebaikan yang telah penulis dapatkan dari semua pihak selama berada di dunia akademik. Penulis tidak akan mampu membalas satu persatu seluruh kebaikan bapak/ibu serta saudara sekalian, kiranya sang Pencipta senantiasa membalas seluruh kebaikan itu. Penulis juga adalah manusia yang penuh dengan

keterbatasan dan kelemahan. Mungkin banyak hal yang tidak berkenan dihati orang tua, saudara sekalian, bahkan seluruh civitas akademika 1AKN Toraja. Akhir kata, perkenankan penulis memohon maaf atas segala perbuatan yang tidak berkenan.

Mengkendek, 11 September 2020

Penulis

Regar

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT KETERANGAN CEK PLAGIAT	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Metode Penelitian	10
F. Sistematika Penulisan	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Pengertian Etnomusikologi	12
B. Langkah-langkah Kerja Dalam Etnomusikologi.....	14
a) Kajian Tekstual	14
b) Pengantar untuk memahami Tektual dalam Etnomusikologi	15
c) Kajian Musikal	16
d) Hubungan antara Tekstual dan Musikal.....	18
e) Transkripsi.....	19

a) Deskripsi	20
b) Unsur-unsur Musikal	22
A. Konsep Kebudayaan Secara Umum	24
a) Konsep Kebudayaan Secara Khusus (Kebudayaan Toraja) ..	25
b) Upacara <i>Rambu Solo'</i>	25
c) Seni Suara dalam Upacara <i>Rambu Solo'</i>	TI
BAB m METODE PENELITIAN	30
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	30
B. Metode Penelitian	31
C. Jadwal Penelitian	39
BAB IV HASIL PENELITIAN	42
A. Latar Belakang Nyanyain <i>Marakka</i>	42
B. Hasil Kajian Tekstual	43
C. Hasil Kajian Musikal	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	69
A. Kesimpulan	69
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72
DAFTAR INFORMAN	74
LAMPIRAN-LAMPIRAN	