

“ETNOMUSIKOLOGI”

KAJIAN TEKSTUAL DAN MUSIKAL *MARAKKA*

**DALAM UPACARA *RAMBU SOLO*’ DI LEMBANG ISSONG
KALUA’**

	PERPUSTAKAAN	
	INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI IAKN TORAJA	
	Tgijerima	
	Winduk	
	Kias	7^A
Diteli/ Hadiah dari		

SKRii'sW^{n.a} dari

Harga •

**Diajukan Kepada Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja untuk
Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S.Sn)**

Oleh:

**Regar
Nirm 2120164918**

PROGRAM STUDI MUSIK GEREJAWI

INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN)TORAJA

2020

“ETNOMUSIKOLOGI”
KAJIAN TEKSTUAL DAN MUSIKAL *MARAKKA*
DALAM UPACARA *RAMBU SOLO*’ DI LEMBANG ISSONG
KALUA’

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja untuk
Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S.Sn)**

Oleh:

**Regar
Nirm 2120164918**

**PROGRAM STUDI MUSIK GEREJAWI
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN)TORAJA
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

JUDUL : “ETNOMUSIKOLOGI” KAJIAN TEKSTUAL DAN
MUSIKAL *MARAKKA* DALAM UPACARA RAMBU
SOLO’ DI LEMBANG ISSONG KALUA’.

PENYUSUN :REGAR

NIRM :2120164918

Setelah membaca dan membimbing, maka Skripsi ini dianggap layak
untuk diseminarkan pada ujian skripsi Prodi Musik Gerejawi tahun 2020.

Pembimbing I



Stephani Intan M Siallagan, M.Pd
NIP. 199209212019032021

Pembimbing II



Habel Kombongkila’ S.Th, M.Sn

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : “ETNOMUSIKOLOGI” Kajian Tekstual dan Musikal
Marakka Dalam Upacara Rambu Solo’ Di Lembang Issong Kalua’.

Ditulis : Regar

Nirm : 2020164918

Jurusan/Prodi : Musik Gerejawi

Dosen Pembimbing : I. Stephani Intan M Siallagan, M.Pd
II. Habel Kombongkila’ S.Th, M.Sn

Telah dipertahankan oleh penulis di depan Dewan Penguji Sarjana (SI)
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja pada tanggal 24 Agustus 2020.

Mengkendek, 20 Agustus 2020

Dewan Penguji

Penguji Utama



Amos Susanto, M.Th
NIP.197910302111011004

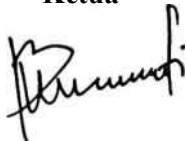
Penguji Pendamping



Frans Pajiyin Rumbi, M.Th
NIP. 198302132009121005

Panitia Ujian

Ketua



Yohanes Krismantyo Susanta, M.Th
NIP.198612132019031012

Sekretaris



Merlati Milda, S.Pd

Mengetahui,

Rektor IAKN Toraja



Dr. Joni Tapingku, M.Th

ABSTRAK

Regar : 2120164918, ETNOMUSKOLOGI - Kajian Tekstual dan Musikal *Marakka* dalam Upacara *Rambu Solo* ' di Lembang Issong Kalua⁹.

Tulisan ini diberi judul besar “ETNOMUSIKOLOGI” yang di dalamnya mencakup upaya untuk melakukan “Kajian Tekstual dan Musikal *Marakka* dalam upacara *Rambu Solo* ' di Lembang Issong Kalua', Kec. Buntao', Kab. Toraja Utara. Rumusan kajian ini dilakukan dengan alasan untuk melestarikan salah satu musik dalam budaya, baik mendeskripsikan tekstual secara mendalam, bahkan melakukan transkripsi terhadap gaya musik yang digunakan di dalam kesenian *Marakka*.

Dalam upaya untuk melakukan kajian ini, teori yang digunakan ialah teori-teori Etnomusikologi yang membahas tentang: hubungan antara musik dan budaya, langkah-langkah kerja lapangan, transkripsi, dan deskripsi. Selain itu, ada beberapa teori yang juga digunakan dalam kajian ini, yaitu penggunaan teori musik barat, dan teori tentang kebudayaan.

Penulis menggunakan jenis metode penelitian kualitatif dengan pendekatan disiplin Ilmu Etnomusikologi yang data-datanya diperoleh melalui cara keaja lapangan dan cara kerja laboratorium dalam Etnomusikologi. Berdasarkan pertimbangan yang realistis tentang informasi yang dibutuhkan, maka jumlah informan dalam penelitian ini ditetapkan sebanyak empat orang.

Dari hasil penelitian ini, penulis menyimpulkan bahwa *Marakka* merupakan karya seni yang bermula dari tangisan yang diubah menjadi nyanyian. Nyanyian *Marakka* menggambarkan hati yang pilu, berisi tentang syair-syair dengan nuansa tangisan dan ratapan, hal itu tergambarkan melalui dua bagian penting yakni penggunaan syair dan gaya musik yang digunakan.

Kata kunci: *Marakka*, Tekstual, Musikal, *Rambu Solo* ', Etnomusikologi.

ABSTRACT

Regar: 2120164918, ETNOMUSICOLOGY - Study of Marakka's Textual and Musical in Rambu Solo 'Ceremony at Lembang Issong Kalua*.

This paper is entitled "ETNOMUSICOLOGY" which includes efforts to conduct "Marakka Textual and Musical Studies in the Rambu Solo ceremony" in Lembang Issong Kalua ", Kec. Buntao Kab. North Toraja. The formulation of this study was carried out on the grounds of preserving one of the music in culture, both describing textually in depth, and even transcribing the musical style used in Marakka art.

In an effort to conduct this study, the theories used are ethnomusicological theories which discuss: the relationship between music and culture, fieldwork steps, transcription, and description. In addition, there are several theories that are also used in this study, namely the use of western music theory and theories about culture.

The author uses a type of qualitative research method with the discipline approach of Ethnomusicology where the data is obtained through fieldwork and laboratory work in Ethnomusicology. Based on realistic considerations about the Information required, the number of informants in this study was determined to be four people.

From the results of this study, the authors conclude that Marakka is a work of art that starts from crying which is converted into singing. The Marakka song describes a sad heart, contains lyrics with nuances of crying and lamentation. This is illustrated by two important elements, namely the use of poetry and the style of music used.

Keywords: Marakka, Textual, Musical, Rambu Solo Ethnomusicology.