

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanya dipanjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul **“Kajian Etnomusikologi: Peran dan Bentuk Penyajian Musik *Geso’-Geso’* dalam Ritual *Rambu Tuka’* di Kecamatan Saluputti, Lembang Ra’bung”**, guna memenuhi salah satu persyaratan untuk meraih gelar Sarjana Seni (S.Sn).

Penelitian yang terkait dengan skripsi ini, dilaksanakan di Kecamatan Saluputti, Lembang Ra’bung, Kabupaten Tana Toraja. Dalam hal ini penulis mengkaji mengenai peran dan bentuk penyajian musik *geso’-geso’* dalam ritual *rambu luka’*. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi pendukung dalam hal pelestarian musik tradisional Toraja.

Dengan tersusunnya skripsi ini, maka penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tak terkira kepada Tuhan Semesta Alam yang telah menyertai dan menuntun, memberikan kesehatan dan kekuatan, nafas hidup, serta memberikan segala hal terkhusus dalam penyelesaian kuliah di IAKN Toraja. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya juga disampaikan penulis kepada kedua orang tua, Yanto Palar dan Emianti Payangan yang telah melahirkan, merawat sampai penulis tumbuh dewasa, memberikan nasehat, motivasi, dukungan, serta doa-doa yang tidak putus-putusnya kepada penulis. Tak lupa pula ucapan terima kasih penulis kepada kedua kakak Gusrio Efraim Payangan dan Eunike Bessie

Payangan dan adik Eudia Caroline Payangan yang juga tidak putus-putusnya memberikan semangat, dukungan, dan doa kepada penulis.

Penulis dengan penuh hormat juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Daniel Fajar Panuntun, M.Th selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, serta pembimbingan yang baik dari awal sampai pada tahap akhir penyusunan skripsi ini.

Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang memberikan dukungan kepada penulis, diantaranya:

1. Rektor Institut Agama Kristen Negeri Toraja Bapak Pdt. Dr. Joni Tapingku M.T, yang telah menyediakan fasilitas untuk menunjang pendidikan di kampus IAKN Toraja tercinta.
2. Wakil Rektor I Bapak Pdt. Dr. Abraham S. Tanggulungan, M.Th, yang dengan sabar mengurus mengenai kehidupan akademik di kampus tercinta.
3. Wakil Rektor II Bapak Yan Malino, M.Pd.K, yang telah menyediakan fasilitas untuk menunjang pendidikan di kampus IAKN Toraja tercinta.
4. Wakil Rektor III Bapak Pdt. Syukur Matasak, M.Th, yang telah menjadi wakil mahasiswa dalam menyampaikan segala hal yang berkaitan dengan mahasiswa.
5. Ketua Program Studi Musik Gerejawi Ibu Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG, yang dengan sabar menyediakan fasilitas belajar, memberikan

bimbingan, dukungan, serta motivasi kepada penulis selama menempuh pendidikan di kampus IAKN Toraja terkhusus di Prodi Musik Gerejawi.

6. Sekretaris Program Studi Musik Gerejawi Bapak Yohanes Krismantyo Susanta, M.Th, yang dengan sabar mengurus surat-surat yang berkaitan dengan Prodi maupun berkaitan dengan penulis.
7. Tenaga Kependidikan secara khusus Ibu Menanti Milda, S.Pd, selaku tenaga kependidikan di Prodi Musik Gerejawi yang dengan setia dan sabar mengurus segala urusan Prodi baik bagi dosen maupun mahasiswa.
8. Dosen Penguji I Ibu Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd dan Dosen Penguji II Ibu Isobeliana Musrini, M.Pd.K, yang telah memberikan berbagai kritikan, saran dan masukan untuk kepentingan dan perbaikan kepada penulis agar menjadi lebih baik lagi.
9. Segenap Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu, arahan, maupun motivasi dalam berbagai bentuk selama menempuh pendidikan di kampus IAKN Toraja tercinta. •
10. Seluruh Tenaga Kependidikan Kampus yang dengan sabar dan setia mengurus segala urusan-urusan kampus.
11. Tenaga Keperpustakaan yang telah menyediakan tempat bagi penulis untuk mencari ilmu dari buku-buku yang telah disiapkan.
12. Dosen Wali Ibu Dr. Selvianti, M.Th selaku orang tua di kampus tercinta, yang telah memberikan banyak pembelajaran, arahan, dukungan serta bimbingan kepada penulis selama menempuh pendidikan di kampus IAKN Toraja ini.

13. Semua sahabat-sahabat penulis di kost, Calvin, Kifhander, Dede, Juniarto, Vitra, Haristianto, yang juga dengan setia menemani, maupun memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
14. Kepada kekasih penulis yakni Yurista Suryani, yang dengan sabar dan setia dalam menemani, memberikan dukungan, masukan, semangat, teguran, serta motivasi kepada penulis, sehingga penulis menjadi semangat dalam melaksanakan perkuliahan di kampus IAKN Toraja tercinta ini.
15. Rekan-rekan sepejuangan, Aris Bidang, Julian Saputra, Indry Ayu Novita, Regar, Vemando Toding, Jumita, dan Lolo Mi'ting, beserta adik-adik di Prodi Musik Gerejawi, yang juga selalu menemani perjalanan perkuliahan penulis seltingga dapat selesai dengan baik.

Mengkendek, 17 Agustus 2020

JOHN WINSTON PAYANGAN
NIRM. 2120164653

DAFTAR ISI

LEMBARAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II KAJIAN TEORI	7
A. Kebudayaan	7
B. Studi Etnomuskologi	8
C. Objek Penelitian Etnomuskologi	11
D. Seni	13
E. Istilah Musik dan Unsur-Unsur Musik	15
F. Musik Instrumental	18
G. Musik Tradisional	18
H. Definisi Peran dan Peran Musik Tradisional.....	21

I. Bentuk Penyajian Musik Tradisional	22
J. Alat Musik Tradisional Toraja	24
K. Ritual.....	25
BAB 111 METODOLOGI PENELITIAN.....	32
A. Jenis Penelitian.....	32
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	33
C. Informan.....	34
D. Instrumen Penelitian	36
E. Teknik Penelitian Etnomuskologi.....	36
F. Teknik Pengumpulan Data	36
G. Teknik Analisis Data	38
BAB IV PEMAPARAN HASIL PENELITIAN	41
A. Hasil Penelitian	41
B. Analisis	57
BAB V PENUTUP.....	63
A. KESIMPULAN	63
B. SARAN-SARAN	64
LAMPIRAN PEDOMAN WAWANCARA.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN-LAMPIRAN	72

Lampiran 1. DAFTAR INFORMAN	72
Lampiran 2. HASIL WAWANCARA	73
Lampiran 3. Surat Penelitian	79
Lampiran 4. Surat Bukti Penelitian	80
Lampiran 5. Hasil Pengecekan Plagiasi	81
Lampiran 6. LAMPIRAN KONSULTASI PEMBIMBINGAN SKRIPSI...	83
Lampiran 7. CURRICULUM VITAE	87