

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa karena berkenaan dan pertolongannya sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini. Dalam penulisan ini, banyak kesulitan-kesulitan yang dialami penulis namun kasih sayang Tuhan tidak pernah berhenti dan setia sampai akhir. Hal ini nyata dengan hadirnya orang-orang yang sangat menolong penulis selama pembuatan tulisan ini. Oleh karena itu, penulis juga akan menyampaikan ungkapan terima kasih kepada:

1. Bapak Pdt. Dr. Joni Tapingku, M.Th selaku Rektor IAKN Toraja, dosen dan staf IAKN Toraja, terlebih khusus dosen-dosen di Prodi Musik Gerejawi yang dengan penuh kesabaran terus membina dan mendidik penulis, kepada segenap Civitas Akademika IAKN Toraja yang telah banyak membantu penulis.
2. Kedua orang tua penulis Marten Mutu' dan Suryanti Ba'ka' yang dengan penuh kasih memberikan dukungan baik moril maupun materil terlebih doa selama penulis menuntut ilmu.
3. Ibu Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG dan Bapak Andriano Mario Palimbong, S.Sn sebagai dosen pembimbing I dan pembimbing II yang tidak kenal lelah dan penuh kesabaran membimbing penulis dari awal hingga selesainya tulisan ini.

4. Bapak Yan Malino, S.Th., M.Pdk selaku dosen wali yang terus mengarahkan dan memberi sumbangan pemikiran kepada penulis selama kuliah di IAKN Toraja.
5. Saudara-saudara penulis: Gestin, Andang, Noris, Bungan, Ari, Bungan, Wanto, dll, dan saudara-saudara yang lain tanpa terkecuali. Terimakasih atas kasih sayang, dukungan doa dan perhatian selama penulis menuntut ilmu.
6. Seluruh mahasiswa Prodi Musik Gerejawi yang juga banyak membantu penulis. Khususnya rekan-rekan angkatan 2015 dan angkatan 2016 yang telah banyak membantu penulis.
7. PPGT Jemaat Efrat Ratteayun yang turut memberi *support* dan dukungan kepada penulis.

Sebagai manusia biasa penulis tentu memiliki banyak keterbatasan. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati penulis memohon maaf apabila ada kesalahan penulisan nama ataupun ada nama yang tidak sempat di tulis dalam lembaran ini. Penulis tidak bermaksud melupakan kabaikan dan dukungan bapak/ibu/saudara. Demikian pula dengan isi karya ilmiah ini, banyak kekurangan dan kelemahan-kelemahan di dalamnya tetapi semoga tulisan ini tetap dapat bermanfaat bagi pembaca.

Mengkendek, 17 Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

Surat Keterangan Pengecekan Plagiarisme	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Abstrak	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
Bab I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penulisan	8
E. Metode Penelitian	8
F. Sistematika Penulisan	9
Bab II: LANDASAN TEORI	11
A. Aransemen	11
B. Bentuk Musik	18
C. Struktur Musik	23
D. Instrumen Gitar	28
E. Ansambel Gitar/Trio Gitar	31
F. Riwayat Pencipta Lagu dan Sejarah Lagu <i>Blessed Assurance</i>	34
Bab III : ANALISIS KARYA DAN ARANSEMEN	40
A. Analisis Karya	40

B. Analisis Aransemen	52
Bab IV. KESIMPULAN DAN SARAN	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	66
Lampiran 1 : <i>Full Score</i> Aransemen Lagu <i>Blessed Assurance</i>	
Lampiran 2 : Keterangan Cek Plagiasi	
Lampiran 3 : Lembar Konsultasi	
Lampiran 3 : <i>Curriculum Vitae</i>	