

**ANALISIS PENGGUNAAN NYANYIAN JEMAAT NUANSA
ETNIK DALAM IBADAH DI JEMAAT PERINDINGAN,
CABANG KEBAKTIAN TO'BANGA**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th.)**

**ASRI MELINDA
2020196535**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2023**

**ANALISIS PENGGUNAAN NYANYIAN JEMAAT NUANSA
ETNIK DALAM IBADAH DI JEMAAT PERINDINGAN,
CABANG KEBAKTIAN TO'BANGA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th.)

**ASRI MELINDA
2020196535**

Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN

**INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Penggunaan Nyanyian Jemaat Nuansa Etnik
dalam Ibadah di Jemaat Perindungan, Cabang
Kebaktian To'banga

Disusun oleh :

Nama : Asri Melinda

NIRM : 2020196535

Program Studi : Teologi Kristen


Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.


Tana Toraja, 4 Juli 2023

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,


Hasrat Dewy R. Allo, M.MG
NIDN. 2028088301

Pembimbing II,


Stephani I. M. Siallagan, M.Pd
NIDN. 2221099201

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Penggunaan Nyanyian Jemaat Nuansa Etnik
Dalam Ibadah Di Jemaat Perindungan, Cabang Kebaktian
To'banga

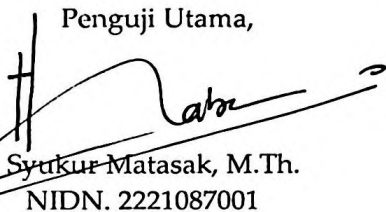
Disusun oleh :
Nama : Asri Melinda
NIRM : 2020196535
Program Studi : Teologi Kristen
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Dibimbing oleh :
I. Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG.
II. Stephani Intan Marito Siallagan, M.Pd.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1)
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 12 Juli 2023 dan
diyudisium tanggal 07 Agustus 2023.


Dewan Penguji

Penguji Utama,



Syukur Matasak, M.Th.
NIDN. 2221087001


Penguji Pendamping,



Admadi B. Dase, S.Th., M.Hum.
NIDN. 2205039601


Panitia Ujian Skripsi

Ketua,



Masnawati, M.Pd.
NIDN. 0923058903

Sekretaris,



Ascteria Paya Rombe, M.Th.
NIDN. 2222019601



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Asri Melinda
NIRM : 2020196535
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen
Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Nyanyian Jemaat
Nuansa Etnik Dalam Ibadah di Jemaat
Perindungan, Cabang Kebaktian To'banga.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 06 Juli 2023
Yang Membuat Pernyataan


Asri Melinda
NIRM. 2020196535

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Asri Melinda
NIRM : 2020196535
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

Analisis Penggunaan Nyanyian Jemaat Nuansa Etnik dalam Ibadah di Jemaat Perindungan, Cabang Kebaktian To'banga

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 17 Agustus 2023

Yang Membuat Pernyataan



Asri Melinda

NIRM. 2020196535

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan pertolongan-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tulisan ini. Karya ini penulis persembahkan kepada orang-orang terhebat dalam hidup penulis, Kakek, Nenek, Mama, Alm. Papa (meskipun papa tidak menemani penulis sampai tahap ini, tetapi motivasi serta dukungan papa tetap penulis kenang sampai saat ini), dan juga saudara-saudariku. Penulis mempersembahkan skripsi ini kepada mereka atas cinta kasih yang tak terhingga bagi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih telah menjadi orang tua, saudara yang penuh cinta bagi penulis.”

HALAMAN MOTTO

“Sebab kepada-Mu, ya Tuhan, aku berharap; Engkaulah yang akan menjawab, ya Tuhan, Allahku “
(Mazmur 38:16)

Abstrak

Asri Melinda, NIRM 2020196535, Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Jurusan Teologi Kristen. Dibimbing oleh Hasrat Dewy Rante Allo, MMG. selaku pembimbing satu dan Stephani Intan Marito Siallagan, M.Pd. selaku pembimbing dua.

Nyanyian Jemaat Nuansa Etnik merupakan nyanyian bernuansa Toraja, merupakan hasil karya sekelompok komponis warga Gereja Toraja. Di Jemaat Perindungan, Cabang Kebaktian To'bunga, Nyanyian Jemaat Nuansa Etnik jarang digunakan dalam ibadah. Hal ini disebabkan kurangnya pengetahuan jemaat, minat untuk belajar. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif melalui observasi, wawancara, dokumentasi dengan praktek ke lapangan. Hasil penelitian membuktikan bahwa jemaat masih sangat kurang menggunakan NJNE dalam ibadah. Kesimpulan dalam penelitian ini NJNE masih kurang digunakan dikarenakan SDM majelis gereja dan jemaat yang masih sangat terbatas, minat untuk mempelajari lagu baru masih sangat kurang, belum ada program gereja tentang pelatihan nyanyian gerejawi untuk memfasilitasi kebutuhan jemaat dalam ibadah.

Kata kunci: Nyanyian Jemaat Nuansa Etnik, Ibadah, Jemaat Perindungan, Cabang Kebaktian To'bunga

Abstract

Asri Melinda, NIRM 2020196535, Faculty of Christian Theology and Sociology, Department of Christian Theology. Supervised by Hasrat Dewy Rante Allo, MMG. as supervisor one and Stephani Intan Marito Siallagan, M.Pd. as the second advisor.

Congregational Singing with Ethnic Nuances is a Toraja-style song, the work of a group of composers from the Toraja Church. In Perindingan Congregation, To'bunga Assembly Branch, Congregational Songs with Ethnic nuances are rarely used in worship. This is due to the lack of congregational knowledge, interest in learning. The author uses qualitative research methods through observation, interviews, documentation with practice in the field. The results of the study prove that the congregation still uses NJNE very little in worship. The conclusion in this study is that NJNE is still underused because the human resources of church boards and congregations are still very limited, there is still very little interest in learning new songs, there is no church program on ecclesiastical singing training to facilitate the congregation's needs in worship.

Keywords: Chanting Using Ethnic Nuances, Worship, Perindingan Congregation, To'bunga Service Branch.