

KATA PENGANTAR

Tuhan adalah kekuatanku dan perisaiku, kepada-Nya hatiku percaya. Aku tertolong sebab itu beria-ria hatiku, dan dengan nyanyianku aku bersyukur kepada-Nya (Mazmur 28:7)

Dengan penuh kerendahan hati penulis mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas kasih dan anugerah-Nya yang selalu Ia nyatakan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul **“Tinjauan Antropologi Budaya Mengenai Makna Syair Badong Umbating Dalam Ritual Ma’badong Di Lembang Belau”** ini diajukan oleh penulis sebagai bentuk pemenuhan atas persyaratan untuk menyelesaikan study S1 dan memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th) di sekolah tinggi Agama Negeri Toraja (IAKN).

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mengalami berbagai pergumulan dan banyak tantangan. Namun, berkat kekuatan yang selalu diberikan Tuhan dan juga motivasi serta bantuan dari berbagai pihak, sehingga penulis dapat melewati semua pergumulan dan tantangan tersebut, untuk itu, pada kesempatan ini penulis sampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Joni Tapingku, M.Th. selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

2. Syukur Matasak, M.Th. selaku Dekan Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen (FTSK)
3. Darius, M.Th. selaku ketua Program Studi Teologi Kristen IAKN Toraja.
4. Tri Oktavia Hartati Silaban, Ph.D. selaku dosen pembimbing I yang senantiasa membimbing, mengarahkan, dan memotivasi selama penyusunan skripsi ini.
5. Resky Purnamasari Nasaruddin, M.Si. selaku dosen pembimbing II yang senantiasa membimbing, memberikan masukan, mengarahkan, dan memotivasi penulis selama penyusunan skripsi.
6. Dr. Rannu Sanderan, M.Th. selaku dosen wali penulis.
7. Kedua orang tua tercinta (Suleman Kadang dan Yohana) yang telah mendidik dengan penuh kesabaran, senantiasa memberikan dukungan, cinta kasihnya, moril dan materi, serta motivasi hingga sampai saat ini.
8. Kedua orang terhebat penulis yaitu kakek dan nenek tercinta (Demmangngapi dan Dorce Ewanan) yang telah merawat dan membesarkan penulis dengan penuh kasih mulai dari kecil hingga sampai saat ini.
9. Keenam saudara penulis yakni Natalia, Nataniel, Nelson, Kevin, Ridho, dan Angelo selaku saudara kandung penulis yang senantiasa memberikan dukungan, moril dan materi, serta motivasi kepada penulis.
10. Para sahabat yang menjadi teman diskusi penulis Winarni Sugeanti, Agnesia Friskila, Meisyel Liku Allo, dan Tini Sarlota yang telah menjadi sahabat

sekaligus menjadi saudara bagi penulis, juga bagi semua teman-teman kelas H Teologi yang telah menjadi teman seperjuangan penulis.

11. Semua Responden yang telah bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini, tanpa kesediaan dan kontribusi dari para Responden maka penelitian ini tidak dapat diselesaikan.
12. Kepala Lembang Belau yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dalam waktu yang telah ditentukan.

Pada penulisan skripsi ini penulis sangat menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, dengan demikian penulis dengan kerendahan hati sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi orang lain.

Mengkendek, 06 Juni 2023

Kristina Datu Arrang

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rendah hati dan rasa syukur yang mendalam, penulis menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih kepada mereka yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Tinjauan Antropologi Budaya Mengenai Makna Syair Badong Umbating Dalam Ritual Ma’badong di Lembang Belau”*. Dalam penyelesaian tugas akhir ini, tidak sedikit tantangan yang penulis hadapi. Oleh karena itu dengan pertolongan dan penyertaan Tuhan, serta bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.

Melalui kesempatan ini dengan ketulusan hati dan rasa terima kasih yang begitu dalam penulis persembahkan skripsi ini kepada:

1. Tuhan Yesus, karena atas karunia-Nya yang tiada henti dalam perjalanan penulisan skripsi ini.
2. Segenap Civitas Akademika IAKN Toraja, karena telah memberikan ruang dan waktu kepada penulis untuk menuntut ilmu hingga sampai pada tahap penyelesaian penulisan skripsi.
3. Dosen Pembimbing I dan II, yang telah memberikan waktu untuk membimbing dan mengarahkan penulis dari awal penulisan proposal skripsi sampai pada tahap penyelesaian penulisan skripsi ini.
4. Dosen Penguji I dan II, karena telah mengarahkan penulis selama penulisan skripsi ini.

5. Orang Tua dan kakek nenek Tercinta, yang selalu memberikan dukungan serta motivasi dari awal penulis menuntut ilmu di IAKN Toraja.
6. Saudara kandung penulis, yang senantiasa mendukung dan memotivasi dari awal penulis menuntut ilmu hingga saat ini.
7. Sahabat-sahabat penulis, karena telah memberikan dukungan dan berjuang bersama-sama selama penulis menuntut ilmu di IAKN Toraja.
8. Yang terakhir, kepada diri sendiri. Kristina Datu Arrang terima kasih sudah bertahan sampai detik ini, terima kasih tetap memilih untuk berusaha dan bertahan. Walau sering kali putus asa atas apa yang diusahakan dan ujung-ujungnya belum berhasil, namun terima kasih tetap menjadi manusia versi terbaikmu yang tetap mau berusaha dan tidak lelah terus mencoba. Terima kasih karena tidak memutuskan untuk menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dan akhirnya telah menyelesaikannya sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut kita rayakan untuk diri sendiri. Tetaplah berbahagia dimana pun kita berada. Apapun kurang lebihmu mari tetap syukuri dan mari kita rayakan sendiri.

MOTTO

**“Jangan malu dengan kegagalanmu, namun belajarl
darinya dan mulai lagi”**

- Kristina Datu Arrang

Halaman Pernyataan Keaslian Tulisan

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kristina Datu Arrang

Nirm : 2020196693

Jenjang : S1

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Program Studi : Teologi Kristen

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilan alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika, dikemudian hari terbukti merupakan duplikat, tiruan, plagiat, atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi ini dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Mengkendek, 04 Juli 2023

Yang Menyatakan

KRISTINA DATU ARRANG

2020196693

HALAMAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kristina Datu Arrang
NIRM : 2020196693
Jenjang : S1
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri dan bebas dari plagiasi. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat plagiasi dalam skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Mengkendek, 04 Juli 2023

Yang Menyatakan

KRISTINA DATU ARRANG

2020196693

DAFTAR ISI

SAMPUL	
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	x
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	xi
HALAMAN PLAGIAT	xii
DAFTARI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penulisan.....	8
D. Manfaat Penulisan.....	9
E. Metode Penulisan.....	9
F. Sistematika Penulisan	10
BAB II LANDASAN TEORI.....	11
A. Perspektif Antropologi Dalam Ma'Badong	11
1. Pengertian Antropologi	11
2. Pandangan Antropologi Dalam Ma'Badong.....	12

3. Tinjauan Antropologi Dalam Syair Ma'Badong	14
B. Badong Dalam Upacara Adat Rambu Solo'	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	21
A. Jenis Penelitian.....	21
B. Informan.....	21
C. Lokasi Dan Waktu Penelitian	22
D. Sumber Data	23
1. Data Primer.....	23
2. Data Sekunder.....	23
E. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Study Kepustakaan.....	24
2. Observasi	24
3. Wawancara	24
4. Dokumentasi	25
F. Teknik Analisis Data.....	25
1. Reduksi Data	25
2. Penyajian Data.....	25
3. Penarikan Kesimpulan.....	26
G. Jadwal Penelitian.....	26
H. Panduan Observasi	27
I. Pedoman Wawancara	28
BAB IV PEMAPARAN HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS	29

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	29
1. Letak Geografis	29
2. Keadaan Umum Masyarakat Belau.....	29
3. Gambaran Sosial Masyarakat Belau	30
B. Pemaparan Hasil Penelitian.....	31
1. Pengertian Syair Badong Umbating Menurut Masyarakat Belau....	31
2. Keluarga Yang Boleh Melaksanakan <i>Badong</i>	33
3. Pelaksanaan Tarian Badong	34
4. Makna dan Fungsi Yang Terkandung Dalam Syair Badong Umbating	35
5. Pemahaman Keluarga Memahami Syair Badong Umbating.....	38
C. Syair-Syair Badong Umbating	40
D. Analisis Hasil Penelitian.....	46
E. Refleksi Teologi	51
DAFTAR PUSTAKA.....	55

LAMPIRAN