Analisis Peran Musik Bagi Perkembangan Kecerdasan Emosional Anak Usia
**8-12** Tahun Berdasarkan Teori Djohan

|  |
| --- |
| PERPUSTAKAAN **'j INSTITUT** AGAMA KRISTEN **NEGTRI** -TAKNTORAJA |
| Tgi, Terima | - O'V - 'LO'b'b |
| No induk |  |
| No Kias | 19Z-4 ' |
| Dit <Ji/ ' Hadiah dari |  |
| Terima dari | \ |
| Harga • |  |

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri Toraja Untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Seni

(S.Sn)

Oleh

**RISDA SALEMPA**NIRM: 2120154075

PROGRAM STUDI MUSIK GEREJAWI

SEKOLAH TINGGI AGAMA KRISTEN NEGERI (STAKN) TORAJA

2019

Analisis Peran Musik Bagi Perkembangan Kecerdasan Emosional Anak usia 8-12 Tahun Berdasarkan Teori Djohan

Risda Salempah

Judul Skripsi

Ditulis Oleh Nim

Program Studi

2120154075

Musik Gerejawi

Telah dipertanggungjawabkan dalam proses ujian skripsi stratum 1 (SI) Prodi Musik Gerejawi pada tanggal 28 Juni 2019 dinyatakan lulus dengan nilai B, dan diyudisium pada tanggal 20 Agustus 2019 dengan predikat kelulusan MEMUASKAN.

Mengkendek, 21 Agustus 2019

Doden Penguji

Pengujil

^\W

Supriadj/Me

Panitia Ujian

NIP. 1987202019032018

Sekretaris

YohanayK- Susanta M.Th NIP. 198612132019031012

Feriyanto. M.Si

NIP 199002012019031019

Mengetahui:

Ketua STAKN Toraja

Dr. Joni Tapinaku. M.Th NIP. 196701242005011003

Judul : Peran Musik Bagi Perkembangan Kecerdasan

Emosional Anak Usia 8-12 Tahun Berdasarkan Teori Djohan

Dipersiapkan Oleh : Risda Salempah

NIRM : 2120154075

Prodi : Musik Gerejawi

Setelah melalui proses pembimbingan dari dosen pembimbing, maka Skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat untuk dipertahankan dalam ujian Skripsi Program Studi Musik Grejawi, sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri (STAKN) Toraja.

Mengkendek, 24 Juni 2019

Dosen Pembimbing

Pembimbing I

M

**Feriyanto M.Psi** NIP 199002012019031019

**Isobeliana Musrini, M.Pd.K NIDN 0920027604**

SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME

Setelah melalui proses pengecekan plagiarisme dengan menggunakan aplikasih Plagiarism Checker X Origibality Report, maka kami P3M STAKN Toraja dengan ini menerangkan bahwa skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Risda Salempah

NIRM : 2120154075

Judul Skripsi : Analisis Peran Musik Bagi Perkembangan Kecerdasan

Emosional Anak Usia 8-12 Tahun Berdasarkan Teori Djohan

Tanggal pemeriksaan : 13 Oktober 2019

Similarity : 16%

Dinyatakan MEMENUHI SYARAT ambang batas toleransi. Jika dikemudian hari ditemukan kekeliruan karena katerbatasan aplikasih seperti adanya kesamaan dengan karya ilmiah lainnya yang lebih awal mendapatkan pengakuan sebagai hak cipta (misalnya: karya ilmiah tersebut publish secara online), maka semua konsekuensi yang ditimbulkan menjadi tanggung jawab penulis skripsi.

Demikian surat keterangan ini untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Mengkendek, 13 oktober 2019 Kepala P3M^STAKN Toraja

■ ■ •1 ’ • ■ •

:• ’ivrcrcRW **k\*,,)** ucTSMESk, W

Penulis 't

DAHF155147625

Risda Salempah ''"

6W0

ENAM RIBU RUPIAH

**Dr. SetriantO Tarrapa’, M.Pd.K** NifK<T9$204202v009121007

ABSTRAK

Risda Salempah, 2120154075, menyusun skripsi dengan judul “Peran Musik Bagi Perkembangan Kecerdasan Emosional Anak Usia 8-12 Berdasarkan Teori Djohan”. Dengan dosen pembimbing Feriyanto M.Si sebagai dosen pembimbing pertama dan Isobeliana Musrini M.Pd.K sebagai dosen pembimbing kedua

Latar belakang penulisan ini ialah penulis tertarik mengkaji topik ini didasarkan keinginan untuk menganalisis perubahan perilaku anak yang berhubungan dengan perubahan perkembangan kecerdasan emosional anak dengan membandingkan dari teori Djhohan.

Dalam melakukan penelitian ini, maka metode yang penulis gunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data wawancara dan observasi untuk memperoleh data yang valid. Dengan objek penelitian tiga orang tua dan tiga anak usia 8-12 tahun, yang menurut penulis dapat memberikan informasi sesuai dengan masalah yang penulis kaji.

Kesimpulan yang penulis peroleh adalah musik memang memiliki peran yang sangat penting bagi perkembangan kecerdasan emosional anak tetapi kurangnya kesadaran orang tua akan potensi yang dimiliki anak sehingga tidak adanya dukungan dan dorongan dari orang tua untuk anak melibatkan diri dalam bermusik, sehingga anak pun tidak menyadari potensi yang ada dalam dirinya dan anak tidak merasakan perubahan emosional secara spesifik.

Kata Kunci: Peran Musik, Kecerdasan Emosional, Anak

KATA PENGANTAR

Pujilah TUHAN, Hai jiwaku! Pujilah namaNya yang kudus, hai segenap batinku!
Pujilah TUHAN, Hai jiwaku, dan janganlah lupakan segalah kebaikanNya!

(Mazmur 103:1-2)

Demikianlah pujian dan ungkapan syukur yang penulis patut panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, oleh karena berkat dan kasih serta perlindunga-Nya sehingga penulis boleh menyusun Skripsi ini hingga selesai. Tidak sedikit kesulitan yang penulis hadapi, tetapi oleh karena usaha dan keija keras, serta bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sehingga skripsi ini bisa selesai.

Selama peijuangan penulis, ada begitu banyak orang-orang yang telah mendukung bahkan berpartisipasi di dalamnya baik lewat sumbangsi pemikiran maupun materi. Karena itu melalui kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Joni Tapingku, M.Th., selaku ketua STAKN Toraja, segenap dosen dan tenaga kependidikan STAKN Toraja yang telah menuntun, membimbing dan memberi kesempatan bagi penulis untuk belajar di kampus.
2. Syukur Matasak, M.Th, selaku dosen wali yang telah menjadi orang tua bagi penulis selama menuntut ilmu di STAKN Toraja dan banyak memberi arahan dan dukungan dalam menyelesaikan tulisan ini, tidak terlepas juga dorongan dari kawan-kawan perwalian yang senantiasa memberi dukungan dan keceriaan selama proses perkuliahan

KATA PENGANTAR

Pujilah TUHAN, Hai jiwaku! Pujilah namaNya yang kudus, hai segenap batinku!

Pujilah TUHAN, Hai jiwaku, dan janganlah lupakan segalah kebaikanNya!

(Mazmur 103:1-2)

Demikianlah pujian dan ungkapan syukur yang penulis patut panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, oleh karena berkat dan kasih serta perlindunga-Nya sehingga penulis boleh menyusun Skripsi ini hingga selesai. Tidak sedikit kesulitan yang penulis hadapi, tetapi oleh karena usaha dan keija keras, serta bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sehingga skripsi ini bisa selesai.

Selama perjuangan penulis, ada begitu banyak orang-orang yang telah mendukung bahkan berpartisipasi di dalamnya baik lewat sumbangsi pemikiran maupun materi. Karena itu melalui kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Joni Tapingku, M.Th., selaku ketua STAKN Toraja, segenap dosen dan tenaga kependidikan STAKN Toraja yang telah menuntun, membimbing dan memberi kesempatan bagi penulis untuk belajar di kampus.
2. Syukur Matasak, M.Th, selaku dosen wali yang telah menjadi orang tua bagi penulis selama menuntut ilmu di STAKN Toraja dan banyak memberi arahan dan dukungan dalam menyelesaikan tulisan ini, tidak terlepas juga dorongan dari kawan-kawan perwalian yang senantiasa memberi dukungan dan keceriaan selama proses perkuliahan.
3. Feriyanto, M.Si selaku pembimbing I dan Isobeliana Musrini, M.Pd.K, selaku pembimbing U. Beliau telah banyak meluangkan waktu membaca dan memberi sumbangsih pemikiran bagi perampungan tulisan ini.
4. Supriadi Mei Suhendra M.Th selaku penguji I dan Yanni Pembonan, M.Pd.K, selaku penguji II yang banyak memberi kritik dan saran dalam memperbaiki tulisan ini.
5. Kedua orang tua penulis Matius Tappa’ dan Berta Rapa yang telah melahirkan penulis, yang dengan penuh kesabaran mendoakan, membimbng dan memotivasi serta mendukung selama perkuliahan.
6. Kepada motivatorku yaitu kedua saudaraku Rita Rapa dan Ria Rapa yang terus mendukung dan memotivasi penulis selama perkuliahan hingga penyelesaian tulisan ini.
7. Hasrat Dewi Rante Alio M.MG selaku Ketua Program Studi Musik Gerejawi yang telah banyak memberikan motivasi dan dorongan selama proses perkuliahan di STAKN Toraja
8. Yohanis Krismantio Susanta M.Th selaku dosen pembimbing lapangan selama penulis melaksanakan Kuliah Keija Lapangan
9. Pegawai dan Tenaga Kependidikan di Prodi musik Gerejawi yang senantiasa memberi dukungan dan motivasi bagi kami semua
10. Jhon Teka selaku orang tua di kos yang senantiasa memberi dukungan dan arahan yang luar biasa dalam penyelesaian tulisan ini.
11. Ketua BPM Jemaat Rantemario, Klasis Kalaena yang telah memberikan izin melakukan penelitian kepada orang tua dan anak Sekolah Minggu.
12. Ibu Ruth Sonda, yang telah menjadi orang tua penulis selama penulis melaksanakan KKL di Jemaat Penanian kurang lebih 2 bulan dan terus memotivasi penulis dalam penyelesaian tulisan ini, dan juga saudaraku Ira dan kak Sarce trimakasih untuk keceriaan dan kebersamaan selama penulis melaksanakan KKL.
13. Sahabat-sahabatku Kiki Salili, Satriel Sere, Irawati Rante Appang, Risma Bumbungan, Elsiyana dan kawan-kawan sepeijuangan di Prodi Musger angkatan 2015 yang banyak memberikan motivasi dan dukungan dalam menyelesaikan tulisan ini dan segenap kawan-kawan angkatan 2015, 2016, 2017, 2018 yang telah memberi motivasi dan berbagai keceriaan selama penulis menyelesaikan studi di STAKN Toraja.
14. Anggota Melody primor Choir (MPC) yang senantiasa memberi diri dalam mendukung pendidikan penulis di Prodi Musik Gerejawi, dan telah mengisi hari-hari penulis dengan berbagai keceriaan dan yang terus mendukung dan motivasi penulis dalam penyelesaian tulisan ini.
15. Kepada teman-teman yang senantiasa memberi dukungan dan keceriaan bagi penulis, Jeni, Sisil, Rexa, Nober, Dwi, Peron, tetap semangat untuk kalian dalam meraih cita-cita
16. Teman-teman kos di pondok syalom, Risa, Risma, Ira Tie, Elvin, Debv, Maya fiska AIfin, Fitri, Bertin, Arvi, Ibed, Juri dan Selfi, trimakasih untuk kalian semua yang senantiasa mengisi hari-hari penulis dengan keceriaan, tetap semangat untuk kalian semua
17. Kepada semua pihak yang telah mendukung, yang tidak sempat penulis sebutkan satu persatu.

Apabila dalam proses penyusunan tulisan ini, ditemukan banyak kekurangan penulis mohon maaf kepada berbagai pihak. Oleh karena itu kritik dan saran tetap diharapkan oleh penulis agar dapat memberikan perubahan kearah yang lebih baik lagi. Harapan penulis bahwa dengan adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Terimakasih Tuhan Yesus memberkati.

Mengkendek, 21 Agustus 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERSETUJUAN

[ABSTRAK i](#bookmark6)

[KATA PENGANTAR ii](#bookmark7)

DAFTAR ISI vi

BAB I PENDAHULUAN 1

1. Latar Belakang Masalah 1
2. Rumusan Masalah 7
3. Tujuan Penelitian 7
4. Manfaat Penulisan 8
5. Metode Penelitian 9
6. Sistematika Penulisan 9

BAB II KAJIAN TEORI 11

1. Musik Bagi Anak 11
2. Pengertian Musik Anak 11
3. Peran Musik Terhadap Perkembangan Anak 12
4. Fungsi Musik Bagi Anak 13
5. Anaka Usia 8-12 Tahun 15
6. Perkembangan Anak 17
7. Kecerdasan Emosional Anak 20
8. Pengertian Kecerdasan Emosional 20
9. Ciri-ciri Kecerdasan Emosional 24
10. Faktor Yang Mempengaruhi Kecerdaan Emosional 26
11. Hubungan Musik dan Kecerdasan Emosional 28

BAB IH METODE PENELITIAN 31

1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian 31
2. Jenis Penelitian 33
3. Informan 34
4. Teknik Pengumpulan Data 34
5. Studi Kepustakaan 34
6. Observasi 35
7. Wawancara 35
8. Teknik Analisis Data 36

BAB IV HASIL PENELITIAN 38

1. Deskripsi Hasil Wawancara Orang Tua 38
2. Pentingnya Musik Untuk Anak Menurut Orang Tua 38
3. Kegiatan Bermusik Anak Dan Dorongan Orang Tua 39
4. Perubahan Emosional Anak Setelah Bermusik
5. Deskripsi Hasil Wawancara Anak
6. Kegiatan Bermusik Anak
7. Perubahan Dalam Diri Anak
8. Musik Yang Membuat Tenang
9. Analisis Hasil Penelitian

BAB V PENUTUP

1. Kesimpulan
2. Saran

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

CURICULUM VITAE