

Kata Pengantar

Puji dan syukur patut dipanjatkan kepada Tuhan Yesus karena penyertaan-Nya bagi penulis selama menempuh pendidikan di kampus Sekolah Tinggi Agama Kristen (STAKN) Toraja yang telah beralih menjadi Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai tempat penulis belajar sampai penyusunan Skripsi bisa diselesaikan dengan baik sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk memperoleh gelar sarjana.

Skripsi ini diberi judul *“Kajian Teologis Musik tentang Peranan Nyanyian Jemaat Nuansa Etnik Nomor 104 dalam Ibadah Penguburan di Jemaat Sion Pa’padanunan Klasis Tikala”*. Skripsi disusun bukan hanya sebagai syarat kelulusan namun juga bias menjadi salah satu sumber pembelajaran bagi mahasiswa lainnya terutama dalam mempelajari nyanyian etnik dalam Gereja Toraja.

Selama proses belajar hingga penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa tidak terlepas dari dukungan dari berbagai pihak. Melalui skripsi ini jug penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Joni Tapingku, M.Th selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.
2. Bapak Dr. Ismail Banne Ringgi’, M.Th sebagai Wakil rektor I. Bapak Dr. Abraham Sere Tanggulangan, M.Si sebagai wakil rektor II. Bapak Dr. Setrianto Tarapa, M.Pd.K selaku wakil rektor III.
3. Dekan Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen yakni Pdt. Syukur Matasak, M.Th. juga selaku dosen wali penulis sekaligus menjadi dosen pembimbing penulis dalam menulis skripsi.
4. Wakil dekan Fakultas Teologi Dan Sosiologi Kristen Bapak Fajar Kelana.
5. Yohanes Krismantyo Susanta, M.Th. selaku dosen pembimbing penulis dalam penulisan skripsi.
6. Ibu Naomi Sampe, Ph.D dan Pak Rannu Sanderan selaku orang tua tempat penulis bernaung di Pondok Kamaya.
7. Bapak Darius selaku Ketua Jurusan Teologi yang juga menjadi dosen penguji I penulis.
8. Kepada Ibu Stephani Intan S, M.Pd. juga sebagai dosen penguji II.
9. Kepada seluruh tenaga pendidik dan tenaga kependidikan.
10. Kepada segenap anggota PSM Irama Marturia dan coach Bapak Habel Kombongkila’, M.Sn.

11. Segenap rekan-rekan pengurus PPGT Jemaat Kalambe' dan PPGT Klass Tikala.
12. Segenap Majelis dan anggota Gereja Toraja Jemaat Sion Pa'padanunan Klasis Tikala.
13. Rekan-rekan Angkatan 2017 yang juga masih bertahan sampai selesainya study.
14. Kepada Yospina Karrang Karrangan dan juga Yulian Redy Alex yang mendukung penulis hingga selesai.
15. Kepada Saudara Atto' yang menjadi jembatan komunikasi penulis kepada dosen Pembimbing I.

Tentu dalam penyusunannya penulis menyadari banyak kekurangan, sehingga kritik maupun saran tetap diharapkan untuk terus meningkatkan kualitas penulis dan juga penelitian selanjutnya jika ada yang perlu untuk kembali diteliti pada waktu yang mendatang.

Mengkendek, 18 juli 2024

Penulis

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN KEASLIAN TULISAN.....	Error! Bookmark not defined.v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	Error! Bookmark not defined.v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>Abstrac</i>	viii
Kata Pengantar.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	8
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian Manfaat Penelitian.....	9
1. Manfaat teoritis.....	9
2. Manfaat praktis	9
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
A. Teologi Musik Gerejawi.....	11
B. Pengertian Musik dan Musik Gereja	12
C. Nyanyian dalam Perjanjian Lama	14
D. Nyanyian dalam Perjanjian Baru.....	17
E. Nyanyian Jemaat.....	18
F. Nyanyian Jemaat Nuansa Etnik	21
G. Peranan Nyanyian dalam ibadah Gereja Toraja	25

H. Pengertian Ibadah.....	29
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Jenis Metode Penelitian.....	32
B. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	32
C. Waktu dan Tempat Penelitian	33
D. Teknik Pengumpulan Data	33
1. Studi Kepustakaan.....	33
2. Observasi.....	33
3. Wawancara (<i>interview</i>).....	34
E. Narasumber	34
F. Teknik Analisis Data	35
1. Reduksi data	36
2. Penyajian data.....	36
3. Interpretasi data	36
4. Refleksi teologis.....	37
G. Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	37
H. Jadwal Penelitian	37
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS	39
A. Deskripsi Hasil Penelitian	39
B. Analisis.....	46
C. Refleksi Teologis.....	55
BAB V.....	57
PENUTUP.....	57
A. KESIMPULAN	57
B. SARAN.....	58
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	