

KATA PENGANTAR

“Bersukacitalah dalam pengharapan, sabarlah dalam kesesakan, dan bertekunlah dalam doa!” (Roma 12:12)

Pujian syukur tak terhingga penulis panjatkan kepada TUHAN YESUS KRISTUS, atas kasih karunia-Nya yang tidak pernah berhenti menyertai perjalanan dan setiap proses kehidupan. Karena anugerah dan hikmat-Nya pula, penulis diperkenankan melewati proses demi proses perkuliahan bahkan dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul *“Kajian Eksistensi Alat Musik Strem Bass di Jemaat Pambe Dan Penggunaannya dalam Liturgi Model III GTM”* sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) bagi Mahasiswa S-1 Program Studi Musik Gerejawi, Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian tulisan ini tidak lepas dari bimbingan, arahan dan dorongan dari berbagai pihak baik yang bersifat moral maupun materil. Teristimewa Papak, Mamak, Diel, Efrim, bahkan segenap keluarga yang terus mendoakan, mendampingi dan memberikan dukungan baik dalam bentuk materi, pemikiran, bahkan memberikan dorongan mulai dari awal menjadi mahasiswa di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sampai pada saat ini, maupun dalam setiap perjalanan kehidupan ini. Penulis juga hendak mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada semua pihak, diantaranya:

1. Bapak Dr. Joni Tapingku, selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan perkuliahan di IAKN Toraja;
2. Dr. Selvianti selaku Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen (FBKK) di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN);
3. Ibu Sernilia Malino, M.Pd selaku koordinator Program Studi Music Gerejawi di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, sekaligus sebagai dosen pembimbing II yang boleh membimbing serta memberikan masukan dan saran kepada penulis;
4. Ibu Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG yang juga pernah menjadi koordinator Program Studi Musik Gerejawi Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sekaligus menjadi dosen pembimbing I yang boleh membimbing serta memberikan masukan dan saran kepada penulis;
5. Bapak Zefanya Sambira, M.Pd selaku dosen penguji I sekaligus menjadi dosen pengampuh mata kuliah Mayor Gitar I-V, dan juga sebagai dosen pendamping dan penguji dalam ujian Resital mayor gitar dan piano yang menjadi salah satu ujian ahir dari program Studi Musik Gerejawi Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, yang tidak hanya menguji tetapi juga banyak memberikan motivasi dan dorongan baik dalam proses penyusunan skripsi maupun dalam setiap matakuliahan yang di ampuh selama penulis melaksanakan perkuliahan di program Studi Musik Gerejawi Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja;

6. Bapak Admadi Balloara Dase, S.Th.,M.Hum selaku penguji pendamping yang banyak memberikan masukan dan saran bagi penulis sehingga dalam proses penulisan skripsi ini;
7. Bapak Yan Malino M.Pd yang banyak memberikan sumbangsih pemikiran dan saran serta motivasi-motivasi selama penulis melaksanakan perkuliahan di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, menjadi orang tua, sekaligus pernah menjadi dosen wali bagi penulis;
8. Bapak Habel Kombongkila' sebagai dosen wali sekaligus dosen pengampuh beberapa matakuliah di program studi Musik Gerejawi IAKN Toraja;
9. Segenap dosen dan staf di program studi musik gerejawi Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja untuk semua ilmu, fasilitas dan pelayanan yang diberikan sehingga memudahkan penulis menjalani proses perkuliahan serta memperoleh banyak ilmu di IAKN Toraja;
10. Segenap panitia ujian skripsi yang telah berjerih lelah mengurus seluruh persiapan hingga tiba pada masa ujian skripsi;
11. Kepada majelis gereja dan seluruh anggota jemaat Pambe Klasis sespa II barat yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian di jemaat Pambe Klasis sespa II barat secara khusus bapak pendeta Arjon, bapak Andarias, bapak Tadius, ibu Wisma

Junarti dan ibu Nirwana yang telah boleh meluangkan waktunya menjadi informan saat melaksanakan penelitian di lapangan.

Akhir kata, penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, karena berbagai keterbatasan yang ada. Oleh karena itu penulis sangat membutuhkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak.

Mengkendek, 06 Juli 2024

Swandi Suriapdi

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
HALAMAN MOTTO	ix
ABSTRAK.....	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penulisan.....	7
D. Fokus Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II KAJIAN TEORI.....	10
A. Konsep Eksistensi.....	10
B. Liturgi	12
C. Liturgi Model III Gereja Toraja Mamasa	15
D. Musik dalam Ibadah.....	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Jenis Metode Penelitian	22

B.	Lokasi Penelitian	23
C.	Subjek Penelitian	24
D.	Jenis Data.....	24
E.	Teknik Pengumpulan Data	24
F.	Teknik Analisis Data.....	26
G.	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	27
H.	Jadwal Penelitian.....	28
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS		29
A.	Deskripsi Hasil Penelitian.....	29
1.	Alat Musik Strem Bass	29
2.	Alat Musik Strem Bass di Jemaat Pambe	31
3.	Penggunaan Alat Musik Strem Bass dalam Liturgi Model III GTM.....	34
B.	Analisis Eksistensi Alat Musik Strem Bass di Jemaat Pambe	36
BAB V PENUTUP		39
A.	KESIMPULAN.....	39
B.	SARAN.....	40
DAFTAR PUSTAKA.....		42
LAMPIRAN-LAMPIRAN		