

**KAJIAN EKSISTENSI ALAT MUSIK STREM BASS DI  
JEMAAT PAMBE DAN PENGGUNAANNYA  
DALAM LITURGI MODEL III GTM**



**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen  
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja Sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)**

**SWANDI SURIAPDI  
2120196744**

**Program Studi Musik Gerejawi  
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN  
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA  
2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Kajian Eksistensi Alat Musik Strem Bass di Jemaat Pambe  
dan Penggunaannya dalam Liturgi Model III GTM

Disusun oleh :

Nama : Swandi Suriapdi

NIRM : 2120196744

Program Studi : Musik Gerejawi

Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen


Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.


Tana Toraja, 8 Juli 2024

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,

Pembimbing II,

  
Hastat Dewy Rante Allo, M.MG.  
NIDN. 2028088301

  
Sernilia Malino, M.Pd.  
NIDN. 2209108901

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Kajian Eksistensi Alat Musik Strem Bass di Jemaat Pambe dan Penggunaannya dalam Liturgi Model III GTM

Disusun oleh :  
Nama : Swandi Suriapdi  
NIRM : 2120196744  
Program Studi : Musik Gerejawi  
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Dibimbing oleh :  
1. Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG.  
2. Sernilia Malino, M.Pd.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 10 Juli 2024 dan diyudisium tanggal 31 Juli 2024.

### Dewan Penguji

Penguji Utama,



Zefanya Sambira, M Pd.  
NIDN. 2031019203

Penguji Pendamping,



Admadi Balloara Dase, M.Hum.  
NIDN. 2205039601

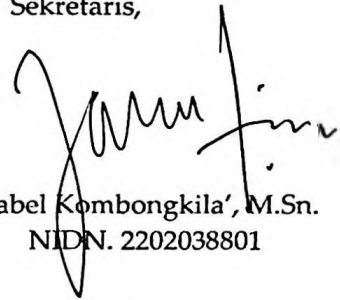
### Panitia Ujian Skripsi

Ketua,



Stephani Intan M. Siallagan, M. Pd.  
NIDN. 2221099201

Sekretaris,



Habel Kombongkila', M.Sn.  
NIDN. 2202038801

Mengetahui  
Dekan,  
  
Dr. Selvianti.  
NIDN. 2217017701



## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Swandi Suriapdi  
NIRM : 2120196744  
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen  
Program Studi : Musik Gerejawi  
Judul Skripsi : Kajian Eksistensi Alat Musik Strem Bass di Jemaat  
Pambe dan Penggunaannya dalam Liturgi Model  
III GTM

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 27 Juli 2024  
Yang Membuat Pernyataan



Swandi Suriapdi  
NIRM.2120196744

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Swandi Suriapdi  
NIRM : 2120196744  
Fakultas/Program studi : Fakultas Budaya dan Kepemimpinan  
Kristen/Program studi Musik Gerejawi

Dengan ini menyetujui untuk memberikan izin kepada pihak IAKN Toraja yaitu Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul Kajian Eksistensi Alat Musik Strem Bass di Jemaat Pambe dan Penggunaannya dalam Liturgi Model III GTM.

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 27 Juli 2024  
Yang membuat pernyataan



Swandi Suriapdi  
NIRM. 2120196744

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Hormat dan syukur penulis persembahkan kepada TUHAN YESUS KRISTUS atas tuntunan dan pemeliharaanNya dalam seluru perjalanan kehidupan sehingga penulis dapat melalui setiap proses perkuliahan, secaya khusus dalam proses penyusunan skripsi. Pencapaian ini kiranya dapat membawa sukacita secara khusus bagi kedua orang tua yang menaruh harapan besar disetiap juang yang dilalui. Olehkarna itu, skripsi ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua, Papa dan Mama, segenap keluarga dan orang-orang terkasih yang terus hadir mendukung dan mendampingi dalam setiap proses kehidupan.*

## HALAMAN MOTTO

*Tuhan yang menentukan setiap perjalanan kehidupan, Ia menjanjikan sukacita yang besar bagi setiap orang yang konsisten mengikuti jalan yang ditetapkanNya untuk dilalui. Sia-sialah setiap perkara yang dijalani tanpa campur tanganNya.*

## ABSTRAK

musik Strem Bass di Jemaat Pambe. Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan fakta yang jelas, akurat dan faktual mengenai eksistensi alat musik Strem Bass di jemaat Pambe, serta memaparkan beberapa kendala yang dihadapi jemaat sehingga alat musik ini tidak digunakan dalam peribadahan ketika sinode Gereja Toraja Mamasa sudah memberikan ruang bagi jemaat-jemaat dalam naungannya untuk dapat melaksanakan peribadahan sesuai dengan budaya dan bahasa setempat dimana jemaat itu berada. Penelitian ini bersifat deskriptif yaitu mendeskripsikan awal mula alat musik Strem Bass dikenal di masyarakat hingga dapat menjadi alat musik yang digemari di Jemaat dan masyarakat, serta kendala-kendala penggunaannya dalam ibadah. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian kualitatif dengan teknik observasi dan wawancara yang melibatkan beberapa majelis gereja Jemaat Pambe dan pembuat serta pemain alat musik Strem Bass. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa alat musik Strem Bass memiliki kedudukan yang istimewa di masyarakat dan jemaat Pambe melebihi alat-alat musik modern. Eksistensi alat musik strem Bass juga memenihintiga tahapan eksistensi menurut Kieerkegaard, yakni eksistensi estetis, etis, dan religius. Jemaat pun berkerinduan menggunakan alat musik ini untuk mengiringi nyanyian jemaat. Namun karena segala keterbatasan dan yang ada hal itu belum dapat direalisasikan. Melalui penelitian ini, penulis menemukan kendala utama yang menyebabkan alat musik Strem Bass tidak dapat digunakan dalam ibadah sehingga tidak dapat merealisasikan liturgi model III, liturgi bernuansa lokal.

**Kata kunci:** Eksistensi, Musik, Strem Bass, Liturgi



## ABSTRACT

*Strem Bass musical instruments at the Pambe Congregation. This research aims to obtain clear, accurate and factual facts regarding the existence of the Strem Bass musical instrument in the Pambe congregation, as well as explaining several obstacles faced by the congregation so that this musical instrument is not used in worship when the Toraja Mamasa Church synod has provided space for the congregation in its auspices are to be able to carry out worship in accordance with the local culture and language where the congregation is located. This research is descriptive in nature, namely describing the beginnings of the Strem Bass musical instrument being known in the community until it became a popular musical instrument in the congregation and society, as well as the obstacles to its use in worship. The research method used is a qualitative research method with observation and interview techniques involving several Pambe Congregation church councils and makers and players of Strem Bass musical instruments. The results of this research show that the Strem Bass musical instrument has a special position in the Pambe community and congregation more than modern musical instruments. The existence of Bass strum musical instruments also fulfills the three stages of existence according to Kieerkegaard, namely aesthetic, ethical and religious existence. The congregation also longs to use this musical instrument to accompany the congregation's singing. However, due to all existing limitations, this cannot be realized. Through this research, the author discovered the main obstacle that caused the Strem Bass musical instrument to not be used in worship so that it could not realize model III liturgy, a liturgy with local nuances.*

**Keywords:** *Existence, Music, Strem Bass, Liturgy*