

**PERUBAHAN EKSTENSIF MUSIK KAROMBI  
DI SESEAN SULOARA',  
TORAJA UTARA**



**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen  
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja Sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)**

**JENI PASALLI'**  
**2120197268**

**Prodi Musik Gerejawi  
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN  
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI TORAJA (IAKN) TORAJA  
2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Judul :Perubahan Eksistensi Musik *Karombi* di Sesean  
Suloara', Toraja Utara

Disusun oleh

Nama : Jeni Pasalli'

NIRM : 2120197268

Program Studi : Musik Gerejawi

Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 8 Juli 2024

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Admadi Balloara Dase, S.Th., M.Hum.  
NIDN. 2205039601

Pembimbing II,



Zefanya Sambira, M.Pd.  
NIDN. 2031019203

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Perubahan Eksistensi Musik *Karombi* di Sesean Suloara', Toraja Utara

Disusun oleh :

Nama : Jeni Pasalli'  
NIRM : 2120197268  
Program Studi : Musik Gerejawi  
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

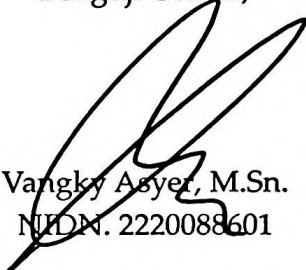
Dibimbing oleh :

- I. Admadi Balloara Dase, S.Th., M.Hum.
- II. Zefanya Sambira, M.Pd.

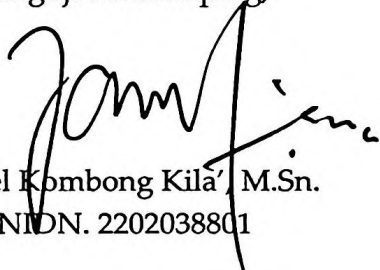
Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 10 Juli 2024 dan diyudisium tanggal 31 Juli 2024.

### Dewan Penguji

Penguji Utama,


  
Vangky Asyet, M.Sn.  
NIDN. 2220088601

Penguji Pendamping,

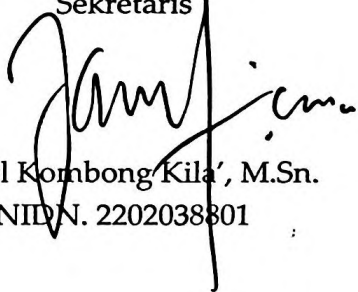
  
Habel Kombong Kila', M.Sn.  
NIDN. 2202038801

### Panitia Ujian Skripsi

Ketua

  
Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.  
NIDN. 2221099201

Sekretaris

  
Habel Kombong Kila', M.Sn.  
NIDN. 2202038801

Mengetahui  
Dekan,

  
  
Dr. Selvianti, M.Th.  
NIDN. 2217017701

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jeni Pasalli'  
NIRM : 2120197268  
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen  
Judul Skripsi : Perubahan Eksistensi Musik *Karombi* di Sesean Suloara', Toraja Utara

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukan. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 8 Juli 2024  
Yang Membuat Pernyataan,



Jeni Pasalli'

NIRM. 2120197268

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPERLUAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jeni Pasalli'  
NIRM : 2120197268  
Fakultas/Program Studi : Budaya dan Kepemimpinan Kristen/Musik  
Gerejawi

Dengan ini menyetujui untuk memberikan izin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

**Perubahan Eksistensi Musik *Karombi* di Sesean Suloara', Toraja Utara**

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 8 Juli 2024  
Yang Membuat Pernyataan,



Jeni Pasalli'  
NIRM. 2120197268

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis pertama-tama mempersembahkan tulisan ini kepada Tuhan yang senantiasa menyertai dan memberkati penulis. Kemudian, tulisan ini penulis persembahkan kepada orang-orang yang penulis kasihi dan cintai, yakni kedua orang tua, Yohanis Pare Ramba' (Ayah), Ludia Pasalli' (Ibu) dan segenap keluarga besar yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

*Tuhan memberkati*

## HALAMAN MOTTO

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku”

**Filipi 3:14 (TB)**

“Demikianlah tinggal ketiga hal ini: iman, pengharapan, dan kasih, dan yang paling besar di antaranya ialah kasih”

**I Korintus 13:13 (TB)**

## ABSTRAK

**Jeni Pasalli'. "Perubahan Eksistensi Musik Karombi di Sesean Suloara', Toraja Utara"**  
(Dibimbing oleh Admadi Balloara Dase, S.Th., M.Hum. dan Zefanya Sambira, M.Pd.)

Musik karombi, sebagai salah satu bagian penting dari warisan dan identitas budaya lokal di Sesean Suloara', Toraja Utara telah mengalami perubahan eksistensi dalam konteks modernisasi dan globalisasi.

Penelitian ini hendak mendeskripsikan perubahan eksistensi musik *karombi* di Sesean Suloara', Toraja Utara dengan menggunakan teori eksistensi estetis, etis dan religius dari Soren Kierkegaard sebagai sudut pandang peneliti. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus.

Hasil penelitian mengungkapkan terjadinya perubahan dan kehilangan unsur eksistensi estetis, etis dan religius dalam musik *karombi* antara jaman dahulu dan masa kini. Kedua, terlihat pengaruh modernisasi yang mempengaruhi kurangnya minat generasi muda terhadap musik *karombi*.

**Kata Kunci:** Eksistensi, *Karombi*, Toraja



## ABSTRACT

*Jeni Pasalli'. "Changes in the Existence of Karombi Music in Sesean Suloara', North Toraja" (Supervised by Admadi Balloara Dase, S.Th., M.Hum. and Zefanya Sambira, M.Pd.)*

*Karombi music, as an important part of the local cultural heritage and identity in Sesean Suloara', North Toraja, has experienced changes in existence in the context of modernization and globalization.*

*This research aims to describe changes in the existence of karombi music in Sesean Suloara', North Toraja using Soren Kierkegaard's theory of aesthetic, ethical and religious existence as the researcher's point of view. This research uses qualitative research methods with a case study approach.*

*The results of the research reveal changes and loss of elements of aesthetic, ethical and religious existence in karombi music between ancient times and the present. Second, the influence of modernization can be seen which has influenced the younger generation's lack of interest in karombi music.*

***Keywords: Existence, Karombi, Toraja***